



CARTÃO

80 COLUNAS

EDITOR

.....
MANUAL DE
.....
INSTRUÇÕES
.....

 **gradiente**

SUMÁRIO

Dados de Catalogação na Publicação (CIP) - Ministério
de Cultura Brasileira de São Paulo, SP, Brasil

APRESENTAÇÃO.....	3
INSTALAÇÃO DO CT-80E.....	7
OPERANDO O CT-80E EM MSX-BASIC.....	9
O EDITOR DE TEXTO ASTEX.....	13
O SUB-PROGRAMA EDITOR DE TEXTO.....	13
TUTORIAL.....	15
EXERCÍCIOS.....	24
O COMANDO PARÁGRAFO.....	25
EDITANDO FORMATOS.....	29
GRAVANDO UM TEXTO DITADO.....	32
CARREGANDO UM TEXTO NA MEMÓRIA.....	34
SELECIONANDO ALINHAMENTO DE PARÁGRAFOS.....	36
O COMANDO CARACTER.....	44
A PÁGINA DE TEXTO.....	46
O TEXTO DE UM TEXTO.....	48
IMPRESSÃO DE TEXTO.....	50
DICIONÁRIO DE COMANDOS DO ASTEX.....	53
APÊNDICES.....	54
I - DE ERROS E PONTES.....	54
II - DE CARACTERES.....	54

CT-80E

Manual de Instruções



Dados de Catalogação na Publicação (CIP) Internacional
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Luz, Henrique de Figueiredo, 1967-
CT-80E : manual de instruções / Henrique de Figuei-
redo Luz. -- São Paulo : Aleph, 1989.

1. CT-80E (Programa de computador) I. Título.

89-1319

000-001.6425

Índices para catálogo sistemático:

1. CT-80E : Computadores : Programas : Processamento
de dados 001.6425



ALEPH Publicações e
Assessoria Pedagógica Ltda.
Av. Dr. Luiz Migliano, 1110
conj. 301/303
05711 São Paulo - SP
(011) 843-3202



Gradiente Eletrônica S.A.
R. Henrique Monteiro, 90
05423 - São Paulo - SP
(011) 814-2299

06.2971.001
901.03000.000



APRESENTAÇÃO

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	5
INSTALAÇÃO DO CT-80E.....	7
OPERANDO O CT-80E EM MSX-BASIC.....	9
O EDITOR DE TEXTO ASTEX.....	13
O QUE É UM EDITOR DE TEXTO.....	13
TUTORIAL.....	14
ESCREVENDO E FORMATANDO UM TEXTO.....	24
O COMANDO PARÁGRAFO.....	25
EDITANDO FORMATOS.....	29
GRAVANDO UM TEXTO DIGITADO.....	32
CARREGANDO UM TEXTO NA MEMÓRIA.....	34
SUBSTITUIÇÃO E LOCALIZAÇÃO DE PALAVRAS.....	36
BLOCOS DE TEXTO.....	40
O COMANDO CHARACTER.....	44
A PÁGINA DE TEXTO.....	46
VISUALIZANDO O TEXTO.....	49
IMPRIMINDO UM TEXTO.....	50
DICIONÁRIO DE COMANDOS DO ASTEX.....	53
APÊNDICES	
I - FILTROS E FONTES	
II- TABELAS DE CARACTERES	

APRESENTAÇÃO

Parabéns!!!

Você acaba de adquirir mais um produto com a qualidade Gradiente: o CT-80E - Cartão 80 Colunas Editor.

Ele permitirá que você use o seu Expert em muitas aplicações com o vídeo de 80 colunas e na edição de textos com uma apresentação profissional.

Com o CT-80E instalado, o Expert passa a dispor de recursos como:

Tela com 1 a 80 colunas em 24 linhas (permitindo o melhor desempenho de programas profissionais (dBASE, Supercalc, etc).

Edição de textos com o poderoso editor de textos ASTEX. Isso significa que, além de poder usar o micro com muito mais informações na tela, você poderá redigir, formatar, imprimir e armazenar seus textos ou programas em fita ou disco.

Mas para usar o CT-80E de forma correta é essencial que você leia atentamente este manual! Nele você encontrará informações importantes, algumas essenciais.

O Capítulo 2 ensina como instalar o CT-80E no seu micro.

O Capítulo 3 trata do uso das 80 colunas, disponíveis quando o cartucho está conectado ao Expert.

O Capítulo 4 aborda, passo-a-passo, a utilização do editor de textos ASTEX. É importante que você leia esse Capítulo para poder tirar o maior proveito dos recursos do ASTEX.

O Capítulo 5 é um resumo de todos os comandos disponíveis no Editor de textos ASTEX.

O APÊNDICE I contém uma explicação de um recurso exclusivo do ASTEX: os filtros e fontes, permitindo a você tirar total proveito de sua impressora.

O APÊNDICE II contém a tabela de caracteres que o micro envia para a impressora e a tabela dos caracteres que aparecem no vídeo. Será muito útil quando você for elaborar seus próprios filtros e fontes.

INSTALAÇÃO DO CT-80E



O CT-80E necessita apenas do Expert e de um monitor de vídeo monocromático para ser usado. **ATENÇÃO!** Não ligue a saída do seu CT-80E em uma TV. O sinal de vídeo gerado pelo CT-80E serve, apenas, para monitores de vídeo. Se você possui um televisor com entrada de vídeo composto, você poderá conectá-lo ao CT-80E. Porém a qualidade da imagem gerada numa televisão, mesmo que adaptada para vídeo composto, deixa muito a desejar.

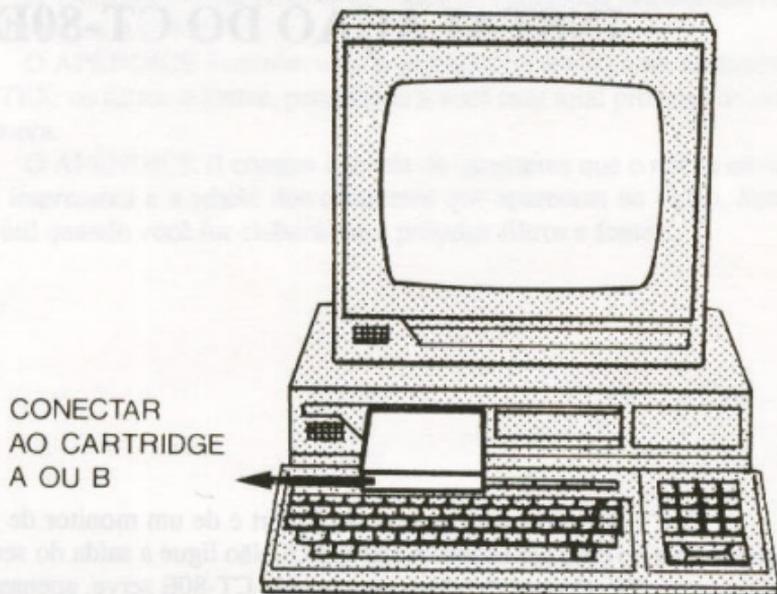
O Editor de textos ASTEX permite que seus textos sejam armazenados em disco ou fita. Entretanto, se você vai usá-lo na edição de textos muito longos (contratos, orçamentos, relatórios, trabalhos, teses, etc.) aconselhamos o uso de um disk-drive para maior rapidez e confiabilidade. Se você possui um EXPERT DD PLUS já dispõe de um disk-drive embutido no micro.

O cartucho CT-80E deve ser conectado a qualquer um dos dois encaixes frontais do EXPERT (marcados com CARTRIDGE A e CARTRIDGE B) ou mesmo a um expansor de slots.

Todas as conexões devem ser realizadas com o equipamento **DESLIGADO!**

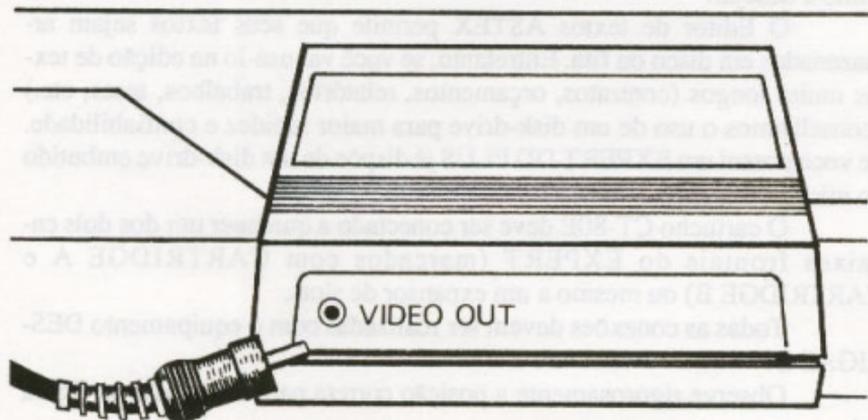
Observe rigorosamente a posição correta para a conexão na figura 2.1.

figura 2.1 - Conexão do CT-80E ao EXPERT.



O conector RCA na parte frontal do cartucho deve ser ligado ao cabo do monitor monocromático. Observe o detalhe na figura 2.2

figura 2.2 - A saída VIDEO OUT

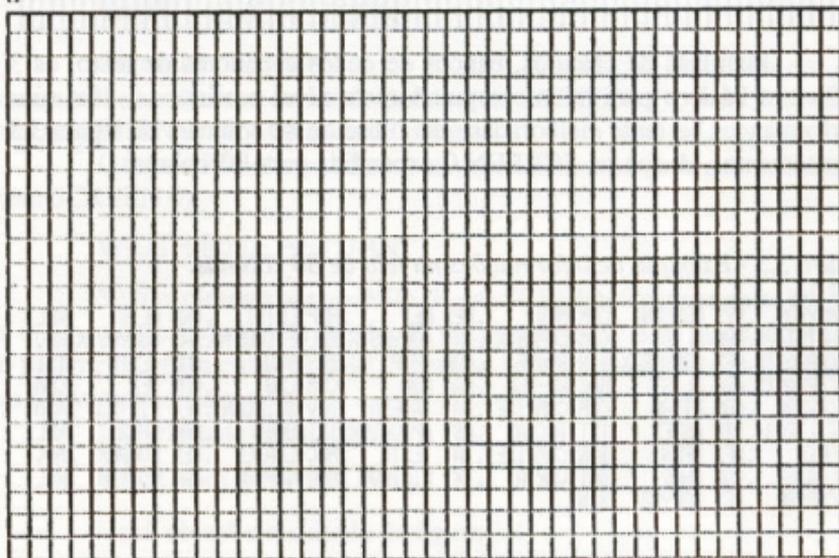


Uma vez feitas e checadas as conexões, ligue os equipamentos ..

OPERANDO O CT-80E EM MSX-BASIC

Um micro padrão MSX normal pode conter na tela de texto (SCREEN 0) um máximo de 24 linhas com 40 caracteres em cada uma. Isso totaliza 960 caracteres. Veja figura 3.1

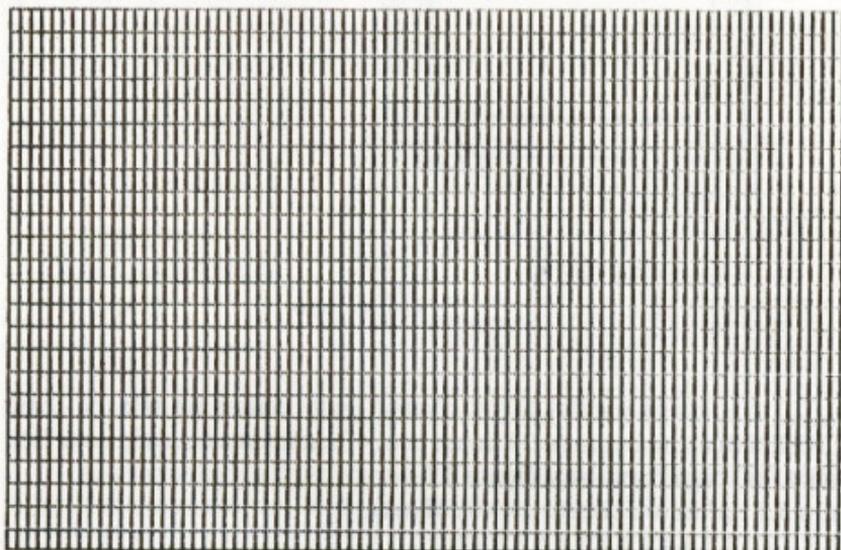
figura 3.1 - Máscara de tela em 40 colunas.



Apesar de suficiente em algumas aplicações, essa tela deixa a desejar quando a visualização simultânea de grandes quantidades de dados é importante.

A possibilidade de usar até 80 caracteres por linha dobra para 1920 o número de caracteres simultâneos na tela (figura 3.2)

figura 3.2 - Máscara de tela em 80 colunas



Planilhas de cálculos, bancos de dados e editores de texto, os 3 softwares básicos para microcomputadores a nível profissional, têm suas performances bastante melhoradas com o uso de 80 colunas. Na figura 3.3 apresentamos, dados na SCREEN 0 expandida para 80 colunas.

figura 3.3 - Exemplo de informações na tela de 80 colunas.

```
files
MSXDOS .SYS COMMAND .COM MED .MES MED .HLP LLIST .CRF LLIST .REL
LLIST .PRN LLIST .COM COMASTX .TXT COPYASTX .REL ETIQUETA .BAS COPYASTX .MAC
COPYASTX .HEX COPYASTX .BIN BSAVE .COM CHIP .BAS DRAW .BAS TESTE .TXT
COPYASTX .PRN LLIST .MAC RW-DSK .MAC M80 .COM L80 .COM MED .COM
CRF80 .COM LIB80 .COM COMPILE .BAT TABELA .DFV BRINCAND .GER FILTRO3 .ASM
FILTRO3 .BIN ASTEX .TXT TECLAS .AST APROFDSK .TXT OPEN .MAC OPEN .REL
OPEN .HEX OPEN .BIN COMPILEB .BAT TESTE .MAC LOADER .REL LOADER .MAC
LOADER .COM CHAR .DAT CARTA .TXT FILTRO3 .MAC COPY80 .MAC COPY80 .REL
COPY80 .HEX COPY80 .BIN
```

O comando WIDTH do BASIC funciona de modo diferente quando o cartucho CT-80E está instalado. Se o cartucho não está instalado, o argumento do WIDTH pode variar entre 1 e 40. Já com o CT-80E instalado o argumento pode variar entre 1 e 80.

Se você já ligou o micro, pôde notar que ele começa operando em 80 colunas.

Comande:

SCREEN 1 (E RETURN)

Você deverá começar a operar na tela de 32 colunas por 24 linhas. Todos os seus programas que utilizem a SCREEN 1 continuarão funcionando normalmente.

Comande agora:

SCREEN 0 (E RETURN)

Você verá que o micro voltou a operar em 80 colunas.

Todos os programas que você possui e que utilizam a SCREEN 0 continuarão funcionando. Alguns, porém, têm sua formatação de vídeo baseada em 40 colunas e as informações poderão ficar "meio estranhas" na tela. Para obter a SCREEN 0 original do micro (em 40 colunas) não é necessário desconectar o cartucho do micro; basta comandar:

WIDTH 40 (E RETURN)

Com esse comando, você fixou a formatação do vídeo em 40 colunas. Se você der o comando para outras SCREENs (1, 2 ou 3) e retornar à SCREEN 0, ela estará em 40 colunas.

O modo 80 colunas só será ativado novamente, se você comandar (em SCREEN 0):

WIDTH 80 (E RETURN)

Se o parâmetro para o WIDTH em SCREEN 0 estiver entre 1 e 40, a imagem apresentada será igual a do micro sem o CT-80E instalado. Caso o parâmetro esteja entre 41 e 80 a imagem será em modo 80 colunas (com as letras mais estreitas).

Experimente comandar:

WIDTH 41 (E RETURN)

Você obterá o resultado da figura 3.4

```
color 1 cloaa" cont list run
```

para voltar à edição em 80 colunas, comande:

WIDTH 80 (E RETURN)

Se você utiliza um disk drive e o MSX-DOS (ou um de seus clones) haverá a alteração do comando MODE do MSX-DOS.

Um comando do tipo:

MODE 40 (SEGUIDO DE RETURN)

fará o micro operar no modo 40 colunas, e um comando do tipo:

MODE 80 (SEGUIDO DE RETURN)

fará o micro operar no modo 80 colunas. Veja na figura 3.5 um exemplo de tela do MSX-DOS funcionando em 80 colunas.

figura 3.5 - Exemplo do MSX-DOS rodando em 80 colunas

```
ADDIR *.*/*
MSXDOS .SYS COMMAND .COM MED .MES MED .HLP LLIST .CRF LLIST .REL
LLIST .PRN LLIST .COM COMASTX .TXT COPYASTX.REL ETIQUETA.BAS COPYASTX.MAC
COPYASTX.HEX COPYASTX.BIN BSAVE .COM CHIP .BAS DRAW .BAS TESTE .TXT
COPYASTX.PRN LLIST .MAC RW-DISK .MAC M80 .COM L80 .COM MED .COM
CREF80 .COM LIB80 .COM COMPILER.BAT TABELA .DFV BRINCAND.GER FILTRO3 .ASM
FILTRO3 .BIN ASTEX .TXT TECLAS .AST APROFDISK.TXT OPEN .MAC OPEN .REL
OPEN .HEX OPEN .BIN COMPILER.BAT TESTE .MAC LOADER .REL LOADER .MAC
LOADER .COM CHAR .DAT CARTA .TXT FILTRO3 .MAC COPY80 .MAC COPY80 .REL
COPY80 .HEX COPY80 .BIN
A>
```

O EDITOR DE TEXTO ASTEX

O QUE É UM EDITOR DE TEXTO

O seu cartucho CT-80E possui um editor de texto interno (o ASTEX) que substitui, com imensas vantagens, qualquer máquina de escrever - seja ela eletrônica ou não.

Você pode escrever um texto com mais de 40 Kbytes na memória do seu Expert. Isso significa mais de 40.000 letras! Além disso, o texto pode ser armazenado em disco ou fita para posterior utilização.

