

# MSX

m a g a z i n e

SEP.1991

MAGAZINE  
FOR  
HOME  
PERSONAL  
COMPUTER  
SYSTEM

9  
550YEN

信長の野望・武将風雲録  
ソーサリアン  
ガゼルの塔  
笑ウせえるすまん

特集 | ネットワーク事始め  
キミの世界をグリーンと広げてくれるパソコン通信にMSXでチャレンジだ!





# [サーク] Xak™

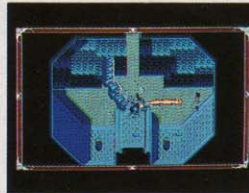
© 1989 MICRO CABIN



たったひとつ、真実を伝える伝説がある。



各¥8,800 好評発売中!!



●PC-98/88SR



●MSX2+, 2+



●X68000



各¥8,800 好評発売中!!



●PC-98/88VA



●PC-88SR



●MSX2+, MSX turbo R



NOW ON SALE  
CD Xak II & FRAY,  
¥2,400(税込)  
DATAM  
DATA MUSIC  
株式会社ポロスター



各¥7,800 好評発売中!!



●MSX2+, MSX turbo R





Xak series  
第4弾

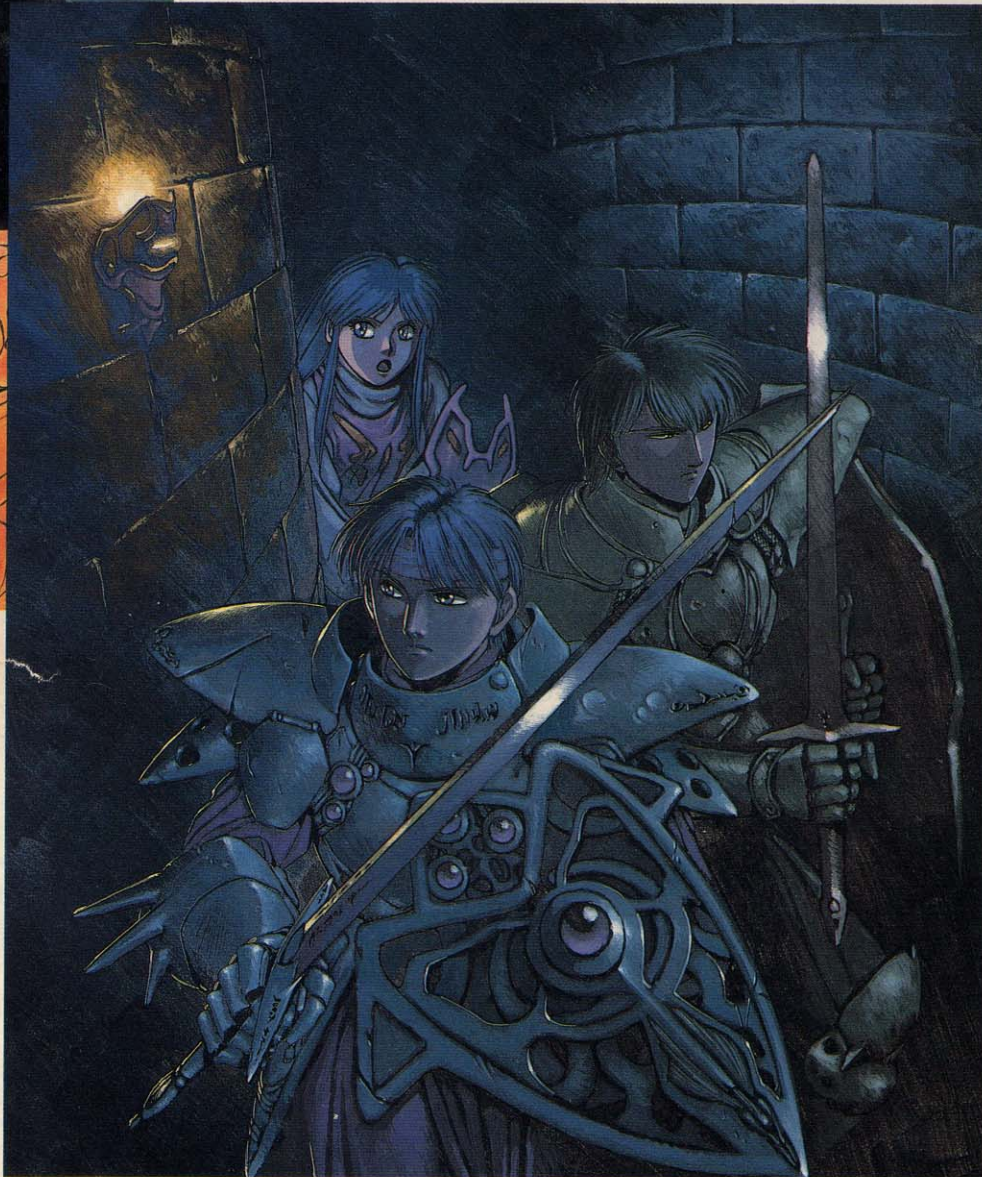
~Xak Precious Package~

# The Tower of Gazzel

©MICRO CABIN

—ガゼルの塔—

結末の勇者達、今、超越の力を導かん。



\*画面写真はPC-98版のものです。

Game Design, Graphic & Scenario / 川口 洋一郎  
Traps & Maps / 久保 泰章  
Op. Ed Graphic & Advice / 柳島 秀行  
Graphic / 青木 文秀  
Scenario Programming / 山田 浩司  
Programming / 永井 勝也  
伊藤 勝己  
Sound / 新田 忠弘  
福田 康文  
瓜田 幸治  
Image Illustration / 菊池 通隆  
Produce / 三曾田 明



MSX2 MSX2+ MSX turbo R 対応

3.5"2DD (要VRAM128K)

MSX MUSIC 対応FM音源

S-RAM 対応

9月発売予定!!

●PC-9801VMシリーズ/PC-88VA対応 5"2HD 3枚組 ●PC-9801UVシリーズ 3.5"2HD 3枚組 ●PC-8801SRシリーズ 5"2D 6枚組 好評発売中!!

THANKS PRICE! ¥7,800(税別)

Xak series プレミアムグッズ付

マイクロキャビン

株式会社マイクロキャビン  
〒510 三重県四日市市安曇2-9-12 TEL. 0593(54)6482



# MSX

m a g a z i n e

SEPTEMBER  
1991

9



## 特集 38

# 経験者が誘う パソコン通信事始め

パソコン通信って、なんとなく気になるんだけど、きっかけがつかめなくて……。というキミに贈る特集がこれ。下準備におすすめネットワークガイド、パワーユーザーからのアドバイスなど、これを読めばもう大丈夫です。

MAGAZINE  
FOR  
HOME  
PERSONAL  
COMPUTER  
SYSTEM

C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S

■残暑の中、ここでも熱き戦いが繰り広げられているのだっ！ 6

## MSX SOFT TOP30

■皆様のお役に立ちたいホットラインです 10

### Mマガホットライン

■3ヵ月ぶりに東京に戻ってきたのだ！ 目指すは新宿!! 11

### 帰って来た東京ショッピングマップ

■1ヵ月でみるみる強くなる！ だれでも簡単、信長講座が始まるよおん 32

## 信長の野望・武将風雲録

■イキのいいCGを見たいやつア、このページを真っ先に開けいっ！ 54

## CGマシン

■恋人のいないあなたとあなたの縁をとりもち、もとい、とりもつ 56

## 誌上ねりとんin名古屋

■ボクの連載もこれが最終回。パソコン通信のホストを開局する 58

## PegasusのAIST奮戦記

### COVER

イラスト/加藤 直之  
デザイン/荒井 清和  
製 版/宮田 秀樹





12



16



22

■暮らしのMSX百科改め、キテレッズMSX百科がスタート! -----66

## キテレッズMSX百科

お笑い4コマ道場 -----67	すくらっぷぶっく -----72
MSX研究所 -----68	技あり一本 -----73
幻のおゲーム様 -----70	おたよりハッスル -----74
MSX ZONE -----71	MSX人生相談 -----76

■夏休みだもん、遊びに行きたい場所はたくさんあるよね!! -----78

## ハイテクワンダーランド

■最近、おもしろいコンピューターRPGが出ないとお嘆きの貴方に -----80

## コンピューターRPGを創る

■ついに戦果発表。キミのVTLは無事帰れただろうか? -----82

## 読者参加の誌上ゲーム『火星甲殻団』

■音楽理論はこれでカンベキ! -----86

## 音楽のこころ

■画像通信の悲喜こもごも -----92

## みんな☆なおのMINDY TERM

■モンテカルロ法を使った、3つのプログラムを掲載 -----94

## 人工知能うんちく話

■ちょっとレトロな気分で、ラインを使ったグラフィックに挑戦だ -----98

## ラッキーのBASICの大逆襲

■MSX-C Ver1.1とVer1.2の違いを中心にCコンパイラを解説 -----102

## テクニカル・アナリシス

■メモリーがいっぱいあると嬉しくなっちゃう! -----106

## ハードウェア事始め

■プログラマーによるプログラマーのためのページ -----112

## PROGRAM HOUSE

CPU物語 -----112	BASICの神様 -----118
就職情報 -----114	ショート・プログラム・ハウス -----120
Cの神様 -----115	ソフトウェアコンテスト -----122

## NEW SOFT

ソーサリアン -----12
ガゼルの塔 -----16
笑わせえるすまん -----17
アウターリミッツ II -----17
ディスクステーション28号 -----18
グラフサウルスVer.2.0 -----18
全国新作予報 -----19

## SOFTWARE REVIEW

ルーンマスター 三国英傑伝 -----20
エストランド物語 -----21
RAY-GUN -----21
もりけんのすけべで悪いかつ!! -----22

- カクテルソフト増刊号
- ピンクソックス6

INFORMATION -----60
MSXマガジンプログラムサービス -----128
売ります買います -----129
EDITORIAL -----130



32







※標準価格(メーカー希望小売価格)には、消費税は含まれておりません。

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名	対応機種	メディア	価格	ジャンル	得点
1	1	信長の野望・武将風雲録	光栄	MSX2 MSX2	2DD メガROM	9800円 11800円		6040
2	NEW	ディスクステーション26号	コンパイル	MSX2	2DD	1940円		2630
3	NEW	銀河英雄伝説Ⅱ DXKit	ボーステック	MSX2	2DD	4800円		2260
4	3	提督の決断	光栄	MSX2	メガROM	14800円		1810
5	6	ルーンマスター 三国英傑伝	コンパイル	MSX2	2DD	6800円		1200
6	4	DPS SG set2	アリスソフト	MSX2	2DD	6800円		1170
7	5	ピンクソックス5	ウェンディマガジン	MSX2	2DD	3600円		790
8	7	[ドラゴン・シティ]X指定	フェアリーテール	MSX2	2DD	6800円		620
9	15	ロードス島戦記	ハミングバードソフト	MSX2	2DD	9800円		600
10	21	星の砂物語	ディー・オー	MSX2	2DD	6800円		560
11	11	ピーチアップ総集編	もものきはうす	MSX2	2DD	6800円		530
12	15	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	MSX2 turbo R	2DD 2DD	7800円 7800円		490
13	2	ディスクステーション25号	コンパイル	MSX2	2DD	1940円		450
14	22	サークⅡ	マイクロキャビン	MSX2	2DD	8800円		430
15	23	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説	日本ファルコム	MSX2	2DD	8700円		370
16	—	ロードス島戦記 福神漬	ハミングバードソフト	MSX2	2DD	3800円		310
17	—	激突ペナントレース2	コナミ	MSX2	メガROM	6300円		300
18	26	三國志Ⅱ	光栄	MSX2 MSX2	2DD メガROM	14800円 14800円		260
18	8	パロディウス	コナミ	MSX	メガROM	5800円		260
20	30	F1スピリット	コナミ	MSX	メガROM	5800円		250