Trabalhando na tela do micro, o texto pode ser alterado, partes do mesmo podem ser removidas, deslocadas, copiadas ou até mesmo gravadas em disco ou fita separadamente.

Com uma boa impressora à mão, você poderá ter, em poucos minutos, um ou até mesmo vários originais de um determinado texto. Imagine o que isso representa em termos de economia de tempo.

O ASTEX possui muitos outros recursos que facilitam a formatação do texto (comando — parágrafo) permitindo parágrafos com alinhamento à esquerda, à direita ou centralizados na linha de texto.

Trabalhando no ASTEX, você tem certeza de que o texto apresentado no vídeo será o mesmo obtido na impressora.

Mãos à obra!

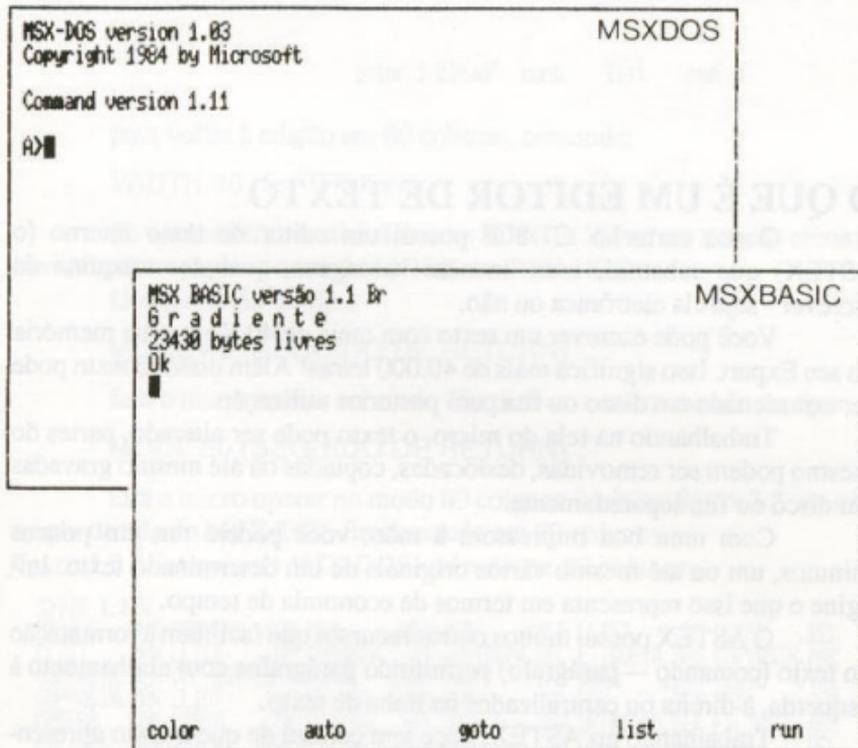
TUTORIAL

Agora que você já tem idéia do que é um editor de textos, deve estar com muitos planos na cabeça para transformar o seu trabalho em algo muito mais fácil de ser executado e com uma apresentação muito melhor.

Para acessar o editor de textos Astex você deve estar com o seu cartucho CT-80E corretamente instalado e operando na linguagem BASIC.

Se você é iniciante na área de informática e não tem bem certeza se está operando em MSX-BASIC, veja na figura 4.0 as telas de apresentação do MSX-DOS e do MSX-BASIC.

figura 4.0 - Telas de apresentação



Caso você esteja no MSX-DOS, basta comandar:

BASIC (e RETURN)

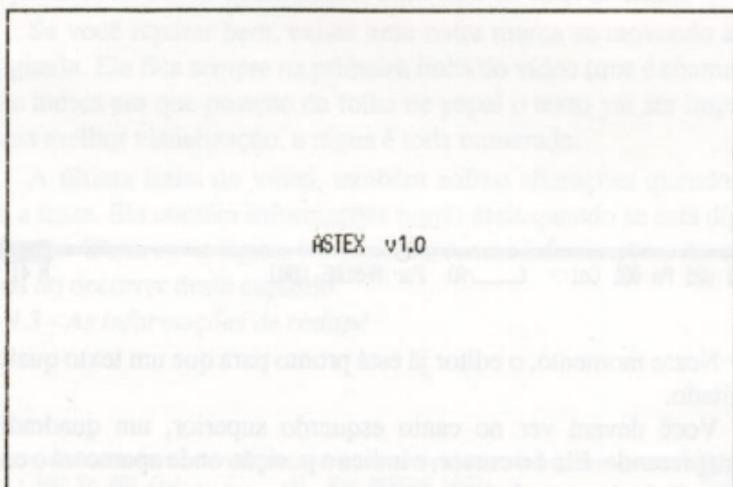
e você passará a operar em BASIC.

Para chamar o ASTEX, basta digitar:

CALL ASTEX (e RETURN)

Nesse momento, a tela do micro será limpa, e a mensagem de apresentação do ASTEX aparecerá por alguns segundos (figura 4.1).

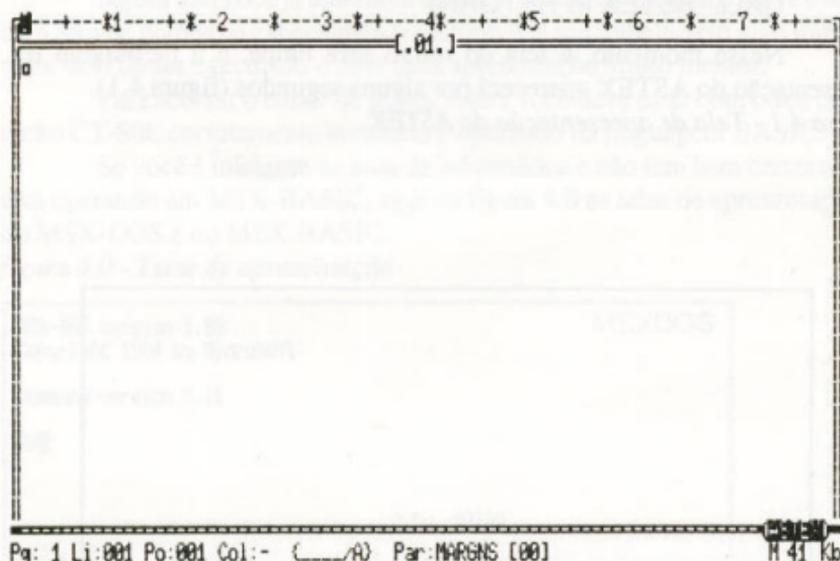
figura 4.1 - Tela de apresentação do ASTEX.



No Capítulo 5 desse livro, existe um resumo de todos os comandos e teclas disponíveis no ASTEX. Caso você sinta muita curiosidade sobre esses comandos, ou esqueça algum comando explicado durante este capítulo consulte o resumo!

A figura figura 4.2 apresenta o aspecto da tela do seu micro com o ASTEX operando.

figura 4.2 - A tela de edição.



Nesse momento, o editor já está pronto para que um texto qualquer seja digitado.

Você deverá ver no canto esquerdo superior, um quadradinho luminoso piscando. Ele é o cursor, e indica a posição onde aparecerá o caracter que for digitado no teclado do micro.

A marca sobre o cursor indica o final do texto digitado. Note que ela se encontra sobre o cursor porque não digitamos nada até agora!

Experimente digitar a seguinte frase:

O sigilo é a pedra de toque de toda a tirania.

Use a tecla [SHIFT] para conseguir maiúsculas no vídeo. Para conseguir letras acentuadas, basta pressionar uma das teclas:



antes de pressionar a tecla da vogal. O processo é idêntico ao de uma máquina de escrever.

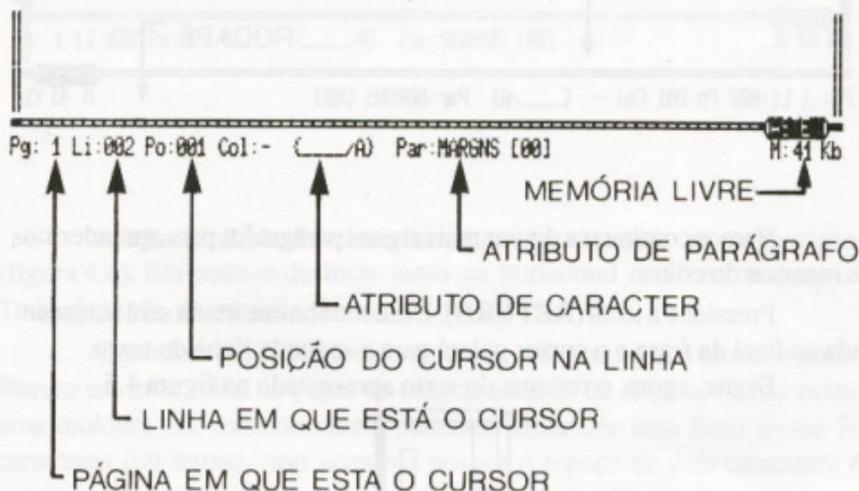
Para conseguir a letra "ê" você deve manter pressionada a tecla [SHIFT] e em seguida pressionar a tecla de acento. Deste modo o micro saberá que a próxima vogal digitada deverá ter o acento "^". Se você não soltar a tecla [SHIFT] e teclar uma vogal, conseguirá uma letra maiúscula acentuada e não uma letra minúscula.

Ao digitar a frase, repare que o cursor começa a se deslocar para a direita juntamente com o quadradinho indicador de final de texto.

Se você reparar bem, existe uma outra marca se movendo a cada letra digitada. Ela fica sempre na primeira linha do vídeo (que é chamada de régua) e indica em que posição da folha de papel o texto vai ser impresso. Para uma melhor visualização, a régua é toda numerada.

A última linha do vídeo, também sofreu alterações quando você digitou a frase. Ela contém informações muito úteis quando se está digitando um texto. Observe na figura 4.3 algumas dessas informações. As outras, veremos no decorrer deste capítulo.

figura 4.3 - As informações de rodapé



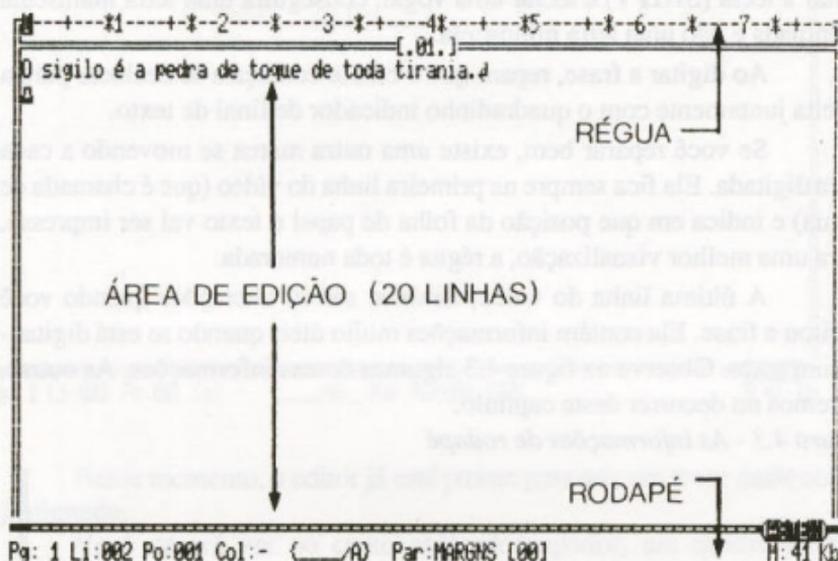
Você deve ter notado a existência de três áreas distintas na tela de edição (figura 4.4):

A régua, ocupando toda a primeira linha

A área de edição de textos, de 20 linhas

As informações de rodapé

figura 4.4 - As três áreas da tela de edição.



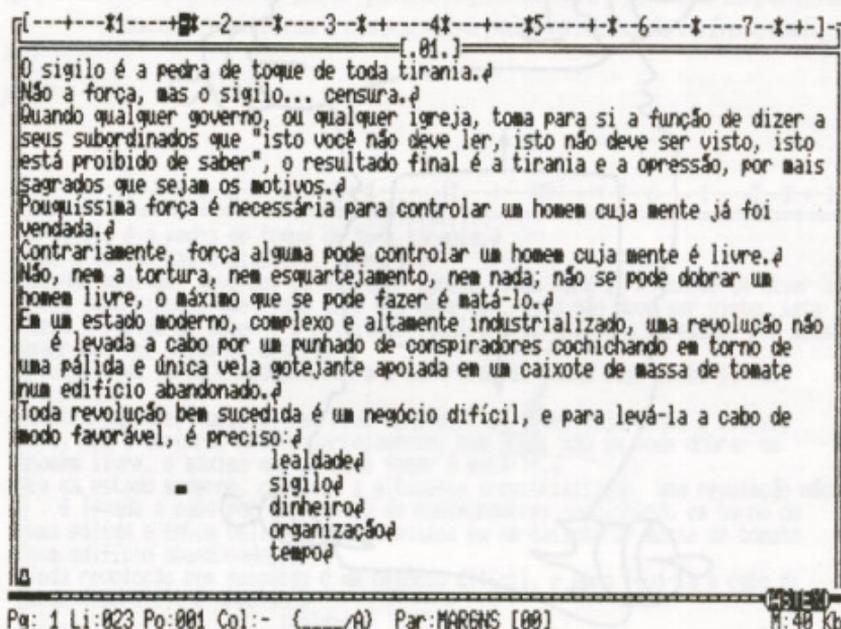
Vamos continuar a digitar mais alguns parágrafos para aprendermos os recursos do editor.

Pressione a tecla [RETURN]. Uma setinha entortada será acrescentada ao final da frase e o cursor pulará para a segunda linha do texto.

Digite, agora, o restante do texto apresentado na figura 4.5



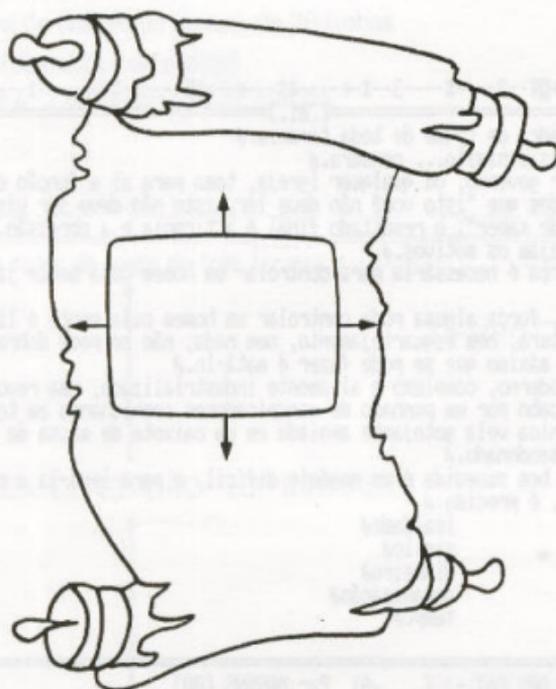
figura 4.5 - Texto a ser digitado.



A tela de edição funciona como uma janela sobre um pergaminho (figura 4.6). Ela pode se deslocar tanto na horizontal como na vertical. Tudo depende da posição do cursor.

Quando o ASTEX começa a operar, ele assume que estamos trabalhando em uma folha de papel de oitenta colunas de largura. Como existe uma moldura em volta do vídeo, podemos visualizar uma linha de até 78 caracteres (ou letras). Isso acontece porque o espaço de dois caracteres é usado para a moldura do lado esquerdo e direito do vídeo.

figura 4.6 - Visor



Se você já digitou todo o texto da figura 4.5 deve ter percebido que as primeiras linhas de texto desapareceram do vídeo, mas se você mantiver pressionada as teclas [▲] ou pressionar [SHIFT]+[▲] o cursor se deslocará para o início do texto (lembre-se que o sinal + indica que você deve pressionar as duas teclas simultaneamente). Ou seja, nem todas as linhas do texto aparecem no vídeo, mas uma vez digitadas, elas permanecem na memória do computador até que você as apague ou desligue o micro.

Se você pressionar a tecla [SHIFT] conjuntamente com as teclas [▶] ou [◀], o cursor se deslocará para o início da palavra que a direção da tecla de seta indica. Pressionando-se [SHIFT]+[▶] o cursor irá para o início da próxima palavra e com [SHIFT]+[◀] o cursor irá para o início da palavra anterior.

Experimente, agora, usar as teclas [BS] e [DELETE] para suprimir eventuais palavras que não lhe agradarem no texto. Cada vez que a tecla [BS] é pressionada, ela retrocede o cursor apagando o caracter imediatamente

anterior e "puxando" todo o texto após o cursor em um caractere à esquerda. A tecla [DELETE] mantém o cursor na sua posição, apaga o caractere que está embaixo dele e "puxa" para a esquerda todo o restante do parágrafo.

Procure posicionar o cursor sob a palavra indicada na frase da figura

4.7

figura 4.7



Vamos substituir a palavra "nada" por "côcegas". Ao digitar as quatro primeiras letras, você deve ter visto que as letras do "nada" foram substituídas por "côce". Mas se você continuar digitando o restante da palavra, apagará informações que não queremos que sumam.

Para solucionar esse problema, existe a tecla [INSERT] que, uma vez pressionada, muda o funcionamento do cursor. Pressione-a uma única vez!

Repare o rodapé da tela! Agora ele informa que o cursor está no modo de inserção (fig 4.8)

figura 4.8

```
Não, nem a tortura, nem esquartejamento, nem nada; não se pode dobrar um
homem livre, o máximo que se pode fazer é matá-lo.
Em um estado moderno, complexo e altamente industrializado, uma revolução não
é levada a cabo por um punhado de conspiradores cochichando em torno de
uma pálida e única vela gotejante apoiada em um caixote de massa de tomate
num edifício abandonado.
Toda revolução bem sucedida é um negócio difícil, e para levá-la a cabo de
modo favorável, é preciso:
lealdade
sigilo
dinheiro
```

Pg: 1 Li:010 Po:049 Col:- (A) Par:MARGNS [00] [INS] M:40 Kb

Digite o restante da palavra "côcegas"; você verá o restante do parágrafo se deslocar para a direita. Se você pressionar a tecla [INSERT] novamente, o cursor voltará ao seu funcionamento normal e a informação [INS] do rodapé desaparecerá.

Se você prestou bastante atenção às informações que demos aqui, já podemos dizer que você sabe os fundamentos do ASTEX (digitação, e correção de textos)

O texto, depois de digitado, pode ser armazenado em fita cassete ou disco, mas vamos deixar isso para mais tarde, com textos mais sérios. No momento vamos apagar o texto da memória.

Se usássemos as teclas [DELETE] e [BS], demoraríamos um belo tempo para apagar esses poucos parágrafos e, como o computador foi feito para facilitar a sua vida e não para complicar, existe um comando para limpar toda a área de texto.

Pressione a tecla [ESC]

Aparecerá uma janela sobre o rodapé da tela como mostra a figura

4.9

figura 4.9 - Os comandos do ASTEX

```
PRM EDITICIO SUPRIMICAO.
Toda revolução bem sucedida é um negócio difícil, e para levá-la a cabo de
modo favorável, é preciso:
COMANDO: [ESC] Caracter página Blocos Localiza Substitui
Arquivos Impressão Tabulações limpa Opções Fim
```

Pg: 1 Li:010 Po:049 Col:- (A) Par:MARGNS [00] [INS] M:40 Kb

Cada uma das palavras contidas na janela é um comando do ASTEX. Mais adiante, veremos como usar cada um desses comandos.

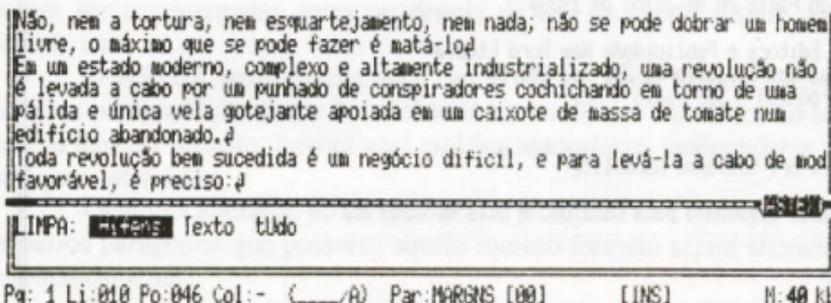
Por enquanto, lembre-se que pressionando uma vez a tecla [ESC], a janela aparece, e pressionando-se novamente voltamos ao modo de edição. Pressione-a várias vezes para ver esse efeito.

Cada um dos comandos do ASTEX pode ser acessado de dois modos. O primeiro é movimentado a barra luminosa que aparece sobre a palavra Parágrafo com uma das duas teclas de setas de movimentação horizontal ou com a barra de espaços. O segundo modo é pressionando, no teclado, a tecla da letra que aparece em maiúscula no nome do comando.

Por exemplo: a opção para limpar o texto é apresentada como "liMpa"; então, para acessá-la devemos pressionar a tecla [M].

Pressione e observe a nova janela que é apresentada (figura 4.10)

figura 4.10



Nessa nova janela, temos 3 opções. Podemos usar as setas para selecionar uma delas e pressionar [RETURN] ou teclar [H] para hífens, [T] para texto ou [U] para tudo. Pressione [U]. O ASTEX pedirá confirmação se você deseja apagar todo o texto. Tecler [S] para SIM e pressione [RETURN].

Se procedeu corretamente em todas as opções, verá a tela de edição completamente vazia.

Agora dispomos de toda a memória do micro livre para uma aplicação mais séria!

Note que as palavras no final das linhas ficaram completamente desalinhadas umas em relação às outras. Inserir espaços em branco nas linhas até que a última letra da última palavra chegue até o final da folha (coluna 77) é uma das opções possíveis. Porém, dá um incrível trabalho realizar essas operações para todos os parágrafos de uma página. Imagine então para uma carta com dezenas de páginas!

Calma! você nunca terá que realizar esse tipo de serviço. O Astex possui um comando chamado **Parágrafo** no qual você pode definir um nome para uma determinada estética de texto, informando ao Astex uma série de parâmetros (chamado de **formato**) nos quais o seu texto será formatado.

O COMANDO PARÁGRAFO

O comando Parágrafo permite que você tenha opções como alinhamento (coloca o seu texto todo à direita, esquerda ou centrado), margens, número de colunas (muito bom para editar tabelas), número de linhas que devem ser acrescentadas antes ou depois de um parágrafo (ótimo para títulos), etc.

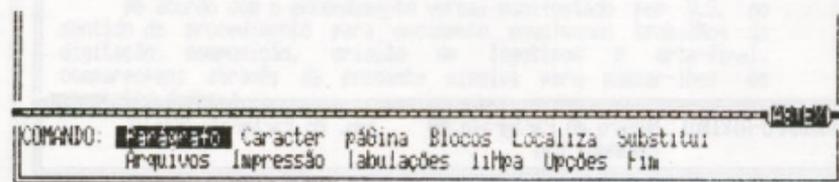
O ASTEX permite que você crie formatos e os atribua a determinados parágrafos do texto. Se você atribuir a todos os subtítulos do seu texto o mesmo formato, haverá uma estética automática, independente de qualquer outro fator.

Qualquer alteração no formato de um parágrafo fará com que todos os outros parágrafos que possuem aquele mesmo formato sejam alterados automaticamente.

Coloque o cursor sobre o parágrafo que acabamos de digitar e pressione a tecla [ESC].

Deverá surgir sobre o rodapé da tela a janela de comandos. A barra luminosa já se encontra sobre a palavra Parágrafo (figura 4.13).

figura 4.13 - A janela de comandos.

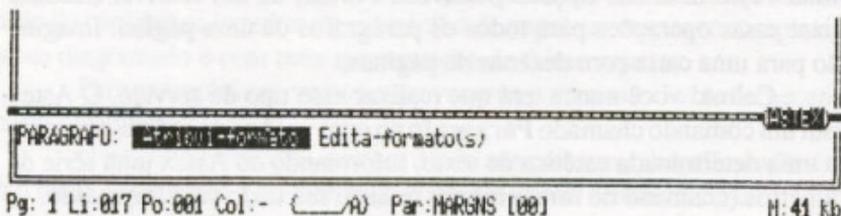


Pg: 1 Li:017 Po:001 Col:- (____)R Par:MMR6NS (00)

M-41 kb

Pressione a tecla [P] ou a tecla [RETURN]. Você verá o conteúdo ser substituído pelo da figura 4.14

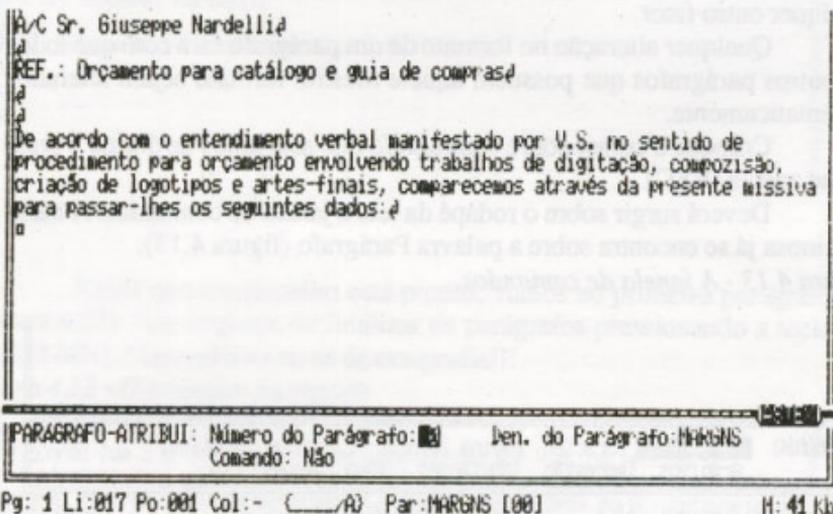
figura 4.14 - Opções do comando parágrafo.



A opção **Atribui-formato** permite formatar um parágrafo com um dos 56 possíveis formatos disponíveis no ASTEX; 15 deles já possuem um formato pré-definido, mas podem ser modificados pela opção **Edita-formato(s)**.

Vamos atribuir um dos formatos pré-definidos pelo ASTEX ao parágrafo digitado. Estando na janela de Opções de parágrafo, digite [A] ou pressione [RETURN]. Você terá a figura 4.15 no seu vídeo.

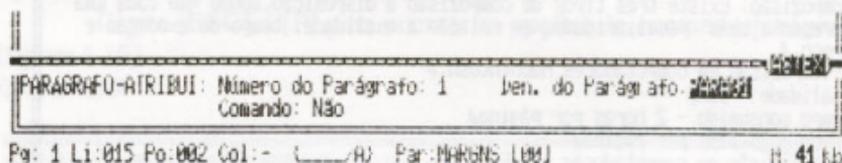
figura 4.15 - Atribuindo um formato de parágrafo.



Todos os parágrafos possuem um número e uma denominação. Você pode, com a barra luminosa na opção **Número do parágrafo** digitar o número diretamente; ou com a barra na opção **Den. do Parágrafo** digitar o nome do rótulo do parágrafo (para mudar a barra luminosa de lugar, basta teclar [▶] ou [◀]). É possível também passar por todas as denominações de parágrafos, basta teclar [▲] ou [▼] para avançar ou retroceder em um número.

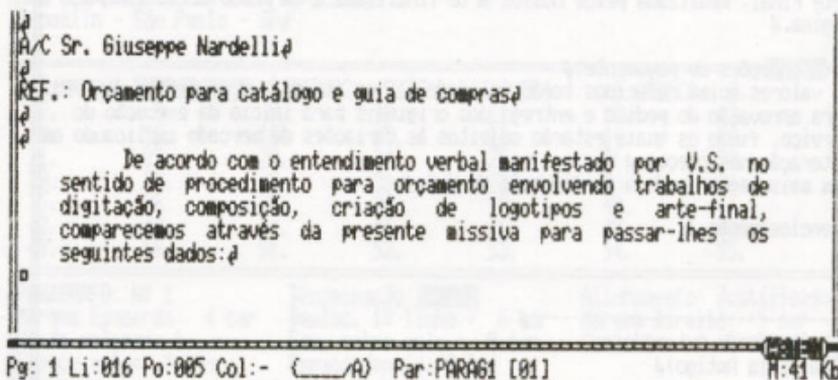
Pressione a tecla [▶] até que a barra se posicione sobre a opção de denominação de parágrafo. Pressione, então, a tecla [▼] até ela apresentar o rótulo PARAG1. Como mostra a figura 4.16.

figura 4.16 - O formato PARAG1.



Pressione [RETURN] e veja o que aconteceu ao parágrafo (figura 4.17). Note também a alteração no rodapé. A informação **Par:** passou a indicar a definição de parágrafo (ou rótulo) PARAG1. Movimente o cursor para outro parágrafo e veja que a informação de rodapé **Par:** é alterada de acordo com o parágrafo.

figura 4.17



Vamos continuar a digitar os outros parágrafos do orçamento (fig. 4.18).

figura 4.18 - O restante do orçamento.

```
1-----1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----
De acordo com o entendimento verbal manifestado por V.S. no sentido de
procedimento para orçamento envolvendo trabalhos de digitação, composição,
criação de logotipos e artes-finais, comparecemos através da presente missiva
para passar-lhes os seguintes dados:
I- Dos serviços e dos preços:
1-Digitação: Realizada em computadores Expert DV-PLUS e gravados em mídia
magnética (disquete de 3 1/2") que serão entregues após a realização dos
serviços. O preço por lauda digitada é de 10 BTRs.
2-Composição: Existe três tipos de composição à disposição, sendo que cada uma
apresenta suas peculiaridades em relação à qualidade, tempo de execução e
preço.
1-Composição em computadores Machintosh:
Qualidade - BOA
Tempo consumido - 2 horas por página
Preço - 25 BTRs por página
2-Composição em computadores IBM-PC:
Qualidade - BOA
Tempo consumido - 30 min por página
Preço - 15 BTRs por página
3 - Fotocomposição:
Qualidade - ÓTIMA
Tempo consumido - 2 horas por página
Preço - 40 BTRs por página
Criação de logotipos: Os logotipos serão criados por artistas gráficos por nós
selecionados sendo os temas para a confecção fornecidos por V.S.
Preço - 35 BTRs por logotipo criado.
Arte Final: Realizada pelos nossos arte-finalistas a um preço de 10 BTR por
página.
II- Condições de pagamento:
Os valores acima referidos terão validade máxima até dia 20 de agosto de 1989,
para aprovação do pedido e entrega dos originais para início da execução do
serviço, findo os quais estarão sujeitos às variações de mercado implicando em
alteração nos preços.
Sem mais, aguardando a confirmação de V.S.
Atenciosamente,
ALL Studio de Artes
(Ana Lúcia Antigo)
```

Após o termino da digitação, atribua à cada um dos parágrafos o rótulo **PARAG1**; deixe apenas os parágrafos do cabeçalho com o rótulo **MARGNS** pois eles possuem um alinhamento à esquerda, o que é perfeito para esse tipo de informação.

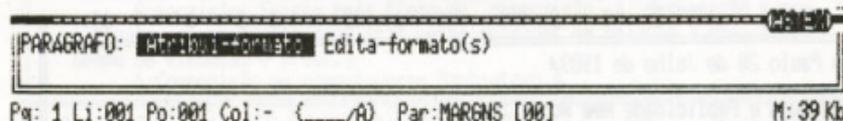
Se você sentir alguma dificuldade em atribuir esses formatos, releia o item **O Comando Parágrafo** ou consulte o resumo no Capítulo 5.

EDITANDO FORMATOS

Já dispomos de um texto digitado e com um formato atribuído para os parágrafos do texto (**PARAG1**) na memória do computador. Agora, vamos ver como editar esses formatos de parágrafo.

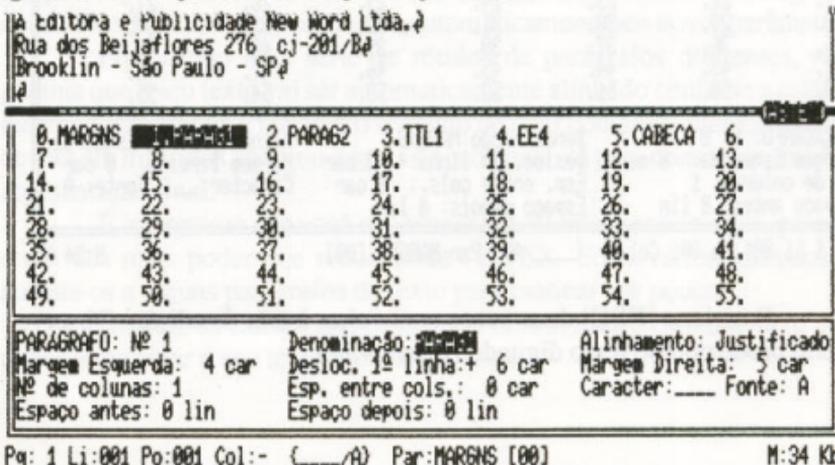
Digite [**ESC**] e [**P**] para acessar as opções do comando parágrafo (figura 4.19)

figura 4.19



Digite [**E**] ou posicione a barra luminosa sobre a opção **Edita formato(s)** e pressione [**RETURN**]. Você deverá obter uma tela semelhante à da figura 4.20

figura 4.20 - As janelas de edição de formatos.



Note que na primeira janela existe uma matriz com os 56 possíveis formatos de parágrafos, numerados de 0 a 55. A segunda janela, possui todos os ítems que dão formato a um parágrafo. Para saber o efeito de cada ítem, consulte o resumo no Capítulo 5. Por enquanto veremos apenas os mais simples.

Pressione as teclas de setas e veja como a barra se desloca por toda a matriz. Posicione-a sobre o rótulo 01 (PARAG1) e pressione [RETURN]

Você verá que outra barra luminosa apareceu sobre o ítem **Denominação**. Esse será o nosso cursor para editar os ítems de um parágrafo.

Pressione as Teclas [▶] e [◀] para ver como o cursor se desloca pela janela. Note que ele nunca sai de dentro dela. Apenas permite a edição de seus campos.

Copie todos os ítems da figura 4.21 e pressione [RETURN].

figura 4.21 - Ítems a serem alterados

The screenshot shows a document window with the following text:

São Paulo 28 de Julho de 1989
 A Editora e Publicidade New Word Ltda.
 Rua dos Beijaflores 276 cj-201/B4
 Brooklin - São Paulo - SP

Below the document is a menu titled "MARGNS" with the following options:

1. PARAG1	2. PARAG2	3. TTL1	4. EE4	5. CABECA	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.
14.	15.	16.	17.	18.	19.
21.	22.	23.	24.	25.	26.
28.	29.	30.	31.	32.	33.
35.	36.	37.	38.	39.	40.
42.	43.	44.	45.	46.	47.
49.	50.	51.	52.	53.	54.
55.					

At the bottom of the menu, there are settings for the selected item (PARAG1):

PARAGRAFO: Nº 0 Denominação: MARGNS Alinhamento: à Esquerda
 Margem Esquerda: 0 car Desloc. 1ª linha: + 0 car Margem Direita: 0 car
 Nº de colunas: 1 Esp. entre cols.: 0 car Caracter: _____ Fonte: A
 Espaço antes: 0 lin Espaço depois: 0 lin

Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (____)A Par:MARGNS [00]

M:34 Kb

Pressione [ESC] duas vezes para voltar à tela de edição. Observe o efeito produzido no texto digitado (figura 4.22).

figura 4.22 - Efeito de alteração de um formato de parágrafo.

```

+---+1---+2---+3---+4---+5---+6---+7---+
|
| A/C Sr. Giuseppe Nardelli
| REF.: Orçamento para catálogo e guia de compras
|
| De acordo com o entendimento verbal manifestado por V.S. no
| sentido de procedimento para orçamento envolvendo trabalhos de
| digitação, composição, criação de logotipos e arte-final, comparecemos
| através da presente missiva para passar-lhes os seguintes dados:
|
| 1- Dos serviços e dos preços:
|
| Digitação: Realizada em computadores Expert DD-PLUS e gravados em
| mídia magnética (disquete de 3 1/2") que serão entregues após a
| realização dos serviços. O preço por lauda digitada é de 10 BTRs.
| Composição: Existe três tipos de composição à disposição, sendo
| que cada uma apresenta seus suas peculiaridades em relação à qualidade,
| tempo de execução e preço.
| 1-Composição em computadores Machintosh:
|
+---+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
Pg: 1 Li:012 Po:001 Col:- (____/A) Par:MARGNS [00] M: 39 Kb
```

Note que todos os parágrafos que possuíam o rótulo (ou denominação) **PARAG1** sofreram alguma mudança no texto. Antes da alteração, algumas letras sumiam do vídeo, mas como colocamos margens à esquerda e direita, o texto se ajustou automaticamente aos novos parâmetros.