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名
21	—	大航海時代	光栄
22	NEW	ピンクソックス6	ウェンディマガジン
22	14	私をゴルフに連れてって	フェアリーテール
24	—	ピンクソックス	ウェンディマガジン
25	NEW	ゴルフのパイプライン大作戦	コンパイル

順位	先月の 順位	ソフト名	メーカー名
26	12	エメラルド・ドラゴン	グローティア
27	28	RAY-GUN	エルフ
28	9	イルミナ!	カクテル・ソフト
28	—	ポッキー	ポニーテールソフト
30	—	MSXべしっ君ぶらす	アスキー

ジャンル

アクション

ロールプレイング

アドベンチャー

シミュレーション

パズル

アプリケーション

テーブルゲーム

集計方法 このランキングは、9ページに掲載されている全国の調査協力店から寄せられた、実際のゲームの販売本数に基づき集計されたものです。

集計期間 1991年6月1日から6月30日までの期間が対象となっています。



# 読者が選ぶTOP20

## FRAY サーク外伝



◆今月のTOP10で、初の1位を獲得。このまま快調に飛ばしてほしいよね。

リリア、タムリン、ソニア、ゲームに登場する美少女は多いけど、彼女たちはまだまだ守られるほうの側の女の子だよ。しかし「FRAY サーク外伝」に登場するレイちゃんはビシバシ戦っちゃうのだ。でもなんでそんなに強くなったのかというと、「ラトクと一緒に旅をしたいから」といういじらしい理由なんだから、ホントは一番女の子らしい女の子なのかもね。

## 累計TOP20

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	1	エメラルド・ドラゴン	グローディア	602
2	3	イースⅡ	日本ファルコム	492
3	2	三國志Ⅱ	光荣	490
4	4	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	405
5	5	ドラゴンスレイヤー 英雄伝説	日本ファルコム	300
6	6	サークⅡ	マイクロキャビン	299
7	7	ソリッドスネーク メタルギア2	コナミ	249
8	8	サーク	マイクロキャビン	231
9	9	BURAI 上巻	リバーヒルソフト	195
10	10	ロードス島戦記	ハミングバードソフト	175
11	11	大航海時代	光荣	162
12	14	SDスナッチャー	コナミ	120
12	12	銀河英雄伝説Ⅱ	ポーステック	120
14	13	ワンダラズ フロム イース	日本ファルコム	109
15	15	ティル・ナ・ノーグ	システムソフト	82
16	17	激突ペナントレース2	コナミ	79
17	19	提督の決断	光荣	74
18	16	信長の野望・戦国群雄伝	光荣	73
19	18	SUPER大戦略	マイクロキャビン	67
20	-	ウィザードリィ	アスキー	64

●7月7日現在

## 今月のTOP10

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	3	FRAY サーク外伝	マイクロキャビン	56
2	2	イースⅡ	日本ファルコム	46
3	1	エメラルド・ドラゴン	グローディア	45
4	-	信長の野望・武将風雲録	光荣	41
5	4	三國志Ⅱ	光荣	40
6	8	ソリッドスネーク メタルギア2	コナミ	25
7	-	BURAI 上巻	リバーヒルソフト	23
8	7	SDスナッチャー	コナミ	22
9	6	提督の決断	光荣	20
10	5	サークⅡ	マイクロキャビン	19

●7月7日現在

# TAKERU TOP10

ナゾの怪物にさらわれた、エストランドの王女エミアを助けるために旅立つ警備隊長の息子、行く

先々に訪れる試練を乗り越え……。なんていうと、いかにもありがちなRPGだなどと思ってしまうかもし

れない「エストランド物語」だが、オーソドックスな設定だからこそ、安心して遊べるという利点もある

のだ。それに、うっかりメモし忘れちゃった町の人のメッセージを保存しといてくれる「メッセージ」コマンドなんて機能もついていて、手軽に遊べる設計になっている点も嬉しいよね。

ランク	ソフト名	メーカー名	機種	TAKERU価格 [税込]
1	フェアリーテール海賊版	フェアリーテール	MSX2	3900円(3.5D)
2	エストランド物語	MEDO	MSX2	6800円(3.5D)
3	カクテルソフト増刊号	カクテルソフト	MSX2	3900円(3.5D)
4	野球道Ⅱ データブック'91	日本クリエイイト	MSX2	2500円(3.5D)
5	MSXマガジン7月号プログラムサービス	MSXマガジン	MSX2	2000円(3.5D)
6	野球道Ⅱ	日本クリエイイト	MSX2	8000円(3.5D)
7	Dante	MSXマガジン	MSX2	4500円(3.5D)
8	吉田コンツェルン	MSXマガジン	MSX2+	4500円(3.5D)
9	パラメデス	ホットビー	MSX2	4900円(3.5D)
10	MSXファンダムライブラリー8	MSX+FAN	MSX	2800円(3.5D)

●7月8日現在

## エストランド物語



◆発売以来、順調に順位を上げてきているだけに、来月のポジションが気になる。



# 期待の新作ソフトTOP10

## ソーサリアン



◆発売日を目前に控え、今ごろみんなMマガ片手に予習に励んでいるかな？

今月の初登場は「伊忍道 打倒信長」。このゲームの主人公は忍者、そしてその敵として登場するのが、なんと織田信長なのだ。また「維新の嵐」、「大航海時代」に続くリコエーションゲームであるということも忘れちゃいけない。前2作よりロールプレイング色が強くなっているの、今までシミュレーションはちょっと……と敬遠していた人でも楽しめること請け合いだ。

## 昔のゲームもいいもんだよね!

少し古いゲームなので手に入れにくいかもしれないが、僕のお勧めするゲームは「悪魔城ドラキュラ」だ。最近のゲームと比べてみても、まったく見劣りしない精密なグラフィック。PSGのみなのに妙に美しいBGM。臨場感あふれる効果音。このゲームはどれをとっても最高水準に仕上がっているのだ。個人的にはムチを振ったときの音がとっても気に入っている。といっても、僕はアブナイ趣味が

あるわけじゃないよ、念のために言っておくと。唯一の不満は、いまだに最終ステージが見られないということくらいかな？

そしてもう一本、音がいいゲームとして推薦したいのが「ファイナルファンタジー」だ。ファミコンユーザーの友達に聞かされたところ、MSX版の厚みのある音色にビビってたぞ。ゲーム内容もすごいので、ハマっちゃうのだ。

東京都 江場貴之 16歳

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	1	ソーサリアン	ブラザー工業	175
2	2	ガゼルの塔	マイクロキャビン	52
3	3	アルシャーク	ライトスタッフ	41
4	7	火星甲殻団 ワイルドマシン	アスキー	40
5	-	伊忍道 打倒信長	光荣	32
6	5	シンセサウルスVer.3.00	BIT <sup>2</sup>	19
7	10	ドラゴンクイズ	コンパイル	18
8	4	ヴェイン・ドリーム	グローディア	13
9	5	ポッキー2	ポニーテールソフト	11
10	8	エリート	マイクロプロズジャパン	4

●7月7日現在

お知らせだよん。11月号から、この「読者のレビュー」コーナーに代わり、「読者の意見」コーナーが始まることになっちゃいました。内容は、毎月テーマを決め、それに対するみんなのご意見を掲載するというものです。掲載分にはもちろん図書券をお送りするので、奮って参加してね。

ちなみにご応募は、アンケートはがき、官製はがきどちらでもヨシだけど、なるべく簡潔にまとめ

てね(スペースの都合上)、お願い。

というわけで、さっそく11月号のテーマにいくぞ。記念すべき第1回は、なんと「Mマガについて」だ。現在のMマガのいいところ、イヤなところ、そしてその理由を書いて、「TOP30、読者の意見」コーナーまで送ってくれ。今回の締切は9月7日だ。それからこんなテーマを取り上げてほしいなんてのも同時募集中だ。みんなの意見、待ってるよ!

## 調査協力店リスト

### 北海道

ラルズプラザパソコンランド ☎011-221-8221  
 デービーソフト ☎011-222-1088  
 九十九電機札幌店 ☎011-241-2299  
 光洋無線電機EYE'S ☎011-222-5454  
 パソコンショップハドソン ☎011-205-1590

### 東北

庄子デンキコンピュータ中央 ☎022-224-5591  
 デンコードーDaC仙台本店 ☎022-261-8111  
 デンコードーDaC仙台東口店 ☎022-291-4744

### 東京

サトムセンパソコンランド ☎03-3251-1464  
 システムイン秋葉原 ☎03-3251-1523  
 ヤマギワ テクニカ店 ☎03-3253-0121  
 ラオックス 中央店 ☎03-3253-1341  
 第一家電器パソコンシティ ☎03-3253-4191  
 真光無線 ☎03-3255-0450  
 石丸電気マイコンセンター ☎03-3251-0011  
 富士音響マイコンセンターRAM ☎03-3255-7846  
 マイコンショップPULSE ☎03-3255-9785  
 マイコンショップCSK新宿西口店 ☎03-3342-1901  
 ソフトクリエイティブ渋谷本店 ☎03-3486-6541  
 J&P 渋谷店 ☎03-3496-4141

池袋WAVE ☎03-5992-8627  
 J&P 八王子さこう店 ☎0426-26-4141  
 ムラウチ八王子 ☎0426-42-6211  
 J&P 町田店 ☎0427-23-1313

### 関東

パソコンランド21太田店 ☎0276-45-0721  
 パソコンランド21高崎店 ☎0273-26-5221  
 パソコンランド21前橋店 ☎0272-21-2721  
 ICコスモランド あざみ野店 ☎045-901-1901  
 鎌倉書店 ☎0467-46-2619  
 多田屋サンピア店 ☎0475-52-5561  
 西武百貨店大宮店 コンピュータフォーラム ☎048-642-0111  
 西武百貨店所沢店 コンピュータフォーラム ☎0429-27-3314  
 ポンベルタ上尾 ☎048-773-8711  
 ラオックス志木店 ☎0484-74-9041

### 中部

真電本店 ☎025-243-6500  
 PIC ☎025-243-5135  
 三洋堂パソコンショップ♪ ☎052-251-8334  
 カトー無線本店 ☎052-264-1534  
 九十九電機名古屋1号店 ☎052-263-1681  
 パソコンショップ コムロード ☎052-263-5828  
 すみやパソコンアイランド ☎0542-55-8819  
 うつのみや片町店マイコンコーナー ☎0762-21-6136