Produzindo uma série de rótulos de parágrafos diferentes, você garante que o seu texto vai ser automaticamente alinhado conforme a estética que mais lhe agrada; e não terá o trabalho de ficar contando quantos espaços devem ser inseridos antes ou depois de cada palavra para conseguir uma boa apresentação final.

É importante que você experimente bastante esse comando, pois ele é um dos mais poderosos recursos do ASTEX. Edite vários formatos e atribua-os a alguns parágrafos de texto para praticar um pouco.

Quando se cansar, não desligue o micro. Leia o próximo item para poder armazenar o seu texto em fita ou disco.

GRAVANDO UM TEXTO DIGITADO

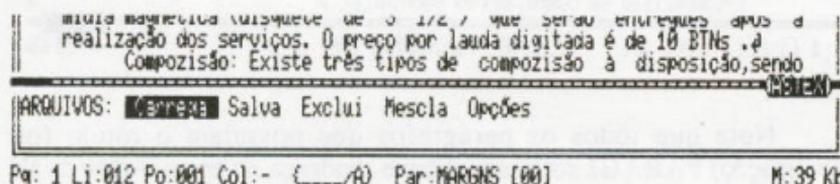
Uma característica muito útil de um editor de textos é a possibilidade de se poder gravar um texto digitado, em fita ou disco, para o seu posterior uso e/ou alteração.

A carta que digitamos no ítem anterior é um orçamento que envolve preços, endereço e nome de cliente, etc. Tendo-a gravada em disco ou fita, você pode, a qualquer momento, tê-la novamente na memória do micro para alteração ou impressão.

Se você possui um drive conectado ao micro ou tem um Expert DD Plus, o processo de gravação é mais rápido e confiável. Se você dispõe de um gravador cassete não desamine; o processo de gravação é mais lento mas você conseguirá armazenar os seus textos.

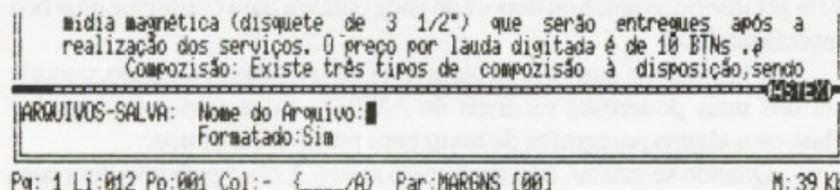
Digite [ESC] para acessar a janela de comandos do ASTEX e digite [A] (para Arquivos). Você deverá ver uma janela semelhante à da figura 4.23

figura 4.23 - Opções do comando Arquivos.



Digite [S] ou posicione a barra luminosa sobre a palavra **Salva** e pressione [RETURN]. Você deverá ver a janela da figura 4.24 .

figura 4.24 - Janela para salvar arquivos.



A opção **Nome do arquivo** indica o nome sob o qual o texto será gravado. Quando formos transferir o texto do disco (ou fita) Para a memória

do micro teremos um nome para identificá-lo mais facilmente.

Digite então:

orcament.txt (se você possuir disco)

ou

orcame (se você possuir apenas o cassete)

Se você está se perguntando o porquê de um nome para drive e outro para o gravador cassete, a resposta é muito simples.

O disk-drive aceita até oito caracteres para o nome e mais três para a extensão. O cassete aceita até seis caracteres para o nome.

Quando gravar seus textos em disco, é sempre bom usar a extensão .TXT, pois assim você terá mais facilidade em encontrar seus textos no diretório do disco. É só verificar a extensão do nome do arquivo para saber que se trata de um texto e não de um programa, de um arquivo de dados, uma planilha, etc.

Se você vai usar apenas o gravador cassete, tome cuidado com suas fitas para não gravar um texto em cima de outro.

O computador pode facilitar em muito a sua vida, mas um pouquinho de organização não faz mal a ninguém!

A segunda opção do menu **Formatado**: indica se o ASTEX irá gravar o seu texto com a formatação de todos os parágrafos ou apenas os caracteres (ou letras) que foram digitados. Ou seja, sem nenhuma formatação.

Isso é muito útil se você usar o ASTEX para editar programas. Os textos não formatados são gravados no padrão ASCII e poderão ser lidos por qualquer outro editor de textos.

Ao pressionar [RETURN] o ASTEX gravará o seu arquivo de textos com o nome digitado. Se aparecer a mensagem da figura 4.25 é sinal que já existe um arquivo com o nome **orcament.txt** no disco.

figura 4.25 - Opção para apagar arquivo já existente

```
realização dos serviços. O preço por lauda digitada é de 10 BTN's .p
Composição: Existe três tipos de composição à disposição, sendo
-----
ARQUIVOS-SALVA: Nome do Arquivo:ORCAMENT.TXT - Já existe. Apaga? YES
Formatado:Sim
```

Pg: 1 Li:012 Po:001 Col:- (____)A Par:MARGNS [00]

M:39 Kb

Se você quiser que ele seja substituído pelo texto que está na memória digite [S] e [RETURN]. Caso contrário digite [RETURN], volte à janela para salvar arquivos (tecle [ESC] [A] e [S]), digite outro nome e pressione [RETURN].

Quando a janela desaparecer e o cursor voltar a piscar na tela, é sinal que o texto já está gravado.

Agora você pode desligar o micro sem problemas pois o seu trabalho de digitação está armazenado.

Você está cansado? Que tal uma pausa para um café?

Retire o disco do acionador e desligue o micro.

CARREGANDO UM TEXTO NA MEMÓRIA

Agora que temos um texto armazenado em disco ou fita, vamos carregá-lo na memória do micro.

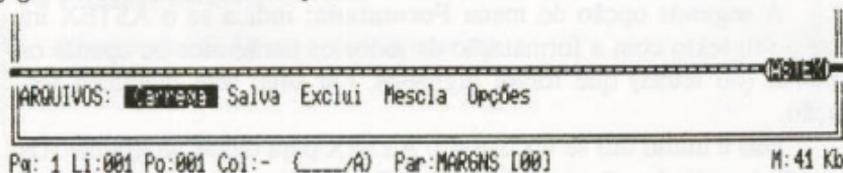
Ligue o micro e, no BASIC, entre no ASTEX com o comando:

CALL ASTEX (e RETURN)

Se você procedeu corretamente deverá ver a tela de edição.

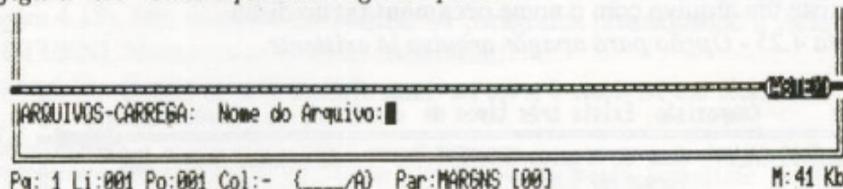
Pressione [ESC], [A] para entrar na janela de arquivos (figura 4.26).

figura 4.26 - Janela de Arquivos



Pressione [C] ou [RETURN] para carregar um arquivo (figura 4.27).

figura 4.27 - Janela para carregar arquivos



Como queremos carregar o arquivo de orçamento, digite:

ORCAME (Se você possuir apenas o gravador cassete)

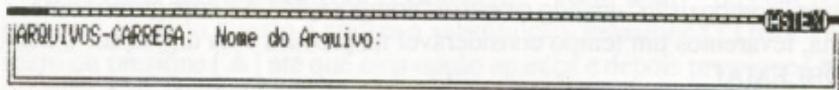
Caso você esteja carregando o arquivo do cassete, não se esqueça de voltar a fita e pressionar a tecla PLAY do gravador.

Se você está carregando o arquivo do disco, pressione [▲].

A tela de edição deverá ser substituída por uma lista de todos os arquivos disponíveis no disco (fig.4.28).

figura 4.28. - Exemplo de arquivos disponíveis em disco.

```
TOPAST2 .TXT COPYASTX.BIN CAP-2 .TXT FIG2-5 .TXT AUTOEXEC.BAS
CAP-2A .TXT CAP-2B .TXT CONVERT .BAS CAP-2BT .TXT FIG 2-11.TXT CAP-2C .TXT
CAP-2CT .TXT CAP-2D .TXT CAP-2E .TXT ORCAMENT.TXT CAP-2ET .TXT PARTE-1 .TXT
INST .TXT PARTE-1T.TXT DICASTEX.TXT CAP-2F .TXT CAP-2FT .TXT TECLASTX.TXT
TESTE-1 .TXT TESTE-2 .TXT TESTE-3 .TXT AP-1 .TXT AP-2 .TXT
```



Selecione o Arquivo desejado:

Usando as teclas de controle do cursor, posicione a barra luminosa sobre o arquivo ORCAMENT.TXT e pressione [RETURN].

Você observará que o vídeo voltou à tela de edição e, a opção Nome do arquivo já está com o nome selecionado.

Pressione [RETURN] e o ASTEX carregará o arquivo na memória do micro.

Note que, como gravamos o arquivo formatado, ele deverá surgir tal e qual estava na memória quando procedemos a gravação. Ou seja, cada parágrafo terá seu rótulo específico.

Caso tenha ocorrido algum erro no processo de carga, desligue tudo e comece novamente.

Vamos verificar se o nosso orçamento está todo na memória do micro

Você poderá fazer essa verificação pressionando a tecla [▼].

Como o nosso orçamento não é um texto dos maiores, essa operação chegará ao fim em poucos segundos. Imagine, agora, um texto de páginas e mais páginas (um capítulo de um livro ou um contrato).Seria uma tarefa muito entediante ficar "passeando" com o cursor pelo texto.

Para facilitar essa tarefa, existe um comando que desloca o vídeo pelo texto. Basta pressionar simultaneamente [SHIFT] e [▼] (experimentalmente!).

Se você quiser deslocar o cursor pela linha de uma maneira mais rápida, basta pressionar [SHIFT] e [▶]. O cursor se deslocará para a primeira letra da próxima palavra. Pressionando [SHIFT] e [◀] o cursor se deslocará para a primeira letra da palavra anterior.

Esse recurso é muito bom quando se está operando com textos muito largos.

Agora que você sabe como visualizar o texto mais facilmente, inicie uma revisão para encontrar eventuais erros de português e de digitação. Ou você vai querer que o seu cliente pense que está negociando com um semi-analfabeto!

Se você ler o texto atentamente, vai perceber que escrevemos a palavra "compozisão" quando o certo é "composição". Se corrigirmos uma-a-uma, levaremos um tempo considerável na procura e na digitação. QUE PROBLEMA!

SUBSTITUIÇÃO E LOCALIZAÇÃO DE PALAVRAS

Se você achou que estava realmente enfrentando um "problemão", está enganado. O ASTEX procura automaticamente uma palavra no texto e, se você quiser, a substitui por outra palavra selecionada.

Vamos experimentar?

Pressione [ESC] e [S]. Você deverá ver a tela da figura 4.29

figura 4.29 - Janela do comando Substitui.

```
-----  
LOCALIZA: Argumento: █  
Muda para: █  
Busca: para Baixo A=a: Sim Pal. inteira: Não Confirmação: Sim  
-----
```

Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (____/A) Par:MARGNS [00]

M: 39 Kb

O cursor deve estar posicionado no ítem **Argumento**, que nada mais é do que a palavra que o ASTEX deve procurar. Digite então:

compozisão (e pressione [▶])

o cursor deverá, então, se deslocar para o ítem **Muda para:**, que indicará qual é a palavra (ou grupo de palavras) que serão inseridas no lugar do **Argumento**. Digite:

composição (e pressione [▶])

Deverá surgir no parâmetro do ítem **Busca** a barra luminosa. Pressione a tecla [▲] repetidas vezes. Você deverá ver três itens se alternando:
para Cima
para Baixo
Todo texto

Eles indicam qual a direção em que o cursor deve "andar" e procurar a palavra desejada. Se você estiver com o cursor na metade do texto e comandar uma substituição "**para Cima**", o texto que estiver após o cursor não será alterado. Se a substituição fosse "**para Baixo**" o texto antes do cursor não seria alterado.

Uma substituição com o parâmetro "**Todo texto**" procura o argumento em todo o texto e realiza a substituição. Pressione [T] para **Todo texto** ou pressione [▲] até que essa opção apareça e depois pressione [▶]

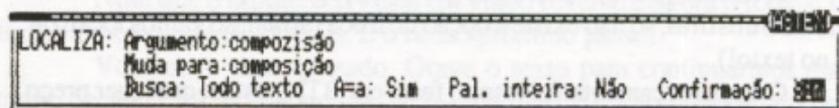
A opção **A=a** indica ao ASTEX se deve haver diferenciação entre minúsculas e maiúsculas. Pressione [▲] até a opção ser selecionada com um **Sim**.

Tecla [▶] para selecionar a opção **Pal. inteira** e pressione [▲] até aparecer a palavra **Não**. Deste modo, o ASTEX reconhecerá palavras como "Fotocompozisão", "-Compozição", etc

A última opção indica se o ASTEX deve posicionar o cursor na palavra e perguntar (com uma mensagem no rodapé) se a substituição deve ser feita ou não. Selecione-a com [▶] e pressione [▲] até aparecer o **Sim**.

A sua janela de substituição deve estar como na figura 4.30

figura 4.30 - Opções na janela de substituição.



LOCALIZA: Argumento:compozisão
Muda para:composição
Busca: Todo texto A=a: Sim Pal. inteira: Não Confirmação:

Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (/A) Par:MARGNS [00]

M: 39 Kb

Pressione [RETURN] para iniciar a procura e troca.

Como selecionamos a opção **Todo o texto**, a posição do cursor não importa; o ASTEX irá "varrer" o texto desde o início até o final procurando o argumento selecionado.

Nesse instante, você terá uma tela semelhante à da figura 4.31
figura 4.31 - Confirmação de procura e troca.

```
[---*1---+---*2---+---*3---+---*4---+---*5---+---*6---+---*7---*]
[.01.]
São Paulo 20 de Julho de 1989
A Editora e Publicidade New Word Ltda.
Rua dos Beija-flores 276 cj-201/B4
Brooklin - São Paulo - SP
A/C Sr. Giuseppe Nardelli
REF.: Orçamento para catálogo e guia de compras

De acordo com o entendimento verbal manifestado por V.S. no
sentido de procedimento para orçamento envolvendo trabalhos de
digitação, composição, criação de logotipos e arte-final, comparecemos
através da presente missiva para passar-lhes os seguintes dados:

LOCALIZA: Argumento: composição
Muda para: composição
Busca: Todo texto A=a: Sim Pal. inteira: Não Confirmação: Sim
Substitui? (S/N/ESC):

Pg: 1 Li:015 Po:016 Col:- (___)A Par:PARA61 [01] [BLOCO] M:39 Kb
```

Pressione [S] confirmando a troca quantas vezes forem necessárias. Se você digitar [N] a troca não será feita e com um [ESC] a operação é interrompida.

Pronto! Um erro que existia em várias partes do texto foi facilmente eliminado!

Imagine agora que você queira verificar se os valores do orçamento estão corretos. Procurar linha a linha? Nem pensar! Podemos usar o comando **Localiza**.

Pressione [ESC] e [L]. Note que as opções são quase as mesmas do comando **Substitui**, só não existe a opção de troca (afinal, só vamos localizar algo no texto!).

O nosso orçamento foi inteiro feito em BTN, então, qualquer preço que queiramos localizar será seguido da sigla de Bonus do Tesouro Nacional

(BTN).

Digite BTN, pressione [▶], selecione **Tudo texto** para a opção de busca (tecla [▲]) e pressione [RETURN].

Você deverá ter uma tela semelhante à da figura 4.32
figura 4.32 - Confirmação de procura.

```
-----1-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----
1- Dos serviços e dos preços:
  Digitação: Realizada em computadores Expert DD-PLUS e gravados em
  mídia magnética (disquete de 3 1/2") que serão entregues após a
  realização dos serviços. O preço por lauda digitada é de 10 BTNs.
  Composição: Existe três tipos de composição à disposição, sendo
  que cada uma apresenta suas peculiaridades em relação à qualidade,
  tempo de execução e preço.
  1- Composição em computadores Machintosh:
  Qualidade - BOA
  Tempo consumido - 2 horas por página
  Preço - 25 BTNs por página
  2- Composição em computadores IBM-PC:
  Qualidade - BOA
  Tempo consumido - 30 min por página
  Preço - 15 BTNs por página
  3 - Fotocomposição:
  Qualidade - ÓTIMA
  LOCALIZA: Argumento:BTN
  Busca: Tudo texto  A=a: Sim  Pal. inteira: Não  Confirmação: Sim
  Confirma? (S/N/ESC):
Pg: 1 Li: 822 Po: 065 Col: - (A) Par: PARA61 [81] [CL] [BLOCO] M: 39 Kb
```

Caso você tecle [S] ou [ESC], a procura é interrompida. Se você teclar [N], o ASTEX irá procurar até o próximo "BTN".

Tecla [N] até surgir a mensagem da figura 4.33 no rodapé.

figura 4.33 - Mensagem de fim de procura

```

MTE FINAL: REALIZADA PELOS NOSSOS ARTE-TINALISTAS A UM PREÇO DE
10 BTNs por página.
1- Condições de pagamento:
Os valores acima referidos terão validade máxima até dia 20 de
Argumento não encontrado.
```

Note que o último BTN está em vídeo reverso e agora o rodapé informa a mensagem [BLOCO]. É o nosso próximo passo!

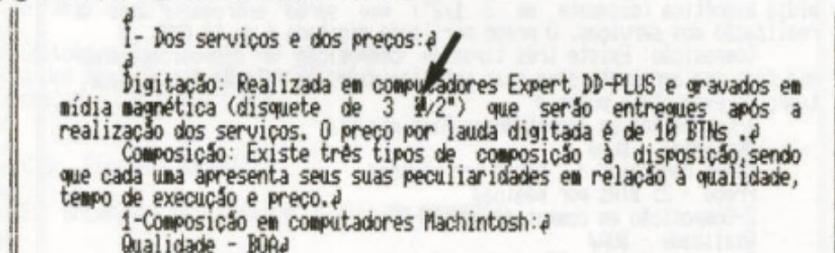
Você deve estar cansado. Grave o texto para continuarmos mais tarde. Se não está, pressione [SHIFT]+[HOME/CLS] (veremos depois o porquê disso) e pelo menos faça uma pausa para um café!

BLOCOS DE TEXTO

No ítem anterior você deve ter notado a informação de rodapé indicando [BLOCO]. Esse é um recurso muito útil nos editores de textos que nos permite mover, copiar, apagar, armazenar em disco ou mesmo atribuir certas características a um parágrafo ou palavra.

A principal tecla para selecionar um bloco é a [SELECT]. Posicione o cursor sobre a letra indicada na figura 4.34 e tecle [SELECT].

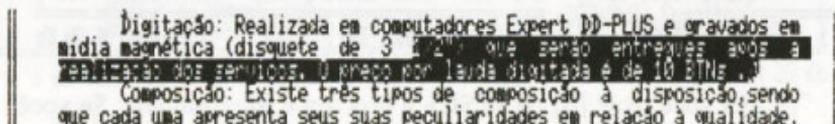
figura 4.34 - Selecionando um bloco



Desloque o cursor até o final do parágrafo e pressione [SELECT].

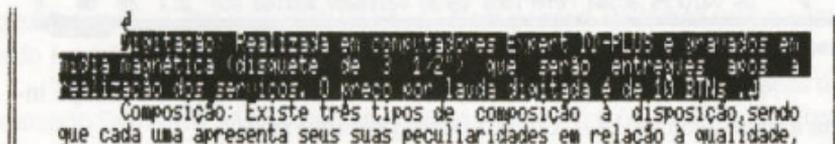
Note que o bloco foi ampliado (figura 4.35)

figura 4.35 - Ampliando um bloco



Posicione o cursor na primeira letra do parágrafo e pressione [SELECT] novamente. Temos agora um bloco maior ainda! (figura 4.36)

figura 4.36 - Ampliando um bloco



A tecla [SELECT] atua da seguinte forma:

Se não houver nenhum bloco marcado, marca o caractere sob o cursor como um bloco.

Estando o cursor após um bloco marcado, amplia a marca de final de bloco até a posição do cursor.

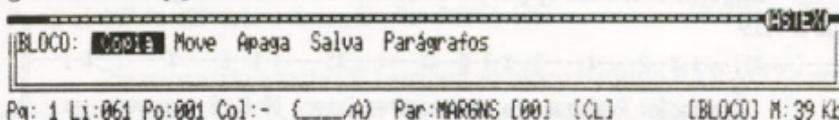
Se pressionada com o cursor antes do início de um bloco, amplia a marca de início de bloco até a posição em que se encontra o cursor.

A tecla [F9] ([SHIFT]+[F4/F9]) também serve para marcar blocos. Ela marca o início de um bloco e a tecla [F10] ([SHIFT]+[F5/F10]) marca o final de um bloco.

A diferença entre essas duas teclas e a [SELECT] é que a [SELECT] só amplia um bloco, enquanto que as outras marcam o início e final de bloco não importando se o cursor está dentro de um bloco marcado ou não.

Estando com o parágrafo da figura 4.36 selecionado, posicione o cursor no final do texto e digite [ESC] [B] (para Blocos). Você deverá ver a janela da figura 4.37.

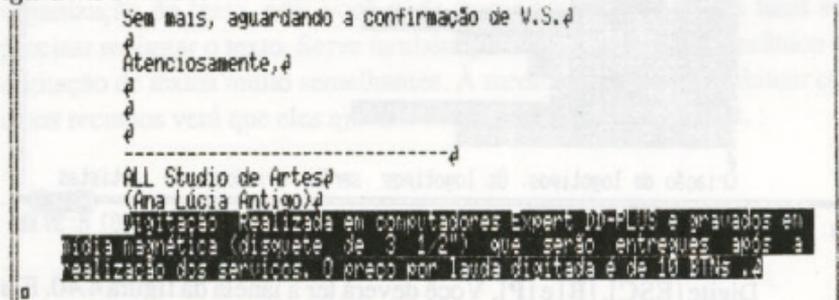
figura 4.37 - Opções com blocos



As opções **Copia** e **Move** necessitam que você indique para qual lugar do texto o bloco selecionado vai ser copiado ou transferido. Essa informação é dada pela posição do cursor no texto.

Presione [M] para **Move**. Note que o bloco se moveu instantaneamente para a posição indicada pelo cursor e o cursor não mudou de lugar (figura 4.38).

figura 4.38 - Bloco movimentado



Movimente, agora, o bloco para a sua posição original. Basta posicionar o cursor no lugar de destino do bloco e pressionar [ESC], [B] e [M].

Se você quiser que um bloco deixe de ser selecionado, basta pressionar [SHIFT]+[HOME/CLS]. Experimente esse comando para tirar a seleção do bloco da figura 4.38.

As opções **Cópia** e **Apaga** podem ser acessadas pela janela de blocos, mas também pelas teclas:

Cópia = [SHIFT]+[INSERT]

Apaga = [SHIFT]+[CONTROL]+[DELETE]

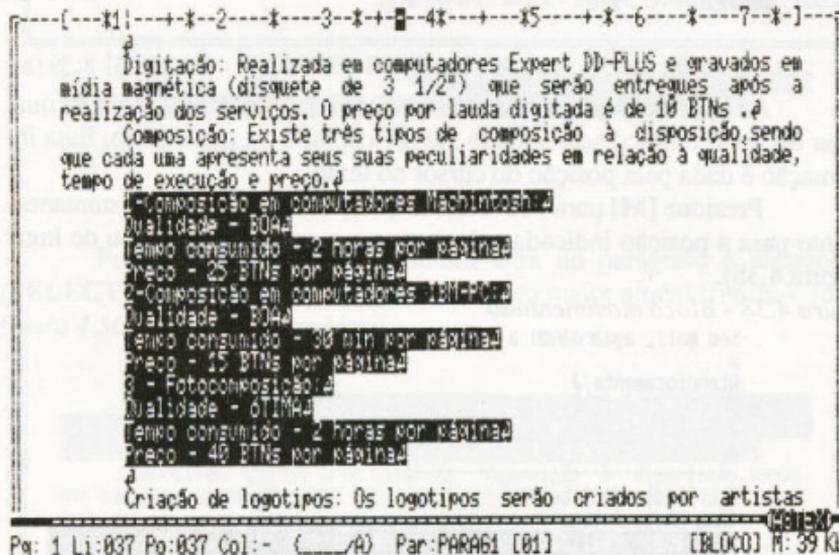
Se você quiser saber todas as teclas que possuem alguma função específica ou equivalente à um comando consulte o Capítulo 5.

A opção **Salva** permite o armazenamento em disco ou fita de um bloco selecionado. É muito parecida com a opção para gravar arquivos.

A opção **Parágrafos** do comando **Blocos** é muito semelhante à seleção de um rótulo para um parágrafo; só que atribui o rótulo à todos os parágrafos que estiverem dentro do bloco.

Experimente essa opção selecionando o bloco da figura 4.39

figura 4.39



Digite [ESC], [B] e [P]. Você deverá ter a janela da figura 4.40. Ela

é muito semelhante à janela para atribuir um parágrafo.

figura 4.40



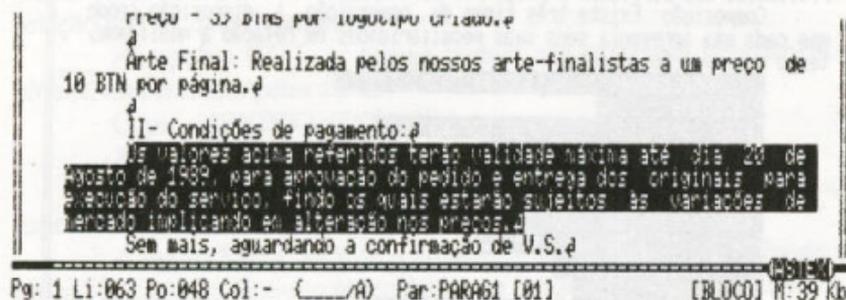
Pressionando a tecla [▼] atribua ao bloco o rótulo PARAG2 e pressione [RETURN].

Agora existe uma linha separando cada um desses parágrafos. Isso porque um dos parâmetros do rótulo PARAG2 indica ao ASTEX para inserir uma linha em branco após o término de cada um. Essa linha não pode ser acessada pelo cursor podendo, apenas, ser retirada se o rótulo PARAG2 for editado.

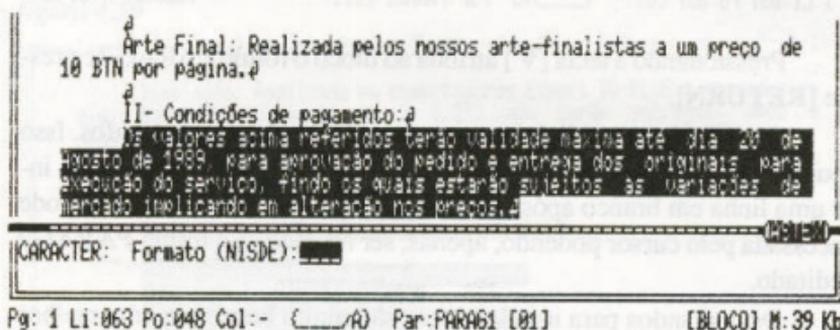
Os comandos para uso de blocos são muito bons para uma melhor organização do texto, pois você pode trocar a ordem de vários itens sem precisar redigitar o texto. Serve também para poupar trabalho mecânico em digitação de textos muito semelhantes. À medida que você se habituar com esses recursos verá que eles ajudam em muito a edição de textos.

O COMANDO CHARACTER

O comando caracter permite atribuir um determinado formato à um bloco selecionado. Selecione o bloco da figura 4.40 e digite [ESC] e [C] *figura 4.41*



Você terá, em seu video, a janela da figura 4.42
figura 4.42 - Comando caracter



A opção pede que se digite uma ou mais letras. Seu significado está listado à seguir:

- N Negrito
- I Itálico
- S Sublinhado
- D Índice
- E Expoente

Para atribuir um dos formatos a um bloco é só digitar as letras correspondentes às características desejadas (em qualquer ordem).

É importante explicar que esses recursos só funcionarão se estiverem disponíveis na sua impressora; e alguns dos modelos mais simples de impressoras disponíveis no mercado não possuem alguns desses recursos.

Pressione [I] e [RETURN]. O bloco deverá ter a característica da figura 4.43

figura 4.43 - Bloco em Itálico

```
-----1!-----2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----
Tempo consumido - 2 horas por página¶
Preço - 40 BTN por página¶
Criação de logotipos: Os logotipos serão criados por artistas
gráficos por nós selecionados sendo os temas para a confecção
fornecidos por U.S.¶
Preço - 35 BTN por logotipo criado.¶
Arte Final: Realizada pelos nossos arte-finalistas a um preço de
10 BTN por página.¶
I- Condições de pagamento:¶
Os valores acima referidos terão validade máxima até dia 20 de
Agosto de 1989, para aprovação do pedido e entrega dos originais para
execução do serviço, tendo os quais estarão sujeitos às variações de
mercado implicando em alteração nos preços.¶
Sem mais, aguardando a confirmação de U.S.¶
Atenciosamente,¶
```

Pg: 1 Li:063 Po:048 Col:- (____)A Par:PAR061 [01]

[BLOCO] N: 39 Kb

Chame novamente o comando **Caracter**, atribua outros formatos e veja o seu resultado no vídeo.

Para eliminar a formatação de um bloco, basta chamar o comando **Caracter** e pressionar [HOME/CLS] e [RETURN].

A PÁGINA DE TEXTO

O ASTEX permite uma visualização do texto como se ele estivesse sendo escrito diretamente na folha de papel; ou seja, o que você vê no vídeo é o que vai sair na impressora.

Dependendo do tipo de texto que se está escrevendo, pode-se desejar uma padronização de margens, cabeçalhos, tamanho de papel, etc. Para informar esses itens ao ASTEX existe o comando **página**.

O texto digitado é um carta comercial, mas vamos imprimí-lo no tipo mais comum de formulário, o de 80 colunas por 66 linhas.

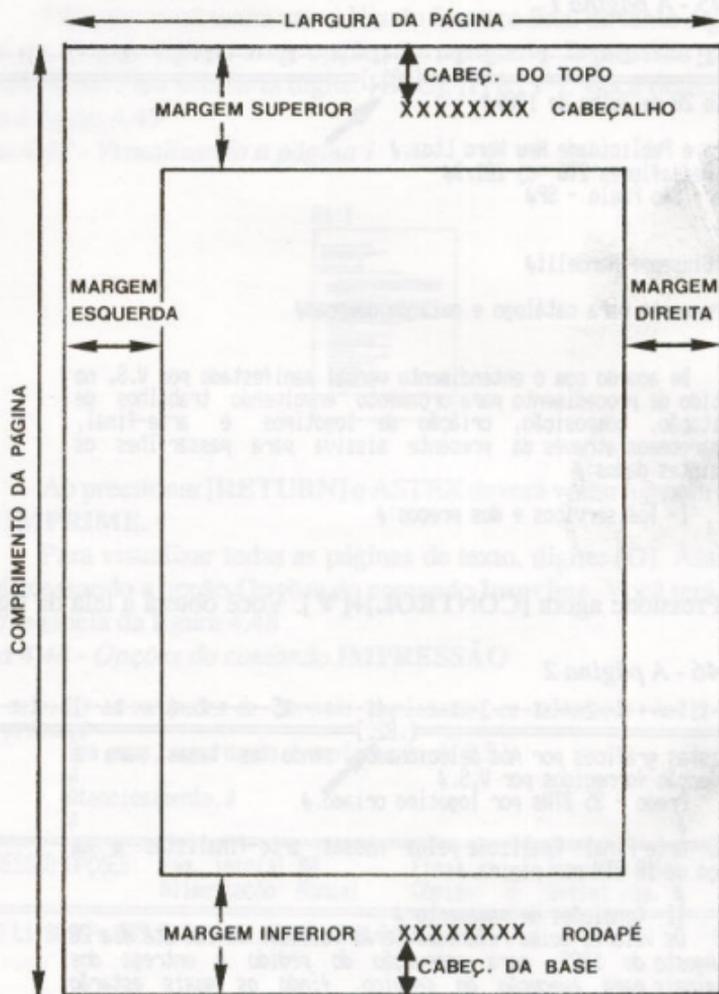
Digite [ESC][G] para acessar o comando de páginas. Pressione [D] para selecionar as dimensões. Você deverá obter uma janela como a da figura 4.44.

figura 4.44 - Dimensionando um página

```
-----11-----+x-2-----x-3-----4x-----+x-5-----+x-6-----x-7-----x-----
Tempo consumido - 2 horas por página¶
Preço - 40 BTNs por página¶
Criação de logotipos: Os logotipos serão criados por
(,02.)
artistas gráficos por nós selecionados sendo os temas para a
confeção fornecidos por V.S.¶
Preço - 35 BTNs por logotipo criado.¶
Arte Final: Realizada pelos nossos arte-finalistas a um
preço de 10 BTN por página.¶
II- Condições de pagamento:¶
Os valores acima referidos terão validade máxima até dia 20
de Agosto de 1989, para aprovação do pedido e entrega dos
PÁGINA: Comprimento: 66 lin ( 53 lin/pág) Largura: 80 col ( 74 col/lin)
Margens: Superior: 5 lin Inferior: 8 lin Esquerda: 3 col Direita: 3 col
Cabeç.: Do topo: 0 lin Da base: 0 lin Espaç.: 1 lin Medianiz: 0 col
Pg: 2 Li:003 Po:011 Col:- (____)A Par:PARA61 [01] M: 39 Kb
```

Para que você tenha uma idéia da função de cada um desses itens, veja na figura a seguir a função de cada um dentro de uma página.

FIGURA DA PAGINA COM MARGENS

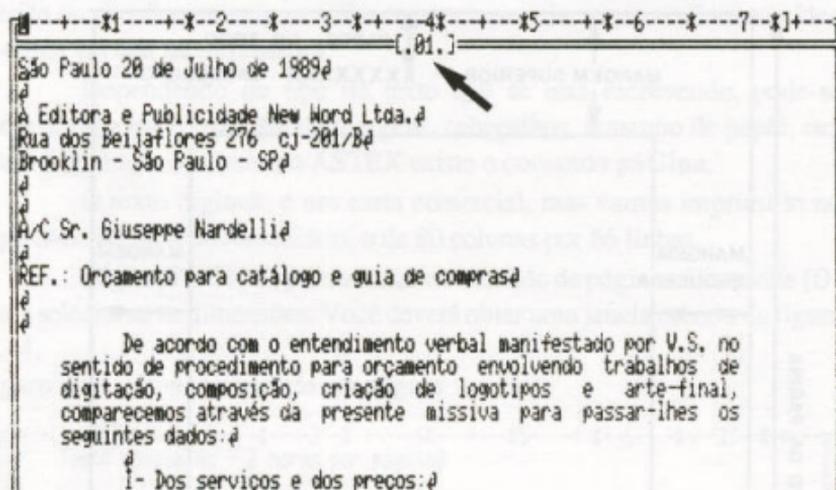


Copie todos os ítems contidos figura 4.44 (use [►] para deslocar o cursor) e pressione [RETURN].