### 大阪

ニミヤパソコンランド 大阪駅前第4ビル店 ☎06-341-2031  
 マイコンショップCSK ☎06-345-3351  
 J&P阪急三番街店 ☎06-374-3311  
 上新電機あびこ店 ☎06-607-0950  
 ニノミヤエレランド ☎06-632-2038  
 プランタンなんばパソコン/外売場 ☎06-633-0077  
 ニノミヤ別館 ☎06-633-2038  
 J&Pテクノランド ☎06-634-1211  
 上新電機日本橋5ばん館 ☎06-634-1151  
 J&Pメディアランド ☎06-634-1511  
 上新電機日本橋7ばん館 ☎06-634-1171  
 上新電機日本橋3ばん館 ☎06-634-1131  
 上新電機日本橋8ばん館 ☎06-634-1181  
 上新電機日本橋1ばん館 ☎06-634-2111  
 NaMU(にっぽんばし) ☎06-632-0351  
 J&P千里中央店 ☎06-834-4141  
 上新電機東北バンジョ店 ☎0722-93-7001  
 ニノミヤムセン阪和店 ☎0724-26-2038  
 上新電機しらわだ店 ☎0724-37-1021  
 上新電機いばらき店 ☎0726-32-8741  
 J&Pくずは店 ☎0720-56-7295  
 J&P高槻店 ☎0726-85-1212  
 上新電機せつとんだ店 ☎0726-93-7521  
 上新電機いけだ店 ☎0727-51-2321

### 近畿

上新電機わかやま店 ☎0734-25-1414  
 ニノミヤムセンパソコンランド和歌山店 ☎0734-23-6336  
 J&P和歌山店 ☎0734-28-1441  
 上新電機やぎ店 ☎07442-4-1151  
 上新電機たわらもと店 ☎07443-3-4041  
 J&P京都寺町店 ☎075-341-3571  
 バレックスパソコン売場 ☎078-391-7911  
 三宮セイデンC-SPACE ☎078-391-8171  
 J&P姫路店 ☎0792-22-1221  
 上新電機にしのみや店 ☎0798-71-1171

### 中国・四国

グイイチ広島パソコンCITY ☎082-248-4343  
 紀伊国屋書店岡山店 ☎0862-32-3411

### 九州

カホマイコンセンター ☎092-714-5155  
 ベストマイコン福岡店 ☎092-781-7131  
 トキハマイコンセンター ☎0975-38-1111  
 ダイエー宮崎店 ☎0985-51-3166

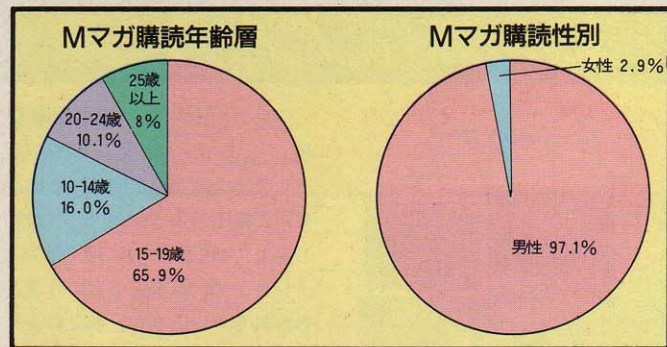


# ホットライン

今月のホットラインは、みんなからの質問が一番多かった、アンケートはがきの集計結果についての報告をしてしまおう。キミたちが毎月苦勞して書いているアンケートはがき、いったいどのような集計結果が出ているのだろうか？じつに気になるところだね。ホントはこういう資料は門外不出の秘密事項らしいんだけど、今回特別にその一部を掲載しちゃいましょう。でも宮野編集ちゃんには内緒にしておいてね、なんて言ってもこの原稿、編集ちゃんにチェックされちゃうんだ、チェッ。

まずはMマガの購読年齢層。MSXというパソコンの利点は、やはりなんといってもリーズナブルな価格だね。ユーザーの多くが中学、高校生という事実を反映してか、読者の年齢もそのあたりに集中して全体の80パーセント以上

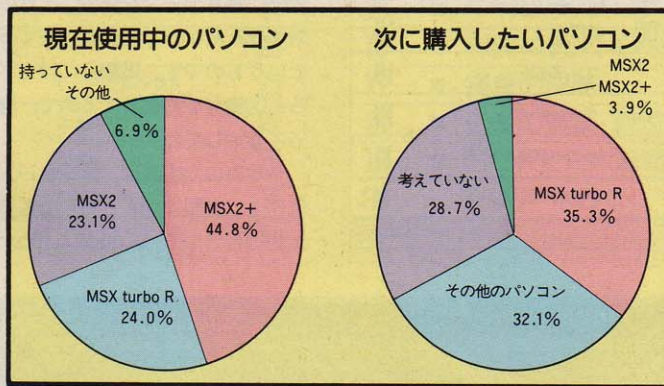
を占めている。また男女の比率も、現在のパソコン所有者の割合から考えると順当なところかもしれないね。編集部サイドとしては、もう少し女性の読者がいると嬉しいなあ。編集部に遊びに来てくれたりするともっと嬉しいなあ、なんて考え……いやいやほんの一部の人だけだよ、そんなこと考えてるのは、たぶん。



さて、気を取り直して、現在所有しているパソコンについての資料をみてみようか。Mマガを購読してくれているくらいだから、MSXユーザーがメインになるのは当たり前として、意外にturbo Rユーザーが多いのに驚いたのではないかな？ ちなみにこの調査結果は、turbo Rが発売されて約半年たった時点でのものなのだ。また現

在MSX2や2+を使用しているユーザーの多くが、次に購入したいパソコンとしてturbo Rを挙げていのも興味深いよね。ちょっと付け加えると、今回他のメーカーから発売されるturbo Rを買いたいという意見も多かったが、集計の都合上、考えてないに入っちゃってるのだ。グラフではわかんないよね、ゴメン。結果としては、MSXをパソコンの入門機と考え、ステップアップとしてPC9801やFM TOWNSなどの購入を考えている読者も多いけど、一度MSXの魅力に捕らわれちゃうとやはり離れ難いってことなんだろうね。

みんなにもMマガ読者の傾向が少しはわかってもらえたかな。というところでお知らせをひとつ。Mマガホットラインは、今月で最終回なのだ(シクシク)。いままでも応援してくれて、ありがとうね！



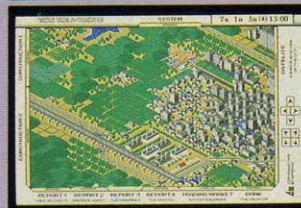
## 移植希望ソフトTOP10

ランク	前回	ソフト名	メーカー名	得票数
1	1	シムシティ	イマジニア	84
2	4	A列車で行こうⅢ	アートディンク	38
3	4	BURAI 下巻完結編	リバーヒルソフト	32
4	6	ドラゴンクエストⅢ	エニックス	28
5	2	ダイナソア	日本ファルコム	27
6	3	サイレントメビウス	ガイナックス	24
7	-	スーパーバトルスキャンニック	ガイナックス	21
8	-	プリンセスメーカー	ガイナックス	19
8	10	大戦略Ⅲ'90	システムソフト	19
10	8	ロードモナーク	日本ファルコム	14

●7月7日現在

今月のランキング、いきなり2位に踊り出た「A列車で行こうⅢ」だが、世間の盛上がりようから考えてみれば、今まで下位にいたのが不思議なくらいだね。この「A列車で行こうⅢ」、MSXで発売されている「A列車で行こう」とは見た目が似ているというだけで、まったく違うゲームだ。なんたってその難しさはハンパじゃない。難しいと言うことは、それだけ手ごたえがある、つまりすぐおもしろいってことだね。Mマガの兄弟誌ログインの編集者たちの大部分がガスコン金矢(現Mマガ副編集長)、はたまたヨッピーくん(有名小島ブチョー(元Mマガ編集長、現NSXオーナー)までがハマりにハマってたゲームだっていうんだも

## A列車で行こうⅢ



◆「シムシティ」で市長さん、この「A列車で行こうⅢ」では社長さんになれるのだ。

ん、それだけでもおもしろそうな気がするでしょ？ このゲームも、ぜひMSXでやってみたいよね。turbo R専用ソフトにすれば、処理スピードの問題なんかも克服できると思うんだけどなあ。



帰ってきた  
東京

# ショッピングマップ

## あの新都庁のある新宿へやって来た!!

3ヵ月ぶりに東京に戻って来たMマガ取材班。今、何かと注目を浴びている街である副都心新宿。今回訪れたのは、その新宿にあるラオックス新宿店だ。

新宿駅東口を出て、スタジオアルタの隣、富士銀行わきを抜ける。靖国通りを右に進むと松竹会館があり、その隣がラオックス新宿店だ。ラオックス新宿店は、4月号で紹介したザ・コンピュータ館と同じく、全館コンピューター関連のビルとなっている。それでは、MSXユーザーに関係のある1階と地下1階を中心に取材してみよう。

1階はゲームソフト&ホビーパソコンのフロアで、各種ソフトやMSX turbo Rがある。そして、鮮やかな黄色がまぶしいNew TAKERUが早くも設置されている。さっそく、店員の三原さんにお話を伺ってみよう。「ソフトは、『信長の野望・武将風雲録』や『提督の決断』など、光栄さんのシミュレーションが強いですね。あとコナミさんの再販ものでは『パロディウス』や『グラディウス2』が人気あります。客層は、新宿という場所がらか、社会人のお客さんが比較的多いです」とのこと。

1階入口横の階段を降りていくと、そこには本がズラリと並んでいる。地下1階は書籍&雑誌のフロアなのだ。ここには、ゲーム攻略本から雑誌、専門誌、洋書に至るまで、あらゆるパソコン関連の本が取り揃えてある。その数はナント、常時1万冊。これはスゴイ。都内在住の人は、いろいろと訪れることが多い街、新宿。その折には、ソフトに書籍にと充実のラオックス新宿店にちょっと立ち寄ってみてはいかがかな？



◆これが有名な新都庁ビル。新宿超高層ビルの中でも、ひときわ目立つ存在だ。



◆店内のMSX turbo R。取材時には、コンパイルの『三国英傑伝』がデモっていた。

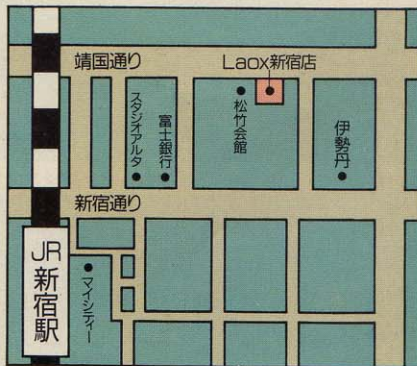
### ゲームソフト&ホビーパソコン

## LaOX新宿店

〒160 東京都新宿区新宿3-15-16 ☎03-3350-1241



◆今回、いろいろお話を伺った三原さん。どうもありがとうございました。



### 書籍&雑誌



◆本誌でおなじみ「ペーしっ君」のコミックも置いてあるのだ。

## 今月の得情報

今月は、ラミックカードプレゼントのお知らせ。このラミックとは、LaOX-MICOM-CLUBの略称で、会員になるとラミックカードがもらえるのだ。そのカードをパソコンソフト購入時に表示すると、会員特別価格で買えてしまうという特典がある。本来、この会には、3000円以上のパソコン製品を購入すると入会できる。ところが、店長のご好意により、8月



◆これが、ラミックカード。ぜひとも手に入れたいアイテムだ。

中にこの記事掲載のMマガ9月号を1階レジカウンターに持っていくと、無条件で会員になれてラミックカードがもらえることになった。さあ、この機会をのがさずラミック会員になろう!!