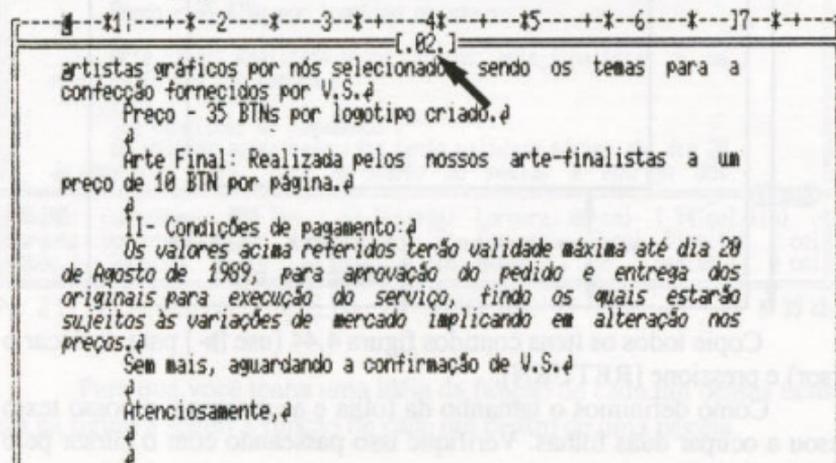
Como definimos o tamanho da folha e as margens, o nosso texto passou a ocupar duas folhas. Verifique isso passando com o cursor pelo texto.

Pressione [CONTROL]+[▲] para pular de página de texto. Ob-

serve a segunda linha do vídeo. Ela indica o número da página (figura 4.45).
figura 4.45 - A página 1



Pressione agora [CONTROL]+[▼]. Você obterá a tela da figura
4.46
figura 4.46 - A página 2



De acordo com o tamanho do seu texto, mais páginas serão criadas,
automaticamente, pelo ASTEX.

VISUALIZANDO O TEXTO

Para que você tenha uma idéia do formato final do texto digitado na folha de papel, existe uma opção do comando **Impressão** chamada **Visualização**. Para acessá-la digite: [ESC], [I] e [V]. Você obterá em seu vídeo a figura 4.47

figura 4.47 - Visualizando a página 1



Ao pressionar [RETURN] o ASTEX deverá voltar à janela do comando **IMPRIME**.

Para visualizar todas as páginas de texto, digite: [O]. Assim você estará acessando a opção **Opções** do comando **Imprime**. Você terá, em seu vídeo, a janela da figura 4.48.

figura 4.48 - Opções do comando IMPRESSÃO

```
sujeitos às variações de mercado implicando em alteração nos
preços.¶
Sem mais, aguardando a confirmação de V.S.¶
¶
Atenciosamente,¶
¶
```

IMPRESSÃO-OPÇÕES:	Pág. inicial: <input type="checkbox"/>	Final: 1	Rascunho: Não
	Alimentação: Manual	Cópias: 0	Offset pág.: 0

Pg: 2 Li:001 Po:005 Col:- {____/A} Par:PARA61 [01]

M:39 Kb

Selecione a opção **Final** com o número 2. Assim você estará informando ao ASTEX que a impressão deve terminar na página 2. Não se esqueça de alterar essa opção quando for imprimir seus próprios textos.

Pressione [RETURN]. O ASTEX deverá retornar à janela de impressão. Pressione [V] para **Visualização**. Você deverá obter a primeira página. Digite [RETURN] e a segunda página será apresentada (figura 4.49).

figura 4.49 - Visualização da segunda página.



O recurso de visualização representa uma grande economia de tempo e de papel, pois você tem uma idéia global de como o texto será impresso na página, e não terá que esperar vários minutos até o término da impressão.

IMPRIMINDO UM TEXTO

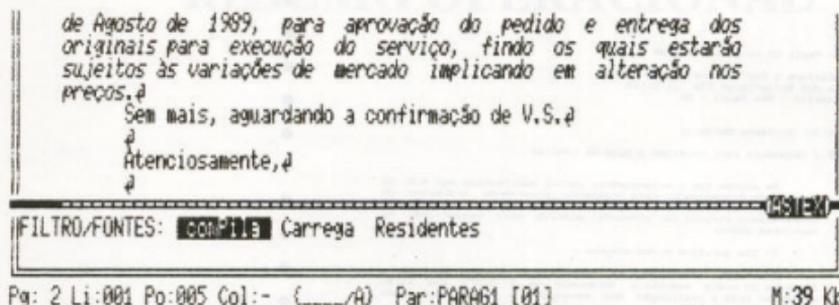
Finalmente vamos obter uma cópia física (em papel) do texto digitado e formatado.

Antes de imprimir o texto, é necessário informar ao ASTEX o tipo de impressora que está sendo usada. Primeiramente, verifique no manual da sua impressora as tabelas de caracteres disponíveis. Se houver a tabela de caracteres ABNT, SELECIONE-A! (Veja no manual da impressora como proceder).

Para selecionar a tabela ABNT no ASTEX, selecione o comando **Impressão** com [ESC] e [I]. Em seguida pressione [F] para **Filtro/fontes**.

Voce obterá o menu da figura 4.50 .

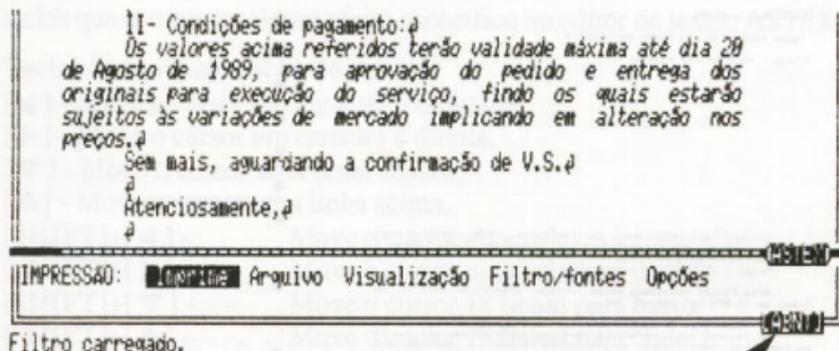
figura 4.50 - O opção Filtro/Fontes



Digite [R] para Residentes e [1] para impressora padrão ABNT.

A janela do comando **Imprime** conterá, em seu canto inferior direito, o tipo de impressora selecionado (figura 4.51).

figura 4.51 - Indicação de impressora selecionada



Se você possui outro tipo de impressora ou deseja explorar mais certos recursos específicos da sua impressora, leia o Apêndice I para conhecer melhor o funcionamento dos comandos de filtros e fontes.

Verifique as conexões de cabos entre seu Expert e a impressora e, quando pronto, digite [RETURN].

Se você procedeu corretamente, deve ter obtido um texto parecido com o da figura 4.52

figura 4.52 - Texto impresso.

São Paulo 20 de Junho de 1989

A Editora e Publicidade New Word Ltda.
Rua dos Beliflores 276 cj-201/B
Brooklin - São Paulo - SP

A/C Sr. Giuseppe Nardelli

REF.: Orçamento para catálogo e guia de compras

De acordo com o entendimento verbal manifestado por V.S. no sentido de procedimento para orçamento envolvendo trabalhos de digitação, composição, criação de logotipos e arte-final, comarcamos através de presente missiva para passar-lhes os seguintes dados:

I- Dos serviços e dos preços:

Digitação Realizada em computadores Expert 50-PLUS e gravados em mídia magnética (disquete de 3 1/2") que serão entregues após a realização dos serviços. O preço por laudo digitado é de 10 \$TMs.

Composições Existem três tipos de composição e diagramação, sendo que cada uma apresenta suas peculiaridades em relação à qualidade, tempo de execução e preço:

1-Composição em computadores Macintosh

Qualidade - BOA

Tempo consumido - 2 horas por página

Preço - 25 \$TMs por página

2-Composição em computadores IBM-PC:

Qualidade - BOA

Tempo consumido - 30 min por página

Preço - 15 \$TMs por página

3 - Fotocomposições

Qualidade - ÓTIMA

Tempo consumido - 2 horas por página

Preço - 40 \$TMs por página

Criação de logotipos: Os logotipos serão criados por artistas gráficos por nós selecionados sendo os temas para a concepção fornecidos por V.S.

Preço - 20 \$TMs por logotipo criado.

Arte Final: Realizada pelos nossos arte-finalistas a um preço de 10 \$TMs por página.

II- Condições de pagamento:

Os valores acima referidos terão validade máxima até dia 20 de Agosto de 1989, para aprovação do pedido e entrega dos originais para execução do serviço, findo os quais estarão sujeitos às variações de mercado implicando em alteração nos preços.

Sem mais, aguardando a confirmação de V.S.

Atenciosamente,

RL Studio de Artes
(Rua Lúcia Antigo)

RESUMO OPERACIONAL

TECLAS DE COMANDO DIRETO

A listagem a seguir apresenta todas as teclas ou combinação de teclas que produzem algum efeito específico no editor de textos ASTEX.

Teclas de movimentação do cursor:

[◀] - Move o cursor um carácter à esquerda.

[▶] - Move o cursor um carácter à direita.

[▼] - Move o cursor uma linha abaixo.

[▲] - Move o cursor uma linha acima.

[SHIFT]+[◀] - Move o cursor uma palavra à esquerda.

[SHIFT]+[▶] - Move o cursor uma palavra à direita.

[SHIFT]+[▼] - Move o cursor 18 linhas para baixo.

[SHIFT]+[▲] - Move o cursor 18 linhas para cima.

[CTRL]+[◀] - Move o cursor para o início da linha.

[CTRL]+[▶] - Move o cursor para o fim da linha.

[CTRL]+[▼] - Move o cursor para o início da página seguinte.

[CTRL]+[▲] - Move o cursor para o início da página corrente.

[SHIFT]+[CTRL]+[◀] - Move o cursor para o início do bloco marcado.

[SHIFT]+[CTRL]+[▶] - Move o cursor para o fim do bloco marcado.

[SHIFT]+[CTRL]+[▼] - Move o cursor para o fim do texto.

[SHIFT]+[CTRL]+[▲] - Move o cursor para o início do texto.

Teclas com funções específicas

- [RETURN] - Insere sinal de fim de parágrafo.
[SHIFT]+[RETURN] - Insere sinal de fim de linha (sem final de parágrafo).
[BS] - Apaga o carácter à esquerda do cursor.
[SHIFT]+[BS] - Apaga a palavra à esquerda do cursor.
[DELETE] - Apaga o carácter sob o cursor
[INSERT] - Chaveia o modo de inserção de texto com o modo de sobre-escritção. Seu acionamento é demonstrado na linha de estados por [INS].
[TAB] - Insere caractere de preenchimento no texto, até a próxima posição de tabulação.
[SHIFT]+[TAB] - Insere sinal de tabulação física no texto.
[CTRL]+[Z] - Insere hífen não requerido no texto (só aparece na impressão se necessário, senão é suprimido).
[CAPS LOCK] - Muda o estado da trava de maiúsculas. Seu acionamento é indicado na linha de estados por [CL].
[ESC] - Entra em modo de comando.

Teclas de marcação de blocos

- [SELECT] - Expande o bloco marcado até o carácter sob o cursor.
[SHIFT]+[SELECT] - Marca a palavra sob o cursor como extensão do bloco.
[SHIFT]+[HOME/CLS] - Apaga bloco marcado.
[F1] - Marca palavra à esquerda do cursor.
[F2] - Marca palavra à direita do cursor.
[F4] - Marca sentença à esquerda do cursor.
[F5] - Marca sentença à direita do cursor.
[F6] - Marca parágrafo à esquerda do cursor.
[F7] - Marca parágrafo à direita do cursor.
[F9] - Marca início do bloco no carácter sob o cursor.
[F10] - Marca fim do bloco no carácter sob o cursor.
[CTRL]+[F1] - Adiciona ao bloco, a palavra à esquerda do cursor.
[CTRL]+[F2] - Adiciona ao bloco, a palavra à direita do cursor.

- [CTRL]+[F4] - Adiciona ao bloco a sentença à esquerda do cursor.
- [CTRL]+[F5] - Adiciona ao bloco a sentença à direita do cursor.
- [CTRL]+[F6] - Adiciona ao bloco o parágrafo à esquerda do cursor.
- [CTRL]+[F7] - Adiciona ao bloco o parágrafo à direita do cursor.
- [SHIFT]+[CTRL]+[DELETE] - Apaga bloco marcado do texto.
- [SHIFT]+[INSERT] - Copia bloco marcado para a posição do cursor.
- [CTRL]+[INSERT] - Move o bloco marcado para a posição do cursor.

Teclas para formatação de caracteres e parágrafos:

- [F3] - Formata caracter sob o cursor (ou um Bloco se estiver marcado) com o formato dado na última escolha da opção Caracter do Menu.
- [F8] - Formata parágrafo sob o cursor com o formato dado na última escolha da opção "Atribui".
- [CTRL]+[ESPAÇO] - Retira todas as formatações individuais de um caracter ou de um bloco.
- [CTRL]+[Q] - Formata caracter para NEGRITO.
- [CTRL]+[W] - Formata caracter para ITÁLICO.
- [CTRL]+[S] - Formata caracter para SUBLINHADO.
- [CTRL]+[T] - Formata caracter para EXPOENTE.
- [CTRL]+[G] - Formata caracter para ÍNDICE.

DICIONÁRIO DE COMANDOS DO ASTEX

Apresentamos a seguir um resumo de todos os Comandos do ASTEX com suas opções e sub-opções. Para acessar cada um dos comandos é necessário ativar a janela de comandos pressionando a tecla [ESC], deslocar a barra luminosa para o nome da opção selecionada e pressionar [RETURN] (pode-se também pressionar a tecla da letra que aparece em maiúsculo no nome do comando).

Os Comandos encontram-se na ordem em que aparecem na janela de comandos.

PARÁGRAFO

P

Atribui formato

A

Número: Localização do rótulo do parágrafo na tabela de edição. Permite a digitação direta do número do rótulo para atribuir ao parágrafo o formato desejado. Pode ser selecionado pelas teclas [▲] ou [▼].

Denominação: Rótulo de um formato de parágrafo. Permite que o rótulo seja digitado para atribuir o formato desejado. Serve de referência p/ o tipo de parágrafo. Pode ter no máximo 6 letras maiúsculas sem acento.

Comando: Se estiver desativado nada faz, senão permite inserção de comentários (não impressos), cabeçalhos, rodapés, páginas forçadas e páginas centradas verticalmente.

Caso a opção Comando esteja ativa, a primeira letra do parágrafo deverá ser uma das apresentadas na tabela abaixo.

C - Cabeçalho

P - Cabeçalho em páginas pares

I - Cabeçalho em páginas ímpares

R - Rodapé

F - Força nova página

w - Força página nova e centra a anterior

A letra correspondente ao comando deverá ser apresentada em tamanho reduzido e com duplo sublinhado.

Nos comandos de cabeçalhos e rodapé (C,P,I e R) o carácter "#" será substituído pelo número da página que está sendo impressa. Isso permitirá a numeração de suas páginas de texto.

Edita-formato(s)

E

Denominação: Rótulo para identificação do tipo de formatação que será dada ao parágrafo.

Alinhamento: Permite, através das teclas [▼] ou [▲], a seleção de um dos quatro alinhamentos listados abaixo:

à Esquerda: Alinha o texto à margem esquerda do parágrafo.

à Direita: Alinha o texto à margem direita do parágrafo.

Justificado: Alinha o texto à esquerda e a direita inserindo espaços "fantasmas" na linha.

Centrado: Alinha o texto no centro da linha deixando as margens com comprimentos iguais.

Margem Esquerda: Distância da margem do papel até a margem do parágrafo.

Desloc 1ª Linha: Tabula automaticamente a primeira linha do parágrafo (pode ser negativo).

Margem direita: Distância entre a margem do parágrafo e a margem do papel.

Nº de Colunas: Número de colunas de texto em que será dividido o parágrafo.

Esp. entre Cols.: Distância entre as colunas divididas no parágrafo, se for definido mais de uma.

Caracter: Define o formato de todos os caracteres do parágrafo. Permite a digitação de cinco letras, onde cada uma produz o efeito específico. Veja tabela abaixo.

N - Negrito

I - Itálico

S - Sublinhado

D - inDíce

E - Expoente

Obs. A execução destes comandos depende dos recursos disponíveis na impressora.

Fonte: Formato das letras adotado para os caracteres do parágrafo. Seu resultado na impressora depende totalmente do filtro de impressora empregado e da impressora. Pode-se usar as letras A, B, C e D. Usando-se um filtro residente teremos as seguintes fontes:

- A - Qualidade Dados
- B - Qualidade Carta
- C - Comprimido Qualidade Dados
- D - Expandido Qualidade Dados

Espaço antes: Corresponde ao número de linhas deixado antes do parágrafo.
Espaço depois: Corresponde ao número de linhas deixado depois do parágrafo.

CARACTER

C

Formato (NISDE): Permite formatar os caracteres de um bloco selecionado como Negrito, Itálico, Sublinhado, Expoente e Índice, bem como a combinação desses formatos. Deve ser digitada uma das letras a seguir para obter o efeito desejado.

- N - Negrito
- I - Itálico
- S - Sublinhado
- D - Índice
- E - Expoente

Seu resultado na impressão depende totalmente do filtro empregado e da impressora usada.

Salta

S

Salta para a página: Aguarda a digitação do número da página de texto para a qual o cursor deverá ser deslocado.

Dimensões/margens

D

Comprimento: É o número de linhas que compõe toda a folha de papel.

Largura: É o número de caracteres que compõem uma linha da folha de papel.

Margem Superior: É o número de linhas entre o início da folha e o início do texto.

Margem Inferior: É o número de linhas entre o fim do texto e o fim da página.

Margem Esquerda: É o número de espaços entre a margem esquerda da folha e o texto.

Margem Direita: É o número de espaços entre a margem direita do texto e a folha.

Cabeçalho do Topo: Distância do topo da folha até o cabeçalho.

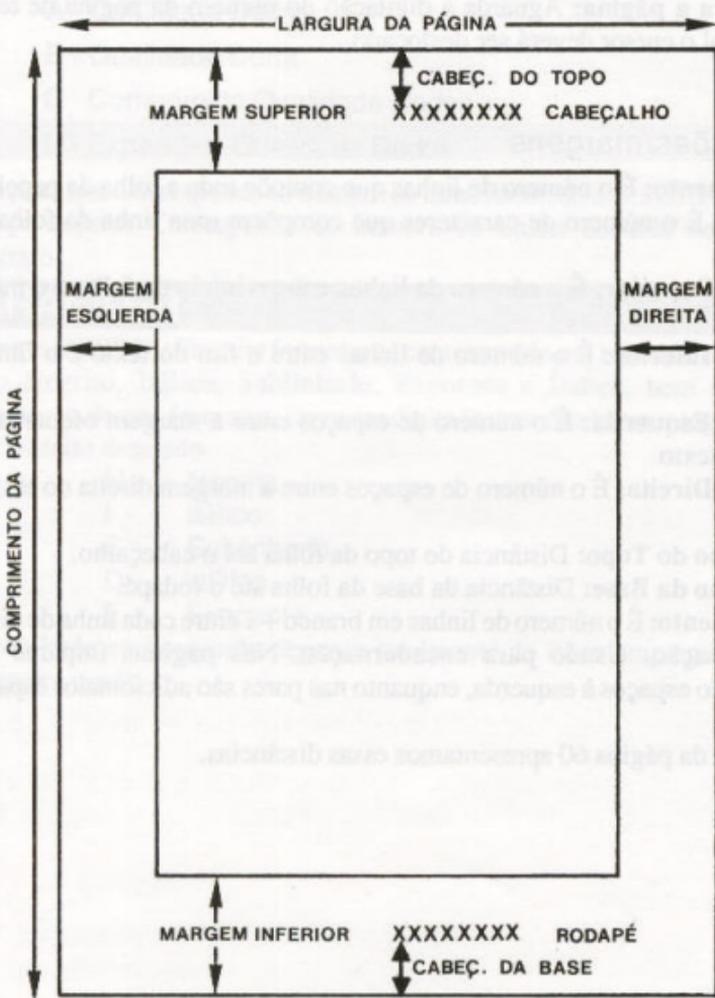
Cabeçalho da Base: Distância da base da folha até o rodapé.

Espaçamento: É o número de linhas em branco + 1 entre cada linha de texto.

Medianização: Usado para encadernação. Nas páginas ímpares são adicionado espaços à esquerda, enquanto nas pares são adicionados espaços à direita.

Na figura da página 60 apresentamos essas distâncias.

FIGURA DA PAGINA COM MARGENS



BLOCO

B

Copia

C

Copia o bloco marcado na posição do cursor.

Move

M

Desloca o bloco marcado para a posição onde se encontra o cursor, apagando o bloco da posição anterior.

Apaga

A

Apaga o bloco marcado

Salva

S

Salva o bloco marcado no dispositivo especificado (veja a opção **Opções** do comando **Arquivo**).

Parágrafo

P

Atribui um formato de parágrafo a todo o bloco marcado. Sua janela de edição é idêntica à opção **Atribui formato do comando Parágrafo**.

Localiza

L

Argumento: É o texto a ser localizado. **[SHIFT] + [ESC]** representa um caracter ambíguo na localização.

Busca: Indica a direção a partir do cursor, onde será feita a busca. Ao pressionar **[▲]** apresentará, ciclicamente, uma das opções:

para Cima

para Baixo

Todo texto

A=a: Considera letras maiúsculas iguais as letras minúsculas na localização do argumento no texto.

Pal. Inteira: Indica se deve considerar o argumento como sendo uma palavra ou um pedaço de palavra.

Confirmação: Indica se deve confirmar cada ocorrência do argumento.

SUBSTITUI

S

Argumento: É o texto a ser localizado. [SHIFT] + [ESC] representa um caracter ambíguo na localização.

Muda para: É o texto a ser inserido ou substituído no local de cada ocorrência do argumento

Busca: Indica a direção a partir do cursor, onde será feita a busca. Ao pressionar [▲] ou [▼] apresentará, ciclicamente, uma das opções:

para Cima

para Baixo

Todo texto

Se a opção Todo texto estiver selecionada, a procura será à partir do início do texto.

A=a: Considera maiúsculas e minúsculas iguais na localização do argumento para efetuar a troca.

Pal. Inteira: Indica se deve considerar o argumento como uma palavra ou um pedaço de palavra

Confirmação: Solicita a confirmação da substituição a cada ocorrência do argumento. Ao ser encontrado o argumento, surgirá no rodapé uma mensagem pedindo a confirmação. Deve-se teclar:

[S] para proceder a substituição

[N] para não substituir o argumento encontrado

[ESC] para cancelar a substituição

ARQUIVOS

A

Carrega

C

Transfere para a memória um arquivo do disco ou fita especificado pelo nome. Caso um disk-drive esteja em uso, pode-se visualizar todos os arquivos do disco pressionando-se [▲] e selecionar o arquivo desejado com a barra luminosa.

Nome do Arquivo: Deve conter o nome do arquivo a ser procurado em fita (6 letras) ou disco (8 letras +3).

Salva

S

Grava no disco ou no cassete o texto da memória com o nome especificado.
Nome do Arquivo: Deve conter o nome do arquivo a ser armazenado em disco ou fita.

Formatado: Grava ou não o arquivo com os formatos do ASTEX (definições de rótulos de parágrafos e páginas).

Exclui

E

Apaga um arquivo do diretório do disco. Pode-se visualizar todos os arquivos do disco pressionando-se [▲] e selecionar o arquivo desejado com a barra luminosa.

Nome do Arquivo: Deve conter o nome do arquivo a ser apagado do disco.

Mescla

M

Insere um arquivo do disco ou fita especificado pelo nome, no texto existente na memória, a partir da posição do cursor.

Nome do Arquivo: Deve conter o nome do arquivo a ser procurado em disco ou fita.

Opções

O

Configuração: Escolhe o drive corrente ou o gravador cassete. Para selecionar o drive digita-se a letra correspondente (de A até F dependendo dos drives disponíveis) seguida de "dois pontos" (:). Para operar em cassete deve-se digitar "CAS:" .

Velocidade: Escolhe a velocidade de gravação no cassete usando-se [▲] para 1200 ou 2400 BPS.

IMPRESSÃO

Imprime

Envia o texto da memória para a impressora. Antes de usar essa opção, verifique se há algum filtro em uso. Caso não haja, é necessário selecioná-lo com a opção FILTRO/FONTES.

Arquivo

Envia o texto em formato de impressão para o arquivo especificado. Pode-se visualizar todos os arquivos do disco pressionando-se [▲].

Visualização

Permite a visualização do texto digitado na tela (em modo gráfico), imitando a forma na qual ele será impresso. Pressionando-se a tecla [RETURN] a visualização avança em uma página.

Filtro/fontes

Permite configurar o ASTEX de modo à acessar os caracteres de controle da impressora.

Compila

Permite carregar o filtro diretamente da área de edição, onde o cursor indica o início da área.

Carrega

Permite o carregamento de um filtro do disco ou cassete.

Residentes

seleciona um dos filtros residentes.

Opções

O

Pág. Inicial: Seleciona a página onde se iniciará a impressão.

Final: Seleciona a página onde a impressão deverá terminar; se for selecionado um número maior que o número de páginas de texto, imprime até o fim do texto.

Rascunho: Se for rascunho não imprime formatação dos caracteres permitindo uma cópia em papel com maior rapidez.

Alimentação: Se for optada a alimentação Manual, aguarda ao final de cada página o pressionamento de uma tecla, senão imprime continuamente.

Cópias: Seleciona o número de cópias a serem feitas.

Offset pág.: Seleciona a numeração inicial das páginas. Seu uso só tem sentido quando se está usando um rodapé para apresentar a numeração. Veja o ítem **Atribui formato** (opção comando) do Comando **Parágrafo**.

TABULAÇÕES

T

Marca/apaga

M

Marca ou Apaga as tabulações da régua. Usa-se as setas para mover o cursor na régua e as teclas [M] para marcar uma tabulação ou [A] para apagá-la. Depois de refeitas as tabulações, preciona-se [RETURN].

Caracter

C

Define o caracter de preenchimento ao ser teclado [TAB]

LIMPA

M

Hífens: Limpa Hífens não requeridos (teclas [CONTROL]+[Z]) que estejam sendo utilizados.

Texto: Limpa todo o texto da memória mas não limpa definições de parágrafos.

Tudo: Limpa Tudo, colocando o ASTEX em sua condição inicial.

OPÇÕES

Visibilidade: Indica como devem ser mostrado o texto:

0: não mostra os caracteres de retorno de carro, fim de linha, tabulação e hífen não requeridos.

1: não mostra tabulação e hífen não requeridos.

2: mostra todos os caracteres.

Moldura: Indica se deve ou não ser mostrada a moldura em volta da área de edição.

Régua: Indica se deve ou não ser mostrada a régua de tabulações.

F. de Caracteres: Define se mostra ou não os caracteres formatados.

Pág. Automática: Define se mostra ou não a divisão de páginas.

Justificação: Define se há necessidade de visualizar a justificação, se definida, na tela.

FIM

F

Abandona a execução do ASTEX. Alterna-se SIM ou NÃO da confirmação de abandono com a seta [▲] ou digitando-se S ou N.

Confirmado o abandono o micro sofre um "reset" reiniciando todo o sistema.

APÊNDICE I - Filtros e fontes

O QUE É UM "Filtro/fontes"

O recurso de Filtros/fontes é uma exclusividade do ASTEX, e permite que você reconfigure as fontes de caracteres, acessadas pelos comandos **Parágrafo**(A,B,C,D e E) e **Caracter**(NISDE) de acordo com os recursos da sua impressora. Além disso permite, também, a reconfiguração dos caracteres acentuados que são enviados para a impressora.

Isso permite obter os caracteres acentuados da impressora, seja qual for a tabela de caracteres, ou até mesmo "montar" uma letra acentuada como é feito em uma máquina de escrever. Podemos, por exemplo, reconfigurar o Itálico (do comando Caracter) por uma sequência de caracteres que produza outro efeito no papel que não o itálico.

Para construir o seu próprio Filtro/fonte, é necessário que você leia atentamente o manual da sua impressora; pois só assim conseguirá saber quais recursos ela lhe oferece e quais caracteres devem ser enviados para obter um certo recurso.

De que adianta ter o recurso de Itálico no vídeo se a sua impressora não imprime em Itálico?

A resposta é muito simples. Construindo um Filtro/fonte específico para sua impressora, poderemos fazer com que tudo o que aparece em itálico no vídeo saia em qualquer outro tipo de letra disponível. Tudo depende exclusivamente da impressora!

CONSTRUINDO SEU PRÓPRIO FILTRO

Se você está pensando que montar seu próprio filtro vai ser algo "do outro mundo" ou que é preciso ser um programador para construir um filtro, está completamente enganado.

Construir seu próprio filtro é quase o mesmo que digitar um texto, pois é no próprio ASEX que ele é editado.

Em termos de digitação, você já deve estar um craque!

Pegue o manual da sua impressora, um resumo operacional dos comandos (se a sua impressora possuir um); ligue o micro com seu cartucho CT-80E instalado, entre no ASEX e mãos à obra!

Procure no manual da sua impressora um Capítulo referente a "Caracteres de Controle", "Comandos de Controle" ou "Recursos de texto". Leia atentamente este capítulo e certifique-se dos recursos disponíveis na impressora.

A seguir digite o texto apresentado na figura I.1

figura I.1 - Labels de um filtrofonte.

```

#-----x1-----x2-----x3-----x4-----x5-----x6-----x7-----x-----
#00:0a
#01:a
#02:a
#03:a
#04:a
#10:"Nome do Filtro" a
#11:a
#12:a
#13:a
#14:a
#15:
#16:          #19:          a
#17:          #20:          a
#18:          #21:          a
#19:          #22:          a
#25:          #50:          a
#30:          #55:          a
#35:          #60:          a
#40:          #65:          a
#45:          #70:          a
#99:0a

```

Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (___)A Par:MARGNS [00]

M:36 Kb

Ao digitar esse texto, você deve ter notado a repetição da seguinte sequência:

#(número):

Cada sequência dessas é um label (ou rótulo) de Filtro/fonte. Quando o filtro estiver operando, a sequência de caracteres que estiver após o label servirá para ativar algum recurso da impressora. Ou seja, cada label tem sua função.

A Tabela a seguir apresenta a função dos labels mais importantes:

#00: Início do filtro

#01: Quantidade de caracteres em uma linha de fonte A

#02: Quantidade de caracteres em uma linha de fonte B

#03: Quantidade de caracteres em uma linha de fonte C

#04: Quantidade de caracteres em uma linha de fonte D

#10: Nome do Filtro (até 20 caracteres)

#11: Inicializa impressão

#12: Retrocesso do carro de impressão (CR)

#13: Avanço de linha (LF)

#14: Retrocesso físico ou lógico

#15: Início de fonte A

#19: Fim de fonte A

#16: Início de fonte tipo B

#20: Fim de fonte tipo B

#17: Início de fonte tipo C

#21: Fim de fonte tipo C

#18: Início de fonte tipo D

#22: Fim de fonte tipo D

#25: Ativa negrito

#50: Desativa Negrito

#30: Ativa Itálico

- #55: Desativa Itálico
- #35: Ativa Sublinhado
- #60: Desativa Sublinhado
- #40: Ativa Expoente
- #65: Desativa Expoente
- #45: Ativa Índice
- #70: Desativa Índice
- #99:0 Indica final do filtro

O ASTEX possui dois filtros residentes (ABNT e MSX), e qualquer filtro gerado deverá tomar um desses dois filtros como base. Essa é uma informação importante, porque você pode aproveitar os recursos originais de um filtro residente e só alterar os recursos que lhe interessam.

O label de número #00 indica o início do filtro e, se contiver o valor 0, fará com que o filtro MSX sirva de base para o novo filtro gerado. Se possuir um valor diferente (entre 1 e 255), o filtro base será o ABNT.

Os labels de #01 a #04 indicam o número de caracteres que cabem em uma linha nas fontes A, B, C e D respectivamente. Para preencher esses labels, você deverá, primeiramente, escolher o tipo de caracter disponível em sua impressora que será atribuído a cada uma das fontes.

O label #10 é o nome que você deverá dar ao filtro. Pode ter até 20 caracteres. Esse nome aparecerá na última linha do vídeo quando o comando **Impressão** estiver ativo.

A maioria das impressoras possui algum comando de "reset" que faz com que ela esqueça as sequências de caracteres de controle que foram enviadas (mudança de entrelinhamento, qualidade carta, tabulações, etc) deixando-a no estado inicial de quando foi ligada. O label #11 serve para enviarmos essa sequência de caracteres para a impressora. Ou seja, sempre que mandarmos um texto ser impresso, esse label é enviado para a impressora.

Os labels de #15 a #75 servem para ativar e desativar todas as fontes de caracteres (A, B, C, D e E) e os atributos de caracteres.

Para encerrar o filtro, existe o label #99.

Você achar essas informações "meio complicadas" de início, mas com um pouco de prática, poderá gerar vários filtros diferentes explorando cada vez mais os recursos disponíveis na sua impressora.

EXEMPLO DE MONTAGEM DE FILTRO

Vamos montar, passo-a-passo um filtro/fontes para uma impressora Mônica 6030 (Elebra).

Após uma leitura do manual da impressora, concluímos que ela possui os seguintes tipos de caracteres:

Qualidade dados

Qualidade dados condensado

Modo Expandido

Modo Condensado/Expandido

Qualidade carta

Qualidade carta condensado

A figura I.2 apresenta, respectivamente, o resultado de cada tipo de caracter

figura I.2 - Tipos disponíveis na Mônica 6030.

Qualidade Dados

Qualidade dados condensado

Modo Expandido

Modo Condensado Expandido

Qualidade Carta

Qualidade Carta Condensado

Para que a Mônica escreva em qualidade dados é necessário enviar os caracteres:

27,"H",18

O 27,"H" diz para a impressora: "-Desligue a Qualidade Carta" e o caracter 18: "-Desligue o modo condensado"

Para ativar o modo qualidade dados condensado, basta enviar o caracter:

15

e para desligar o caracter:

18

O modo expandido é ativado pela sequência:

27,"W",01

e desativado por:

27,"W",00

Já no modo condensado/expandido, temos que enviar conjuntamente o caracter que ativa o condensado (15) e a sequência que ativa o expandido (27,"W",01) montando, então, os dados:

15,27,"W",01

e para desligar esse modo, repetimos a operação para desligarmos os outros dois modos. Ou seja:

18,27,"W",00

Para trabalhar em Qualidade carta, enviamos a sequência:

27,"G"

e para desligá-la comandamos:

27,"H"

O modo Qualidade Carta condensado é, também, outra montagem do caracter 15 (ativa condensado) com o modo Qualidade Carta. Teremos, então, a sequência:

15,27,"G"

e para desligar:

15,27,"H"

Podemos, então, montar a seguinte tabela:

FONTE	LIGA	DESLIGA
Qualidade dados	27,"H",18	
Qualidade dados condensado	15	18
Modo Expandido	27,"W",1	27,"W",0
Modo Condensado/Expandido	15,27,"W",1	18,27,"W",0
Qualidade carta	27,"G"	27,"H"
Qualidade carta condensado	15,27,"G"	18,27,"H"

Agora já possuímos as seqüências de caracteres para as fontes. Portanto, vamos digitá-las no ASTEX.