# NEW SOFT

ミーンミーン。暑い。誰か私の部屋にクーラーを入れてくれ、頼むう〜。ミーンミーン。

## MSX版発売バンザイ記念なのだ ソーサリアン



Mマガの発売日と同時に発売されることになった『ソーサリアン』。さっそく遊んだ人もいるんじゃないかな？ そこで今回はゲーム序盤のマップも載せちゃいました。ぜひぜひ攻略の参考にしてねっ！

この号が出るころには、予約販売のパッケージ版ソーサリアンを手にしている人も多はず。限定1万個のパッケージを手にいれたみなさんの場合は、パッケージに付属しているマニュアルをひもといてソーサリアンの世界を勉強するもよし、パッケージを見ながらひとり悦に入るもよし、でしょう(ちょっとアブないか)。

で、もちろんパッケージ版を買って逃した人もいるわけですが、そういうみなさんの場合でも、もうすぐTAKERU設置店で手に入れる

ことができるからガッカリしないように。なにしろ、ソフトの中身は同じで価格が安いですからね。

ところで価格が安い、ということについてですが、じつは先月、大失敗をしてしまいました。前回のニューソフトでパッケージ版ソーサリアンが定価9800円[税別]と書きましたが、実際の定価はなんと8800円[税別]の間違い！ 関係各位、ならびに読者のみなさんに非常にご迷惑をおかけしました。申しわけありません。シクシク。ということで、今月のごめんなさいでした。では、さっそく気を

締め直してMSX版ソーサリアンの紹介をしていこう。

今月公開するシナリオは、天の神々たちから不老長寿の水までの5本。つまり、ついにソーサリアンの基本シナリオである15本がそろったわけだ。ま、発売時期を考えれば当然のベースなんだけど。現時点ではBGMが入っていないこと以外ほどのシナリオもまったく問題なく遊べるし、仕様もオリジナルどおり。これはMSXもやればできる、という見本だと思う。とにかく、実際の評価は買ったキミにおまかせしたい。もちろん、



◆基本シナリオ11〜15もついに完成だ。

turbo Rを持ってればずっと快適に遊べることは間違いないだろう。

さて、今月はシナリオディスク1に入っている“消えた王様の杖”と“失われたタリスマン”のマップを載せてみた。もしキミのパーティーが作ったばかりのホヤホヤだったら、まず“消えた王様の杖”からプレーすることをお勧めするぞ。3枚あるシナリオディスクにはそれぞれ5つのシナリオが収録されていて、どのシナリオディスクもシナリオ1が一番難易度が低くなっている。つまり、ディスク1のシナリオ1をクリアしたら次はディスク2(または3)のシナリオ1をクリアする、という形でゲームを進めていくのが確実だ。

### ONE POINT ADVICE

『ソーサリアン』をすでに買った! という人のために

さて、すでにMSX版ソーサリアンを手にしているキミたち。さっそく冒険に出かけてみようと思っている人もいることだろう。でも、ちょっと待ってくれ! 冒険に出かける前に、ソーサリアンシステムの全体をもう一度よく把握してみるのだ。

まず、最初にソーサリアンを立ち上げたときにしなければならないことは“キャラクターを作る”ということなのはわかるはず。しかし、キャラクターを作っただけではパーティーを編成することはできないのだ! プレーヤーが次にしなければならないのは、武器と防具の店に行って必

### 冒険を始める前にやることは?

要最低限の“装備を整える”こと。装備をしないことには仲間を集うことすらできないことを覚えておこう。

また、シナリオのいくつかには“このシナリオは3人までしか参加できません”とパーティーの人数に参加制限があるものがある。これは、自分が育てたキャラクター以外のキャラがシナリオ中にパーティーに加わったりするためだ。なかにはシナリオ2-p2「ロマンシア」のように、パーティーのキャラクターの職業まで制限するものまであったりする。職業だけでなく、キャラクターの寿命にも注意しなければならないと、ソーサリアンの世界はじつに奥が深



◆シナリオ3-3「メデュースの首」のワンシーン。3人までのシナリオだ。いのである。

さらにソーサリアンには120種以上にもわたる複雑な魔法のかけあわせというものもある。が、それについての解説は次号で。しかし、こんなことじゃ全シナリオクリアまでの道のりはまだまだ遠そうだな……。

### アクションロールプレイング

- プラザー工業
- MSX2・2DD
- 発売中(パッケージ販売)
- 8800円[税別]、6800円[税込]



Level  
3-1

## 天の神々たち

ペンタウアのはずれにある山岳地帯。この山々のはるか天空にある“神々の楽園”には、大いなる神ユイターなどの名高き神々が住んでいた。その楽園のふもとにある村で、最近多くの異変が起こりつつあった。村に住むシャーマンは「人々の心が汚れてしまったから神々がお怒りになった」と言う。人々は神の怒りを恐れて次々と村から逃げだし、都へと逃げだした。神の怒りをしずめることができるのか？



Level  
3-2

## 氷の洞窟

国境近くの山間部から流れ込む冷気のせいで、ペンタウアは原因不明の寒波に襲われていた。この異常気象の原因は、狂った錬金術師ソクラムによる実験のせいだった。彼は邪神召還の際に必要な冷気とエネルギーを収集するため、風の精霊を山間部に幽閉しているのである！ ペンタウアが氷の都として凍りつかせるのを防ぐため、ソーサリアンたちは危険が待ち受ける氷の洞窟へと乗り込んでいった。



Level  
3-3

## メデューサの首

ペンタウアのとある村に、突如メデューサが現われた。メデューサは上半身が鬼女、下半身は大蛇、髪はすべて毒蛇という怪物で、その眼を見たものはすべて石にされてしまうという魔物である。村人たちはメデューサになすすべもなく、次々に石にされていった。事態を重くみたペンタウアの国王は村に精鋭部隊を派遣したが、彼らさえも全滅してしまった。頼りになるのはもう、ソーサリアンしかない。



Level  
3-4

## 囚われた魔法使い

ペンタウア王国には、邪悪な呪文やモンスターたちが王国内に侵入しないような結界を張ったりする王直属の魔法使いがいる。彼らの優れた能力により国の平和は守られているのだ。あるとき、その王直属の魔法使いのひとりが行方不明になってしまった。どうやらこれは、彼が持つ魔力の守護によりペンタウア侵攻をはばまれていた魔物軍団の仕業によるものらしい。魔物の手から魔法使いを救出せよ！



Level  
3-5

## 不老長寿の水

ペンタウアの土地はここしばらく、日に日にやせ衰え始めていた。穀物や野菜が育たないという事態に、王はあるダンジョンに隠された“不老長寿の水”を取って来るようひとりの戦士に命じた。この水は、人が飲めば若返り、やせた土地にまけば豊かな土壌になるという伝説の聖水である。数日後、この水を見つけたという戦士の知らせが王のもとに届いた。が、肝腎の戦士は帰ってこなかった……。



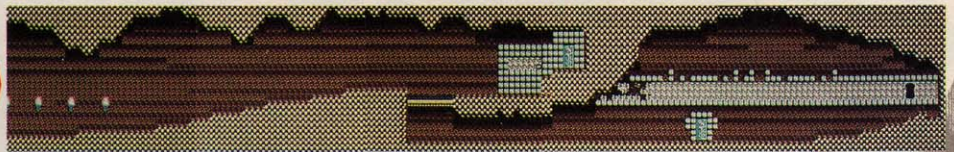


Level  
1-1

### 消えた王様の杖

最初のシナリオというわけで難易度も一番低めだ。“青い玉”と“ひし形”の宝石”の取り扱いに注意しよう。

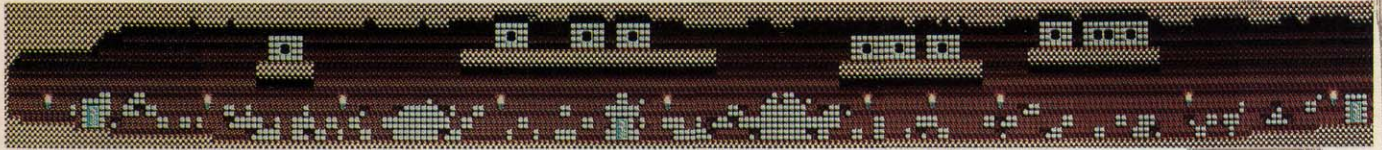
START



①

②

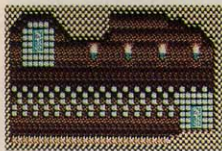
⑭



②

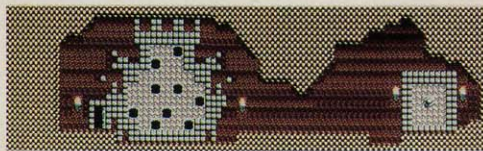
③

⑰

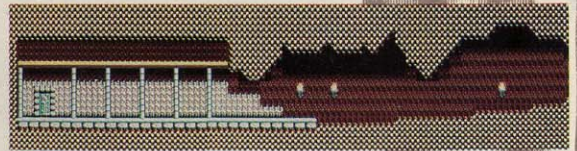


④

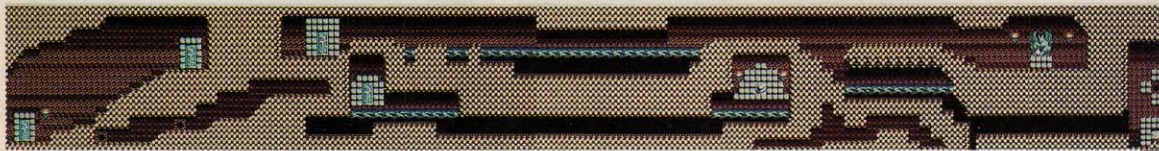
⑤



⑱



⑰

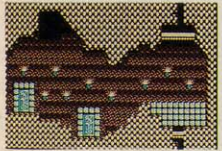


⑳

㉑

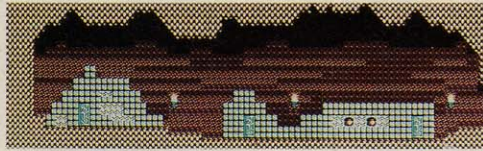
⑮

㉑



⑲

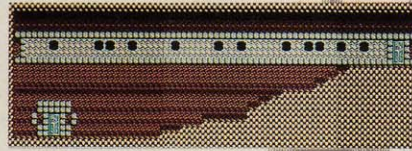
⑳



⑩

⑪

⑲

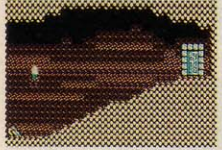


③

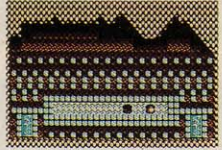
④

⑰

⑱

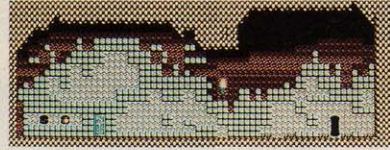


⑨



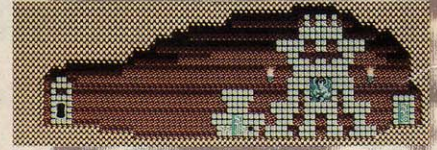
⑪

⑫



⑧

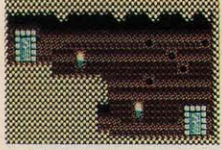
⑦



⑭

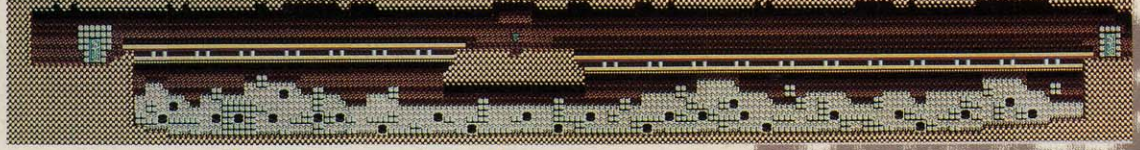
⑮

⑰



⑫

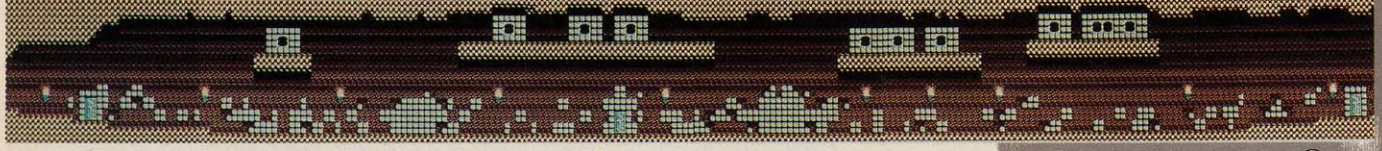
⑬



⑥

⑦

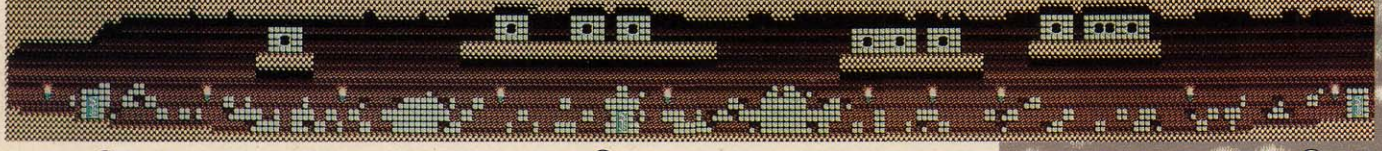
①



⑧

⑨

⑩



⑬

⑤

⑥



Level  
1-2

## 失われたタリスマン

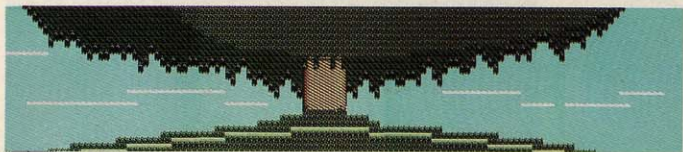
シナリオ1とは違って、シナリオ2は冒険の舞台がアウトドアになっている。タリスマンは底無し沼へ投げ捨てることを忘れないようにしましょう。

START

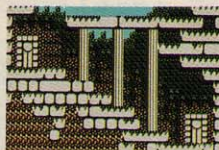


①

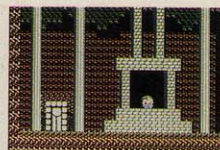
22



22



2

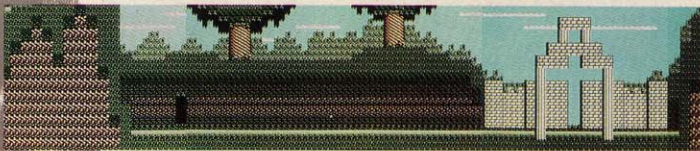


3

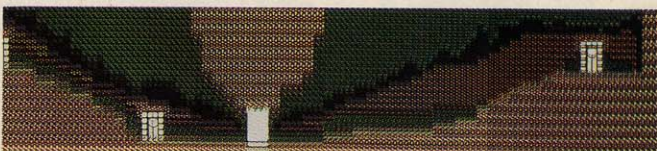


25

27



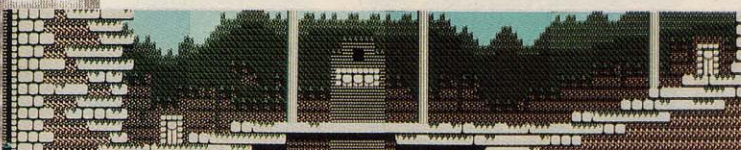
23



5

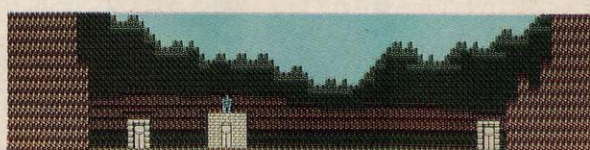
6

7



4

3



24

9

8



7

8

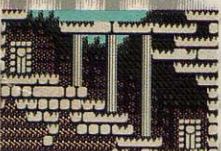
25

14

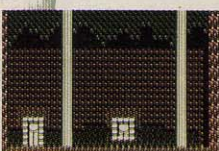
27

26

26

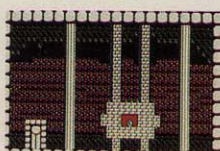


4



5

6

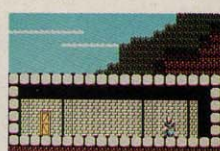


24



10

9



20



11



23

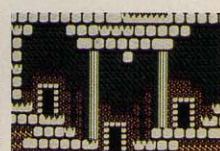
11

10

12

19

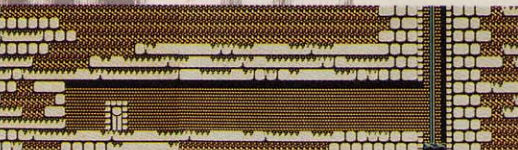
20



19

18

21

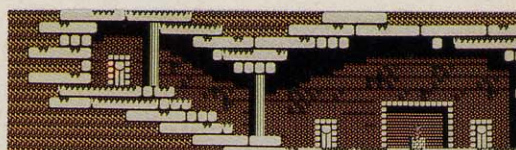


13

12



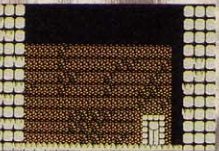
21



13

14

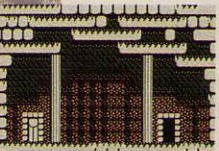
15



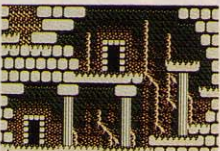
15

16

16



17



17

18

と、いう  
わけで...

ニューソフトでいきなりマップを公開するのもどうか……とは思っただけど、もう発売されているはずなので載せちゃいました。やっぱり便利でしょ？ 実際に遊ぶとわかるけど、マップどうしのつながりを覚えてないとパニックは必至です。



# はやくも新サークシリーズの登場だ! サーク ガゼルの塔

## The Tower of Gazzel

『サークⅡ』が発売されてまだ日がたってないというのに、はやくもサークシリーズの新作が発表された。『サーク ガゼルの塔』はサークとはまたひと味違うRPGに仕上がっているぞ。

MSXユーザーにはもうすっかりおなじみとなったサークシリーズ。なんと、もうそのサークシリーズの4作目がまたまたMSXでも遊べちゃうのである! ただ、このガゼルの塔はかねてから噂されていた『サークⅢ』ではないようだ。どちらかと言えば、『フレイ』と同じサーク外伝として作られたものだと思っていきたい。とはいえ、今回の物語で主人公となるのはサークのメインキャラであるラトク・カート、その人。そんなわけで(?)、ゲームの内容もサークの

流れをくむアクション性の強いRPGになっているのである。

さてこのガゼルの塔、過去のサークシリーズと違う点として、まずレベルアップや経験値というものがまったくないRPGになっているということが挙げられるだろう。さらに、サポート・メンバー制という新しいシステムを取り入れているのが大きな特徴だ。

これはどういうものかという、まず今回の物語では主人公のラトクのほか、ピクシー

やフレイといったおなじみの5人の仲間たちが登場している。この5人のなかから好きなキャラをひとり選ぶことで、そのキャラが冒険中のラトクをいろいろな面でサポートしてくれるようになったのだ。仲間はそれぞれ長所を持っているから、場所に応じてうまく仲間を選んでいかななくてはならない

ぞ。たとえば、魔法戦士であるフレイを仲間を選んだ場合は、より強力な魔法が使えたりするわけだ。

### ロールプレイング

- マイクロキャビン
- MSX2・2DD
- 9月発売予定
- 7800円【税別】



## 新たなる妖魔の登場か!?

ラトクをつけ狙う  
彼らの正体とは?



◆オープニングで登場する謎のキャラ。おなじみの妖魔もしっかり復活。悪は滅びぬものなのか!?

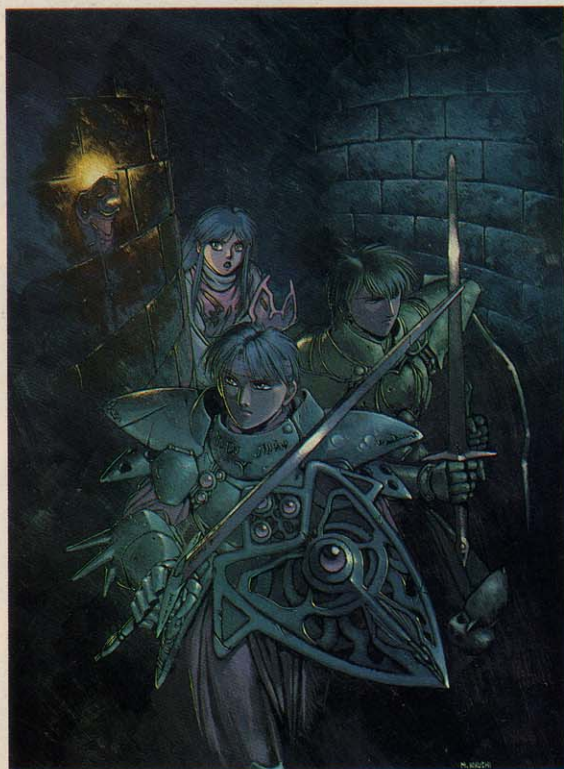


◆◆すっかりたくましい青年に成長したラトク。今回もピクシーとフレイが登場するので、何かひともんちゃく起りそうなのが、というは考えすぎ?



ガゼルの塔に待つものとは?