Você já deve ter em seu vídeo a seqüência com os labels mais importantes (figura I.1). Preencha-os de forma a ficarem como mostra a figura I.3

figura I.3

```

#-----#1-----#2-----#3-----#4-----#5-----#6-----#7-----#
[.01.]
#00:255#
#01:80#
#02:136#
#03:40#
#04:60#
#10:"Mônica 6030"#
#11:#
#12:13#
#13:10#
#14:00#
#15:27,"H",18      #19:0      #
#16:15              #20:18      #
#17:27,"W",01      #21:27,"W",00#
#18:15,27,"W",01   #22:18,27,"W",00#
#25:27,"G"         #50:27,"H"   #
#30:15,27,"G"     #55:18,27,"H" #
#99:0#
#
Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (____)A Par:MARGNS [00] [INS] H:36 Kb

```

A tabela a seguir mostra o que cada fonte irá representar na impressora:

A	Qualidade dados
B	Qualidade dados condensado
C	Expandido
D	Condensado Expandido
Negrito	Qualidade Carta
Itálico	Qualidade carta condensado
Sublinhado	Residente
Expoente	Residente
Índice	Residente

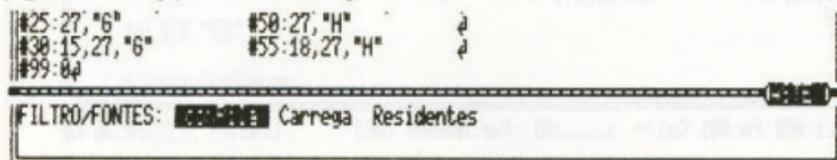
Os atributos de caracter sublinhado, expoente e indice não foram alterados no filtro, por isso continuarão com as mesmas funções do filtro anterior. Se você desejar, pode repetir as mesmas seqüências de caracteres para esses outros atributos, pois assim fará com que apenas uma palavra (ou frase) saia diferente em um parágrafo.

Note que os labels de #01 a #04 contém a quantidade de caracteres que cabem em uma linha (trabalhando em formulário de 80 colunas).

Note também que os labels de Sublinhado, Expoente e Índice foram eliminados. Dessa forma ficam funcionando os atributos do filtro residente definido no label #00. Essa característica é muito útil, pois você só precisará digitar os labels que quiser alterar.

Posicione o cursor no início do filtro (label #00) e digite [ESC], [I] para acessar o comando **Impressão**. Pressione [F] para **Filtro/fontes**. Você deverá ver a tela da figura I.4.

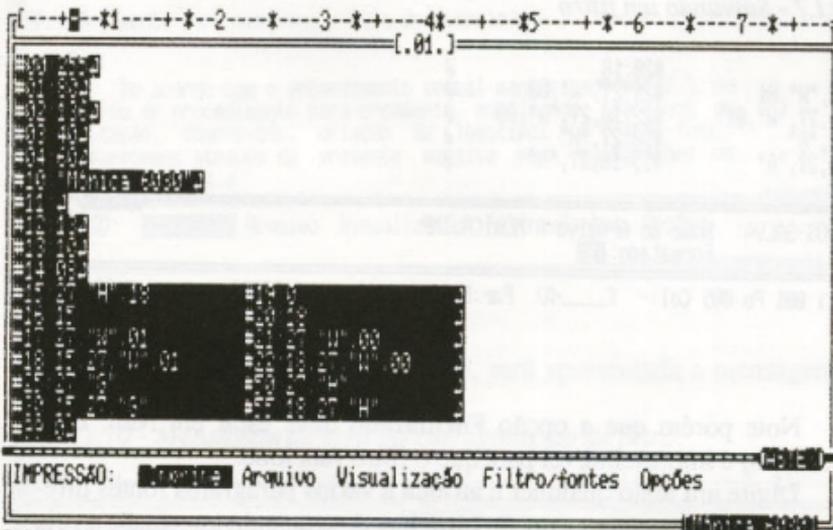
figura I.4 - Opções de Filtros/fontes.



Pg: 1 Li:001 Po:001 Col:- (____) Par:MARGNS [00] [INS] M:36 Kb

Pressione [P] para compila. Após alguns segundos, você deverá ter a tela da figura I.5

Figura I.5- Tela ao final da opção compila.

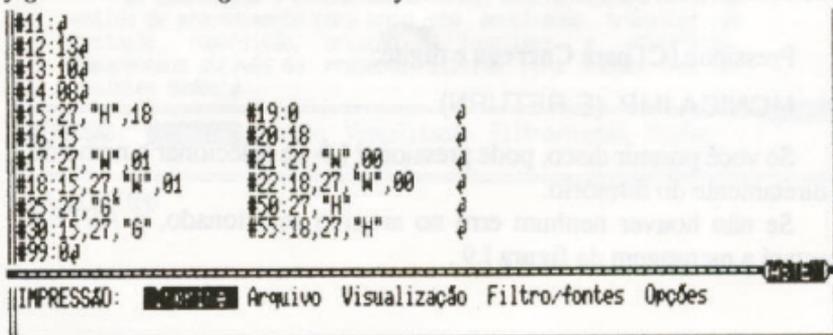


Filtro carregado.

Note o nome do filtro no canto inferior esquerdo do vídeo.

Se surgir a mensagem da figura I.6 é sinal que ocorreu algum erro na digitação do filtro. Pressione [ESC] para voltar à tela de edição. O cursor indicará o local onde há erro.

figura I.6 - Mensagem de erro de filtro.



Erro de Filtro

Para armazenar o filtro em disco ou fita, basta acessar a opção **Salva** do comando **Arquivos** como mostra a figura I.7 . Grave-o com o nome de **MONICA.IMP**

figura I.7 - Salvando um filtro



Note porém que a opção **Formatado** deve estar em **Não**. Esse procedimento é imprescindível para que o filtro funcione.

Digite um texto qualquer e atribua a vários parágrafos fontes diferentes. Imprima o texto com a opção **Imprime** do comando impressão e veja o resultado obtido.

CARREGANDO UM FILTRO DIRETAMENTE

Agora que possuímos um filtro gravado podemos carregá-lo diretamente no ASTEX sem atrapalhar a área de edição de um texto.

O procedimento é muito parecido com o carregamento de um texto para a memória do micro. Acesse a opção **Filtros/fontes** do comando **Impressão** com [ESC], [I] e [F].

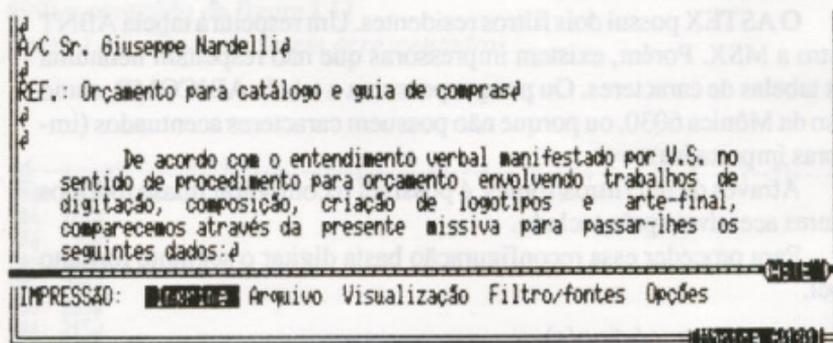
Pressione [C] para **Carrega** e digite:

MONICA.IMP (E RETURN)

Se você possuir disco, pode pressionar [▲] e selecionar o nome do filtro diretamente do diretório.

Se não houver nenhum erro no arquivo selecionado, o ASTEX apresentará a mensagem da figura I.9 .

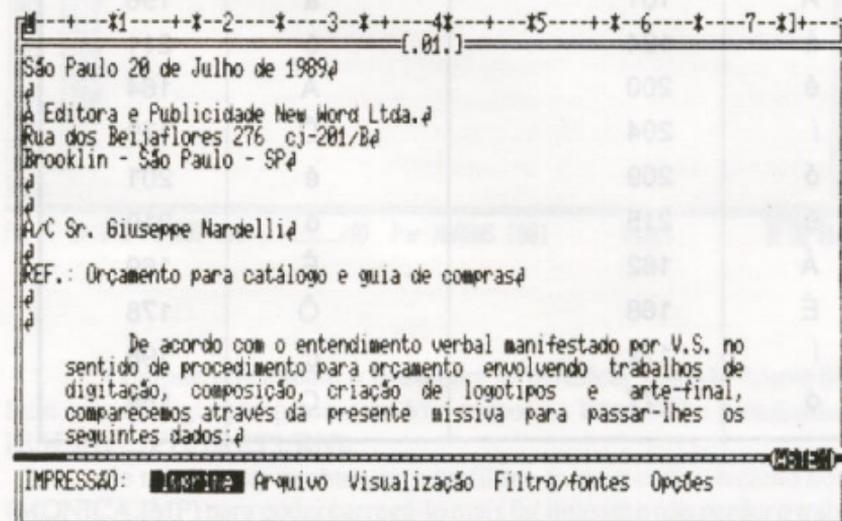
figura I.9 - Mensagem de carregamento.



Filtro carregado.

Se houver algum erro no filtro, será apresentada a mensagem da figura I.10

figura I.10 - Mensagem de erro no carregamento de filtro.



Erro de Filtro

COMPATIBILIZANDO A ACENTUAÇÃO

O ASTEX possui dois filtros residentes. Um respeita a tabela ABNT e o outro a MSX. Porém, existem impressoras que não respeitam nenhuma dessas tabelas de caracteres. Ou porque possuem a tabela ABICOMP, como é o caso da Mônica 6030, ou porque não possuem caracteres acentuados (impressoras importadas).

Através de um filtros/fontes, é possível reconfigurar quase todos os caracteres acessíveis pelo teclado.

Para proceder essa reconfiguração basta digitar o seguinte formato de label.

#caracter: código(s)

Analisando a tabela de caracteres presente no manual da Mônica 6030, descobrimos os seguintes códigos para as principais letras acentuadas:

à	194	Ú	183
À	161	ã	196
á	194	õ	211
é	200	Ã	164
í	204	Ö	179
ó	209	ê	201
ú	215	ô	210
Á	162	Ê	169
É	168	Ô	178
Í	172	ç	198
Ó	177	Ç	166

De posse desses códigos basta acrescentar ao filtro (antes do label #99) o conteúdo da figura I.11

figura I.11 - Dados a serem acrescentados

```

#1: 193#
#A: 161#
#A: 194#
#E: 200#
#I: 204#
#O: 209#
#U: 215#
#A: 162#
#E: 168#
#I: 172#
#O: 177#
#U: 183#
#S: 196#
#O: 211#
#A: 164#
#O: 179#
#E: 201#
#O: 210#
#E: 169#
#O: 178#
#O: 198#
#C: 166#
#99:0#

```

Pg: 1 Li:043 Po:001 Col:- ()/A) Par:MARGENS [00] [INS] M:36 Kb

Compile novamente o filtro para se certificar que não houve nenhum erro de digitação posicionando o cursor no label #00 e pressionando [ESC], [I], [F] e [RETURN].

Se não houver nenhum erro no filtro, grave-o com o mesmo nome (MONICA.IMP) para poder carregá-lo mais facilmente e não perder o trabalho de digitação.

IMPRESSORAS IMPORTADAS

A grande maioria das impressoras importadas não possuem muitas das letras acentuadas usadas na língua portuguesa. Mas você pode elaborar facilmente um filtro que supra essa deficiência da sua impressora.

Basta lembrar a existência do caracter 08 que retorna o carro da impressão em um caracter. Deste modo poderemos elaborar um label para a letra "á" como mostrado a seguir:

#á: "a",08,""

Elaborando labels semelhantes para as outras letras acentuadas poderemos fazer a impressora acentuar corretamente.

MAIS LABELS

Existem mais labels para os atributos de caracteres, um para cada tipo de fonte. Isso ocorre porque a maioria das impressoras disponíveis no mercado não são capazes de misturar muitos tipos de letras diferentes.

Imagine que você construa um filtro no qual a fonte B ativa o recurso de Expandido da sua impressora. Imagine também que a sua impressora possua o recurso de Itálico. Porém a impressora é incapaz de escrever em Itálico com as letras do Expandido. Você pode, então, definir o label de Itálico apenas para a fonte B com algum recurso da impressora que funcione conjuntamente com o recurso de Expandido.

A tabela a seguir apresenta o número dos labels para ativar esses recursos.

Atributos	negrito	itálico	sublinhado	expoente	indice
Fonte A	#26	#31	#36	#41	#46
Fonte B	#27	#32	#37	#42	#47
Fonte C	#28	#33	#38	#43	#48
Fonte D	#29	#34	#39	#44	#49

A próxima tabela apresenta os números dos labels para desativar esses recursos

Atributos	negrito	itálico	sublinhado	expoente	indice
Fonte A	#51	#56	#61	#66	#71
Fonte B	#52	#57	#62	#67	#72
Fonte C	#53	#58	#63	#68	#73
Fonte D	#54	#59	#64	#69	#74

A listagem a seguir apresenta um exemplo de filtro elaborado para a Lady-80 da Elgin, uma das impressoras de maiores recursos dentro de sua faixa de preço.

```

#-----#1-----#2-----#3-----#4-----#5-----#6-----#7-----#
[.01.]
#00:255 #01:00 #02:00 #03:136 #04:40#
#10:"LADY-80"#
#12:13 #13:10 #14:0#
#16:27,"x",1 #20:27,"x",0#
#17:15 #21:18#
#18:27,"x",1,27,"W",1 #22:27,"x",0,27,"W",0#
#25:27,"E" #50:27,"F"#
#30:27,"%",1,0 #55:27,"%",0,0#
#35:27,"-",1 #60:27,".",0#
#40:27,"S",0 #65:27,"T"#
#45:27,"S",1 #70:27,"T"#
#28:0 #53:0#
#11:27,64,27,"6"#
#99:0#
Fonte A: Normal Qualidade de dados#
Fonte B: Normal Qualidade de Carta#
Fonte C: Comprimido Q.D.#
Fonte D: Expandido Q.C.#
Negrito=enfatuizado#
Itálico=caracteres do usuário#
Sublinhado=sublinhado#
Indice=Sub-escrito#
Expoente=Super-escrito#
#

```

Pg: 1 Li:024 Po:001 Col:- (___)A Par:MARGNS [00] [INS] M:36 Kb

A listagem abaixo apresenta um filtro elaborado para a OLIVIA da ELEBRA

#00:0 #01:80 #02:80 #03:132 #04:40

#10:"OLIVIA"

#12:13

#13:10

#14:8

#16:27,"G" #20:27,"H"

#17:15 #21:18

#18:27,"W",1 #22:27,"W",0

#25:27,"E" #50:27,"F"

#30:27,"E" #55:27,"F"

#35:27,"_",1 #60:27,"_",0

#40:27,"S",0 #65:27,"T"

#45:27,"S",1 #70:27,"T"

#99:0

fonte A: normal qualidade de dados

fonte B: normal qualidade de carta

fonte C: comprimido qualidade de dados

fonte D: expandido qualidade de dados

negrito = enfatizado

Italico = enfatizado

sublinhado = sublinhado

índice = subscripto

expoente = super-escrito

APÊNDICE II

Para que você possa elaborar seus filtros e fontes mais facilmente, apresentamos a tabela de caracteres do Expert e a tabela de caracteres do padrão ABNT. A maioria das impressoras lançadas atualmente possuem uma tabela ABNT. Certifique-se disso consultando o manual da sua impressora.

figura II.1 - Tabela ABNT

MSX	ABNT	MSX	ABNT	MSX	ABNT	MSX	ABNT				
A D	A1	i	A C	B C	¼	89	C D	í	B1	E3	ã
B F	A7	ð	A B	B D	½	A5	D1	ñ	87	E7	ç
A6	AA	²	BA	BE	¾	8A	D3	ó	82	E9	é
A E	AB	«	A8	BF	¿	8E	D4	ô	88	EA	ê
F8	B0	°	8F	C0	À	B4	D5	ø	A1	ED	í
F1	B1	±	84	C1	Á	8B	DA	ú	A4	F1	ñ
F D	B2	²	8C	C2	Â	9A	DC	Û	A2	F3	ó
E6	B5	µ	B0	C3	Ã	E1	DF	þ	93	F4	ô
B E	B6	¶	80	C7	Ç	85	E0	à	B5	F5	õ
A7	BA	²	90	C9	É	A0	E1	á	A3	FA	ú
A F	BB	»	8D	CA	Ê	83	E2	â	81	FC	ü

figura II.2 - Tabela MSX

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0		☺	☹	♥	♦	♣	♠	•	◻	◯	♁	♂	♀	♫	♪	*
1	†	‡	⊥	⊢	⊣	⊤	⊥	┌	┐	└	┘	✕	∕	∖	+	
2		!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
3	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
4	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
5	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
6	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
7	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	▲
8	Ç	ü	é	â	á	à	¨	ç	ê	í	ó	ú	â	é	ò	à
9	É	æ	Æ	ô	ö	ò	û	ù	ÿ	ö	ü	ç	£	¥	¢	f
A	á	í	ó	ú	ñ	ñ	º	º	¿	¬	½	¼	i	«	»	
B	ã	ä	ï	ï	ø	ø	õ	õ	ı	ı	¾	ˆ	◊	‰	π	δ
C	_	■	■	■	-	■		■	■		■	///	///	▼	▲	▶
D	◀	⊗	⊗	■	■	■	■	⊗	Δ	‡	ω	■	■	■	■	■
E	α	β	Γ	Π	Σ	σ	μ	γ	Φ	Θ	Ω	δ	ω	ϑ	€	Π
F	≡	±	≥	≤	↑	J	÷	≈	◊	•	-	√	ˆ	²	■	

O PROGRAMA "ASTEX" FOI DESENVOLVIDO COM EXCLUSIVIDADE PARA A GRADIENTE POR FERNANDO A. SANTOS JR.
RUA FRANCISCA JÚLIA, 248 - CEP. 02403 - SÃO PAULO - SP

 **gradiente**

CAIXA POSTAL 30.318 - SÃO PAULO - SP
PRODUZIDO NA ZONA FRANCA DE MANAUS
IMPRESSO NO BRASIL