## 次号を待て!!



◆ガゼルの塔のイメージイラストは、おなじみの菊池通隆氏によるものだ。



## ハッピーエンドにならないゲームです 笑わせえるすまん

テレビで人気のアニメ『笑わせえるすまん』がアドベンチャーゲーム化された。藤子A独特のブラックユーモアの世界をおもしろいっさり楽しんでみよう。



▲喪黒福造は弱いものの味方なのか？

TBSテレビのギミア・ぶれいくという番組内で放送されている人気アニメ『笑わせえるすまん』がゲーム化されることになった。内容はマルチエンディングの行動選択型アドベンチャーゲームで、全3話のオムニバスになっている。

第1話は『たのもしい顔』。たのもしい顔をした頼母雄介はその顔のせいでいつも部下や女性から頼りにされ、自分でもその期待に添えるように振舞ってきた。しかし、実際には繊細な心の持ち主で最近では頼られるのが重荷になってき

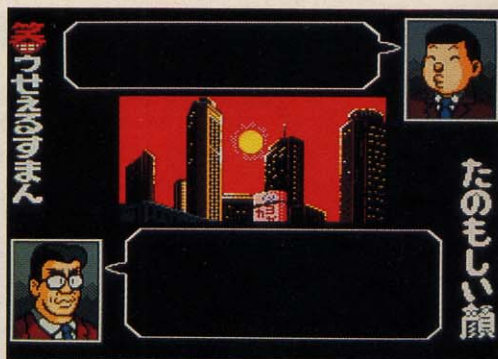


▲登場人物の表情は場面によって変化。

ゲーム画面はこんな感じ。ふきだしに出てくる会話文を選んで進めていく。

ていた。通称笑わせえるすまん、喪黒福造は雄介自身が頼れる女性を紹介するのだが……。

第2話は『的中屋』。競馬中毒の中山歩一は福造のアドバイスで競馬に勝つことができる。彼は次の日曜日にもアドバイスをしてくれることを約束させ、その資金集めに友達に一口乗らないか、と話を進めた。しかし、話に乗ったのは、隣でその話を聞いていた暴力団員だった……。という話、この話では実際に競馬シミュレーションゲームが楽しめる。



第3話は『勇気は損気』。見掛けが冴えないため売り出してもらえないイラストレーター熊井勇。彼は喪黒福造の勧めで派手な身なりをすることになった。福造は、あと勇気があれば完璧だと言うのだが……。

### アドベンチャー

- コンパイル
- MSX2・2DD
- 3980円[税別]
- 10月15日発売

©1991 藤子A・シンエイ動画・中央公論社・TBS・TOHO・SHOGAKUKAN PRODUCTION・COMPILE

## ピーチアップの人気ゲームの続編だ! OUTERLIMITS

ピーチアップ5号に掲載されていた『アウトターリミッツ』の続編が独り立ちして登場だ。ピーチアップファンにはこたえられない作品になる可能性大だぞ。

ピーチアップシリーズは第8号で終了したけど、これからはその中で人気のあったゲームの続編などを単体で発売していく、って話を前にしたことがあると思う。で、この『OUTERLIMITS』がその第1弾になるわけなのだ。



▲名前入力シーンですらカッコいいのだ。

このゲームはピーチアップ5号に掲載されていた『アウトターリミッツ』の続編になる。前作は3Dダンジョンオンリーの典型的なRPGだったが、今回のこの作品ではアドベンチャー色を強化し、もっとストーリーを味わい深いものにす

るらしい。

また、ソフト

がほとんど完成していない状態なので、ゲームシステムやシナリオなど、詳しいことはあまりわかっていないのだが、ものきはうすからもらった資料によると、主人公やグラフィックの原画は前作とはまったく変わってしまうようだ。共通しているのは、主人公がライアットポリスに勤務している3人の女の子という点と、ゲーム世界が同じというところだけ。システムは基本的にアドベンチャーゲームだけど、RPG要素もかなり含ん



でいるらしく、前作同様3Dダンジョンの探索シーンもあるということだ。

また、おまけとして、このソフトのBGMを納めたシングルCDがついている。ゲーム音楽のファンにはうれしい限りだ。

### アドベンチャー

- もものきはうす
- MSX2・2DD
- 8800円[税別]
- 11月下旬発売



▲イベントのひとつ、カードバトルだ。

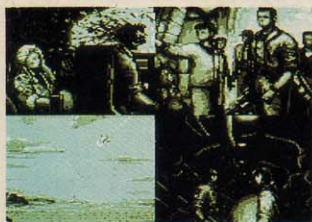


# ハンバーガーを売りさばくのっ! ディスクステーション28号

DSのオリジナルゲームって、作者が自分で遊びたいゲームをそのまま作っちゃいましたって感じがするよね。単純なのに個性的でおもしろいんだよなあ。



◆ハンバーガーショップの店員を体験!



◆オンライン小説のイラスト。怖いぞ。

今月のDSは、オリジナルゲームに力が入っているのだ。正直言って、オリジナルゲームに関しては最近ちょっとパワーダウンしてるんじゃないかな、と思っていたところなんだけど、今回のゲームはコンパイルらしさがたっぷり詰まっていて、以前の活気を取り戻したという感じ。じゃあ、さっそくどんなゲームなのかを説明しよう。タイトルは『怒濤のバーガーショップ』。プレイヤーはハンバーガーショップの店員となり、お客の注文をとってすみやかに手渡す。あらかじめ決められた売上金額に

◆これは、いったいどこで何をしている図なんでしょう。意味不明な感じ。

到達するまでそれを繰り返していく、というアクションゲームだ。単純なようだが、実際にプレーしてみるとこれが意外に難しい。休むひまなくカウンター内を動き回り、その間にも客はどんどん並んでしまう。品物をまちがえたり、待たせたりすると「もういいっ」と帰ってしまうオヤジもいる。何度もまちがえたり、客がいっぱい並んでしまうとゲームオーバーだ。けっこう熱くなるゲームだぞ。さてほかには、もものきはうすの『アウトリーミッツ』のデモや、



ダンジョンアドベンチャー『ノーザンクォーターズ』の第5回、そして『プラスター・バーン』のスコアラズランキングなど、盛りたくさん。そうそう、意外な反響にスタッフも驚いているという“ゴミ(?)プレゼント”もあるよ。

## アプリケーション

- コンパイル
- MSX2・2DD
- 8月9日発売
- 1940円[税別]

# 便利な機能がたくさん追加されたぞ グラフサウルスVer.2.0

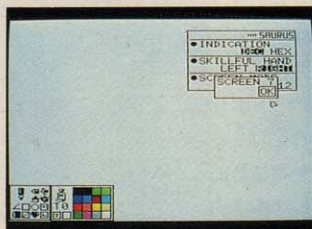
『グラフサウルス』のバージョンアップ版がいよいよ発売される。さまざまな機能が追加され、一層使いやすくなったのだ。これでCGも上手になるか!?

このVer.2.0を使ってみると、今までグラフサウルスを愛用していた人なら、誰もが感動するに違いない。ここがこうだったらいいのになー、と思っていた箇所が、ほとんど改善されているのだ。まず、MSX-DOSで立ち上がる



◆文字フォント機能が搭載されたのだ。

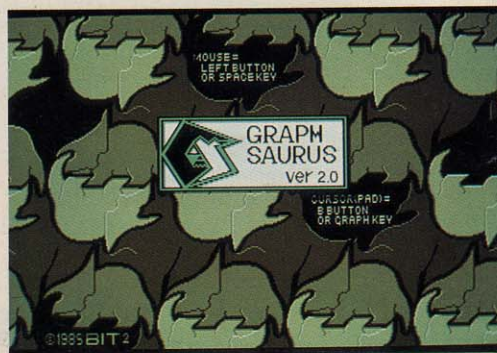
ようになったということ。これによって、ロードやセーブなどの安全性が向上した。それから、ディスクモードがウインドー形式となり、キーボードなしでも使えるようになった。もちろん、今までのようにキーボードからの入力も可



◆立ち上げ直さずスクリーンモード変更。

◆これを使って絵を描き、CGマシンのコーナーに応募してみるのはどう?

能だ。次に、文字フォント機能の搭載。漢字ROM搭載のMSX1に使用が限られるが、最小16×16から最大32×32まで、各XとYを1ドット単位で可変できる。また、文字の太さ、アウトライン、斜体、影などの設定も可能だ。そして、スクリーンモード変更機能の搭載。これによって、スクリーンモードを変更するときに、立ち上げ直さなくても済むというわけ。追加機能はまだあるぞ。パレットを容易に変更することが可能となったのだ。ルーペで作業中にパ



レットウインドーが表示されていれば、ルーペ機能を抜けずに色を変えることができる。ほかにも、各スクリーンモードに入った時点でパレットとペンウインドーが表示されるなど、便利な点がいっぱい。ぜひ、お試しあれ。

## アプリケーション

- BIT<sup>2</sup>
- MSX2・2DD
- 8月10日発売
- 価格未定



## 新作ソフト発売スケジュール表

\* 7月20日現在

発売日	発売日未定
<p>9日</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ディスクステーション28号 コンパイル MSX2/2DD/1940円</li> </ul> <p>10日</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●グラフィクスVer.2.0 BIT<sup>2</sup> MSX2/2DD/12800円</li> <li>●ソーサリアン プラザ工業 MSX2/2DD/8800円</li> </ul> <p>中旬</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●BEAST パーティソフト MSX2/2DD/7800円</li> </ul> <p>30日</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ソーサリアン プラザ工業 MSX2/2DD/6800円 (TAKERUで発売)</li> </ul> <p>未定</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ポッキー2 ポニーテールソフト MSX2/2DD/7800円</li> <li>●CAL II パーティソフト MSX2/2DD/7800円</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●伊忍道・打倒信長 光栄 MSX2/2DD/9800円/ROM/11800円</li> <li>●伊忍道・打倒信長(サウンドウェアつき) 光栄 MSX2/2DD/12200円/ROM/14200円</li> <li>●スーパー上海ドラゴンズアイ ホット・ビィ MSX2/2DD/価格未定 (TAKERUで発売)</li> <li>●火星甲殻団 ワイルドマシン アスキー MSX2/2DD/価格未定</li> <li>●ピバ ラスベガス HAL 研究所 MSX2/ROM/6800円</li> <li>●エフェランドシシオラ ジエンプレム フロム ダークネス プレイングレイ MSX2/2DD/価格未定</li> <li>●エリート マイクロ・ブローズ・ジャパン MSX2/2DD/価格未定</li> <li>●アルシャーク ライトスタッフ MSX2/2DD/9800円</li> <li>●ヴェイン・ドリーム グローティア MSX2/2DD/価格未定</li> <li>●麻雀悟空 天竺へのみち シャノアール MSX2/ROM/価格未定</li> <li>●FOXY II エルフ MSX2/2DD/7800円</li> <li>●殺しのドレス3 フェアリーテール MSX2/2DD/7800円</li> <li>●校内写真1~3巻 フェアリーテール MSX2/2DD/各4800円</li> <li>●きゃんきゃんパニースピリッツ カクテル・ソフト MSX2/2DD/7800円</li> <li>●囲碁ゲーム 入門用(仮称) マイティ マイコン システム MSX2/2DD/9800円</li> <li>●L (ELLE) エルフ MSX2/2DD/7800円</li> <li>●キミだけに愛を…… GAMEテクノポリス MSX2/2DD/7800円</li> <li>●ドラゴンクエスト コンパイル MSX2/2DD/価格未定</li> <li>●ソーブランドストーリー II メモリー HARD MSX2/2DD/5800円</li> <li>●戦国ソーサリアン プラザ工業 MSX2/2DD/価格未定 (TAKERUで発売)</li> </ul>
<p>10日</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ディスクステーション29号 コンパイル MSX2/2DD/1940円</li> </ul> <p>14日</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●COSMIC PSYCO フェアリーテール MSX2/2DD/7800円</li> </ul> <p>上旬</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●アルテミス パーティソフト MSX2/2DD/7800円</li> </ul> <p>未定</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●シンセサウルスVer.3.0 BIT<sup>2</sup> MSX2/2DD/8800円</li> <li>●スコアサウルス BIT<sup>2</sup> MSX2/2DD/9800円</li> <li>●サーク ガゼルの塔 マイクロキャビン MSX2/2DD/7800円</li> </ul>	
<p>9日</p> <p>未定</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ディスクステーション30号 コンパイル MSX2/2DD/1940円</li> <li>●笑っせえるすまん コンパイル MSX2/2DD/3980円</li> </ul>	
<p>8日</p> <p>下旬</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●ディスクステーション31号 コンパイル MSX2/2DD/1940円</li> </ul> <p>未定</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●アウトリーミッツ もものきはうす MSX2/2DD/8800円</li> <li>●闘神都市 アリスソフト MSX2/2DD/6800円</li> </ul>	

\* 標準価格(メーカー希望小売価格)には、消費税は含まれておりません。なお、TAKERUから発売されるソフトは、消費税を含みます。

菅沢美佐子の

# 全国新作予報

こんにちは。菅沢美佐子です。この夏休み、海外旅行をする人の数は史上最高ということですが、私もその中のひとり。で、ローマの近くにあるボマルツォのモンスター庭園というところに行きたいのだけど、行き方がよくわかりません。誰か知っている人がいたら、教えて。お願い。

じゃあさっそく、今月の新作情報です。まずは「パーティーソフト」すでに発売中の「Thanatos」は、探偵を主人公にしたコマンド選択式

のアドベンチャー。3人の美女が登場し、豊富なボディーを見せてくれちゃいます。来月号でくわしく紹介できると思いますので、お楽しみにね。

そして、ずーっとスケジュール表に入っていないながら、なかなか発売されなかった「BEAST」も、発売の兆しが見えてきたようです。さらに「CAL II」の予定もすでに入っている、といううれしいお知らせ。そのあとには、「アルテミス」も登場。これは、人間とエルフ、そし

猫ちゃんの友だちを、初めて部屋の中に入れてあげた。シャンプーのおいがして、育ちのよさそうな男の子だった。毎日来ないかな。



て魔族が共存する世界を舞台にしたファンタスティックなアドベンチャー。美しいグラフィックで定評のあるパーティーソフトだから、どの作品も期待できそうです。

次は、ひさしぶりに登場してくれた**HARD**の新作「ソーブランドストーリー II メモリー」のお話。暴力団や殺人事件に巻き込まれながら、何者かによって連れ去られてしまった恋人のユミコを救出する、というRPGです。秋ごろには発売できるはず、とさっぽろモモコ

さんが教えてくれました。

最後に、**もものきはうす**の情報。先月、内容が過激すぎて発売が延期になったとお伝えした「はいばあナースアカデミー」が、なんと発売中止になってしまったそうです。そんなに過激だったのかと思うと、よけいやりたくなってしまふというもの。残念です。まあ、今月のニューソフトでも紹介しましょう。それでは、今回はこのへんで。また来月ね。



# SOFTWARE REVIEW

## 人生やっぱり運まかせ、ラララン ルーンマスターII 三国英傑伝

三国志といっても、あの光栄モノじゃないぞ。コレはヘンなソフトを出すことにかけては他のソフトメーカーの追隨を許さない(?)コンパイルが出した、すごろくRPGなのである。あ、ほめてんのだよ。

いつも思ってたんだけどさ、コンパイルのゲームってヘンなジャンルものが多いよね。もともとコンパイルっていうメーカーは、昔からゲーム業界の間では有名なソフトメーカー。ザナックやアレスタのように、シューティング関連では現在でも第一線で活躍しているメーカーでもあるのだ。

なのに、なぜコンパイルの自社ブランドのMSXソフトって、DS(ディスクステーション)のようにひとクセもふたクセもあるやつが出るのだろう。「普通のゲームなんかいつでもいいものが作れるよーん」という自信からかもしれないけど、とくにDSのゲームは実験的

というか意欲的な作品が多い。

そんな数あるDS作品のなかでこれはイイ! と私が思ったもののひとつが、この三国英傑伝のモトとなったルーンマスターだったのだ。すごろくとRPGを混ぜてみるという、何でも入れるスキヤキのような日本的発想。誰でも一度は考えそうだけど、それをきちんとしたゲームにしちやえるのが、いかにもコンパイルならではの。

で、続編であるこの三国英傑伝だけど、前作同様ヒジョーにうまくまとめられたすごろくRPGに仕上がっていると思う。とくに渋い、と思ったのは光栄の三国志モノをうまくパロっている点だ。傑作な

のが武将登用システムというやつで、ゲームの途中で出会う在野武将をうまく仲間に引き入れると自分のコマ(將軍)が強くなっていくのである。つまり、能力のある武将をうまく選ばないとゴールにたどり着くことができないわけだ。ね、有能な武将を配下におくと展開が有利になるというのが光栄モノに通じるものがあるでしょ。

ただ私が三国志をよく知らないせいとか、わからないイベントがいくつかあったのは悲しかったな。たとえば、シナリオ2で“できろ”という馬が手に入ることがあるんだけど、コイツがいると川が氾濫してもすんなり渡れちゃう。最初はなんで渡れちゃうのか全然わかんなかったけど、どうやら三国志のエピソードのなかにこの馬に乗って川を渡るという場面があるらしいんだ。このように知らないとわからないイベントが結構あるのである。三国志の勉強はしておいたほうがよいぞ。頭よくなるし。

あと、これはすごろくの常(?)なのだが、ひとりで遊ぶとすぐ飽きちゃうのだ。あたりまえだけど。ま、無理にでも仲間を誘って強引に遊んだほうが盛り上がるはずだ。

評/ロンドン小林  
(三顧の礼ぐらいは知ってる)



■コンパイル MSX2 6800円 [税別] (2DD)



◆困っている人々がいたらなるべく助けること。人徳があればあるほどグッドだ。



◆考えずに武将を配下にすると、弱くなってしまうこともある。注意しましょう。



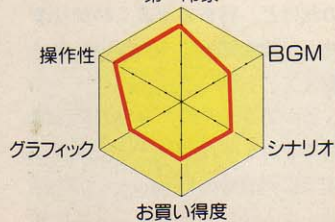
◆ヒゲをはやした恐ろしいオヤジはたくさんいる。めくるめく三国志の世界……。

サイコロの目、  
これがすべてを握ってる



### 5段階評価

第一印象





## 類型的な部分が少し多いかな？

### エストランド物語

すぐ解けるでしょう、なーんて軽い気持ちで遊び始めたのが運のツキ。大団円を迎えたいがために、ほぼ一日中ぶっ続けでプレーするハメになっちゃいました。もう目がショボショボーンな感じ。

基本的な世界設定がしっかりと作られているかどうかによって、感情移入の度合いが大きく変わってくる。それはRPGのような創造世界の中を冒険することが目的のゲームに限ったことじゃなく、たとえばパズルゲームでも、矛盾がなく、洗練された基本法則を持っているゲームほど、のめり込み度も深まるって一もんだ。また、そういったところにゲームデザイナーさんの顔、というか個性が浮き彫りになってくるんだと思う。そんな意味で、今回取り上げる

「エストランド物語」にはどうもハマりきれなかった。さらわれたお姫様を救い出す、という初期設定から、町の人々に話を聞いてはダンジョンへ向かって奥に潜むボスキャラを倒す、という行為が繰り返されるシナリオ展開、さらに町やそこに住む人々の描写にいたるまでのどれもが、かつてどこかで見聞きしたような類型的なもので、残念ながらゲームデザイナーさんの顔が思い浮かぶ、という事態にまでは至らなかったのだ。お姫様にかけられた魔法を解い

ていく後半のシナリオ展開が優れていただけに、もっとゲームデザイナーさんの個性を味わわせてほしかった、というのが本音だ。



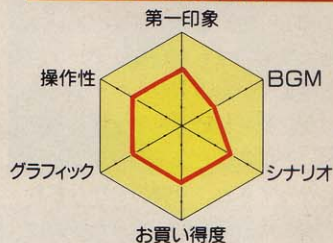
◆淡々と進行する序盤に比べ、話の全貌が見えてくる後半は盛り上がりを見せる。



■MEDO MSX2 6800円 [税別] (2DD)

評/林口ロオ  
(なんかこう、キュイツと)

#### 5段階評価



## 修理屋ジョージのお色気大冒険!

### RAY-GUN

いやー、このところエッチゲームのレビューばかりやっているなあ。ひょっとして、このままいけばエッチゲームの大家になって、もりけんのようにポパイに登場できるかも……なわけないか。

いきなり結論から言ってしまうと、このゲーム、よくできてます。最近のエッチゲームの中では、かなり遊べる部類だと思う。まず、戦闘バランスがいい。レベルアッ

プできつのは一番最初だけで、レベル2以降は快適かつスリリングにプレーできた。敵メカのデザインもシャレにならないくらいにカッコイイので、戦闘シーンが、

たんなる“次のエッチグラフィックを見るための負荷”に感じなかった。これはエッチゲームというジャンルでは、快拳といえるだろう。エルフすごいなあ。

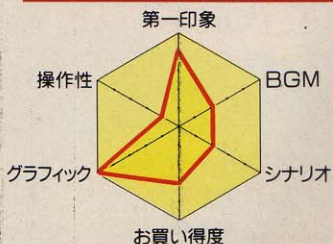
「RAY-GUN」はよくできたタイニー・ロールプレイングゲームだ。たしかにストーリーが一本道だとか、処理が重いとか、アクセス回数が多くてしかも長いとか、欠点はいくつか(かなり?)あるけど、そのへんのエッチゲームを買うより、いろんな意味でお買い得だよ。



■エルフ MSX2 6800円 [税別] (2DD)

評/ぎーち  
(ロンドンとバリみたい)

#### 5段階評価



◆この画面を初めて見たとき、エニックスの「ガンダラ」を思い出した。ははは。



◆コケ蒸したジメジメの床の上に裸で横たわって、よく平気な顔でいられるね。







第5回開催!

# 素人春画展覧会



●海月心太

そうかね、D.O.A.が好きかね。俺がとくに好きなのはT.A.COUNT 2 TENのビデオなんだけど、キミはどうかね。



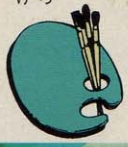
●ゴ布林プロダクション

初のセル画作品。アニメーターさんということですが、こういうのもいいですねえ。どんどん送ってください。



●往鵬謂雑檣迂

ブランカにやられた春麗といったところだろうか。女王様タイプの女の子は負けると途端にしおらしくなるんだな。



●安田好孝

この人もアニメーターさん。MSXで描いたCGを山ほど送ってくれました。やはりアニメーターは絵がうまいねー。



## ピンクソックス6

ウェンディマガジン MSX2 3600円 [税別] (2DD)

今回は「誰か…」の最終話に全精力を注ぎ込んだようで、それ以外はやや小粒。ま、しかし今までは4か月に1本発売していたのに、6号は5号の発売から3か月で完成しているんだから、それを考慮すれば納得のいく出来ではなからうか。



まなみの恋の平均台



誰か...



## 一発くん4 Let's ZAZEN!



## P.S. City!





# DRAGON QUEST

## ドラゴンクエスト



**★大変だ! お姫様が家出した!**  
お姫様がペットのドラゴンを連れて家出した。  
早く捜し出して仲なおりにくちや!

**★戦闘がクイズになった!**  
戦闘がすべてクイズになってRPGの常識を  
チョットだけ打ち破った!

Disc 2枚組 MSX 2 MSX 2+ 2DD VRAM128K  
**9月20日発売予定!**

IA-9105  
**¥6,800 (税別)**

**ディスク  
ステーション  
#28**

Disc 2枚組  
**¥1,940 (税別)**

MSX 2 MSX 2+ 2DD VRAM128K

●MSXマークはアスキーの登録商標です。  
●編集の都合により、内容が一部変更する  
場合がありますが、あらかじめご了承  
下さい。 © 1991 COMPILE DS#28



**8月9日金発売!**

**Disc  
station**

**バックナンバーのお知らせ**

表示価格に消費税は含まれておりません。

ニューDS1月号 (CD付き).....	2,900円
ニューDS2月号 4-12月号.....	1,940円
DS=20 (3枚組).....	2,980円
DS=21 23-25.....	1,940円
DS=22 (CD付き).....	2,980円
DSSP「春号」.....	3,980円
DSSP「初夏号」.....	4,800円
DSSP「夏休み号 秋号 クリスマス号」.....	3,880円
DSDX #1 (ルーンマスターII) DX#2 (竜騎師伝) DX#3 (伝説の勇者の伝説).....	3,880円
奥・魔王ゴルベリアス.....	7,800円
アレスタ アレスタ2.....	6,800円
ランダーの冒険III 一闇に魅せられた魔術師.....	7,800円
ゴルビーのババラン大作戦 ルーンマスター三國英雄伝.....	6,800円

●創刊準備号-7号と3月号は在庫切れです。  
●1月号-2月号は、在庫が残り少なくなっています。  
\*創刊準備号-6号はTAKERUでも購入可能。

DS8 #0 (PC-9801用).....	2,900円
DS8 #1-3 (PC-9801用).....	3,980円
DS8EX #1-2 (PC-9801用).....	3,880円

通信販売希望の場合は、現金書留か定額貯蓄で商品の定価+消費税+送料210円を商品名、あなたの郵便番号、住所、氏名、電話番号、機種名を書いたものと一緒にご下記の住所までお送り下さい。  
宛名は「通販の王(子/女)様」様

**社員募集**

コンパイルは優秀な人材を切に求めている。  
●編集長したい人間 / ●プログラムをちょちょいやる  
ばつと組めるプログラマー / ●なんでも掛けちゃら  
デザイナー / ●サウンドスタッフ / ●企画スタッ  
フ / ●総務する人 / ●広報スタッフ。 ●歌って  
踊れる営業企画等々 / ●増大するユーザーの要望に我  
こそはと手腕を振るってくれる貴方に是非来てもら  
いたい。詳しくは下記の住所まで問い合わせね。



MSXのパワーユーザーに贈る信頼の技術解説書

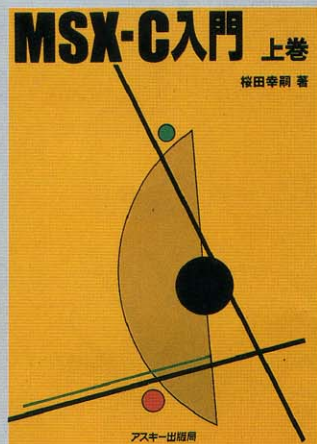
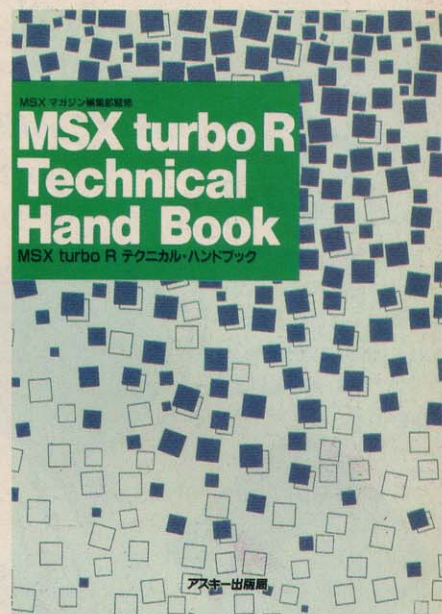
最新刊

## MSX turbo R テクニカル・ハンドブック

MSXマガジン編集部監修

定価2,500円(税込み)

新開発のR800という16ビットCPUを搭載した、MSX turbo Rのすべてを解説。MSXマガジン誌上に好評連載されたテクニカル記事を、大幅に加筆訂正したものだ。既刊の『MSX2テクニカル・ハンドブック』にはない、V9958VDPや漢字BASICといった、MSX2+との共通の機能についても解説。付録として、R800CPUのインストラクション表も掲載した、まさにプログラマー必読の1冊。



## MSX-C入門<上巻>

桜田幸嗣著

定価1,450円(税込み)

MSX-Cにジックリ取り組む基礎理解編だっ!

MSX-Cプログラミングの魅力を余すところなく紹介。基礎をしっかりとためておくための解説書。MSX-Cのセットアップ、コンパイル手順、基本的な文法、簡単なプログラミングを解説。MSXユーザーのためのC言語入門書。

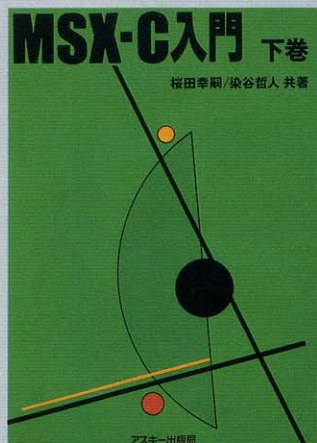
好評発売中

DISK ALBUM 42

## MSX-C入門<上/下巻>

価格3,500円(税別)

対応機種：MSX、MSX2、MSX2+、MSX turbo R  
メモリ構成：64Kバイト以上  
メディア：3.5インチ2DD



## MSX-C入門<下巻>

桜田幸嗣・染谷哲人共著

定価1,450円(税込み)

MSX-C実践バリバリプログラミング編だっ!

文法を知っているだけじゃプログラムは書けない。上巻で文法をマスターした方に、ゲーム作りを通してプログラムの奥義を伝授。グラフィック画面やスプライト、P SGやジョイスティック/マウスなどの利用が簡単な特製ライブラリ付き。『ヒップマン』や『叩かれモグラ』などのゲームサンプルも満載。

MSXはアスキーの商標です。

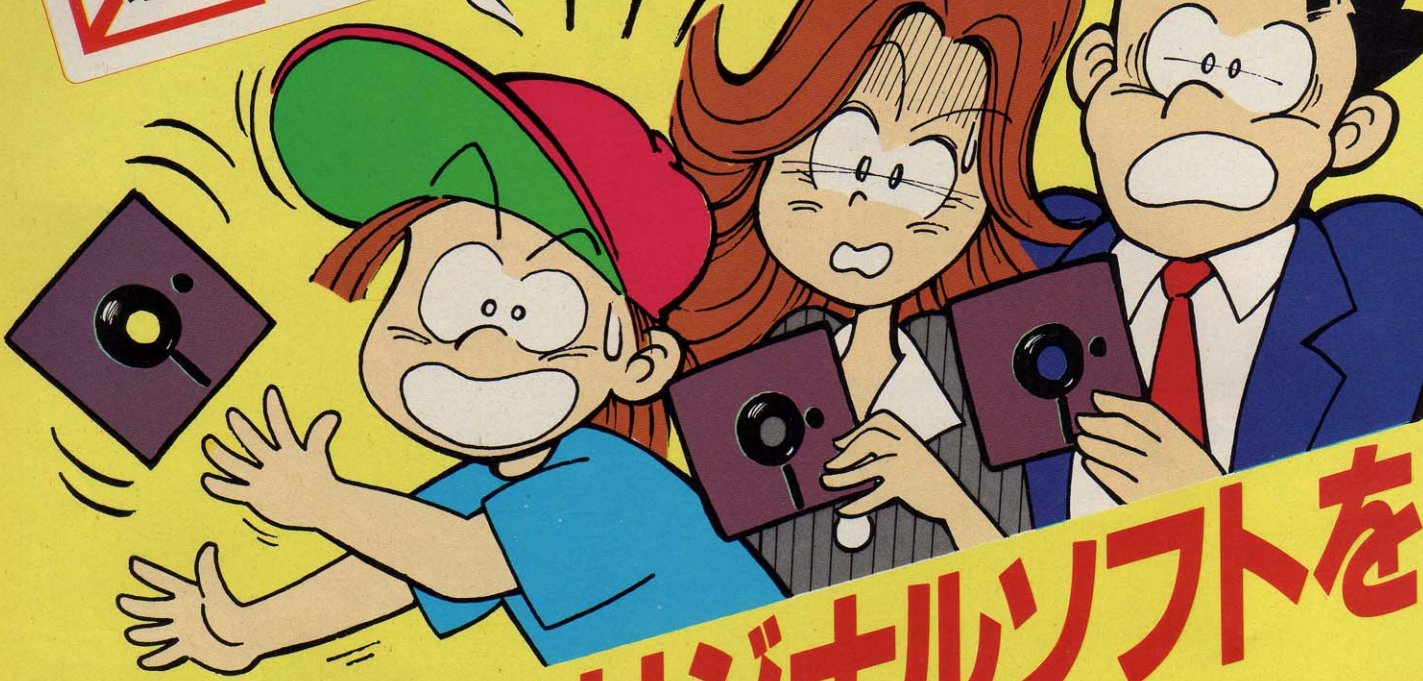


## コピー禁止マーク

ソフトウェア著作権者はバックアップ以外の  
コピーやレンタル・中古品販売など疑似  
レンタルを認めません。



# えっ



# あなたはオリジナルソフトを 持っていますか？

あなたの手にしているコピーソフトにも、オリジナルがあったはず。著作権法では、オリジナルを持っている場合に限ってバックアップを認めているだけです。もしコピー品が氾濫するような社会になったら、高品質なソフトウェアを開発することさえむづかしくなってしまいます。ソフトウェアの権利を守ることは、豊かなコンピュータ社会の夢を守ることに。ソフトウェアの正しい扱い方について、ユーザーの皆さんから寄せられた質問に答えました。



# ギョッ!

ソフトウェア法的保護監視機構とは？ 本機構は、コンピュータプログラムの著作権者の権利を保護するために、知的財産権の侵害行為の監視検発を行い、コンピュータプログラムの著作物の公正な利用の円滑化を図り、もってコンピュータ文化の発展に寄与することを目的とする団体です。  
(\*9月10日付で、コンピュータソフトウェア著作権協会と名称が変わりました。)




# ユーザーからのQ&A



**Q** バソコンソフトは高いから、レンタルで借りたんだけど、レコードやビデオは良くて、パソコンソフトは、どうしてダメなの？

**A.** まず、パソコンソフトが高い理由についてですが、端的に言えば「莫大な開発費がかかる割に、市場規模が小さい」という事です。数千万円あるいは億という開発費をかけた製品でも、何万本と売れるソフトは、ごく稀なのです。また、ビデオ(映画)や、レコード(歌手)は、興業、コンサートと言ったものからも収入は得られますが、ソフトにはそういうものはありません。また、レンタル利用者の85%がコピーをしていると言う現状では、レンタルを認める訳にはいきません。



**Q** バソコンソフトを授業で使用するため生徒の数だけコピーしたのだが、なにか問題でもあるのかな？

**A.** 著作権法違反になってしまいます。たしかに35条では例外として教育機関での複製は認めてはいるのですが著作権者の利益を不当に害さない場合とされています。ソフトウェアの場合複製の認められる事はほとんどないでしょう。



**Q** 私は会社で仕事にレンタルしたソフトをコピーして使ってるんですけど、友達に法律違反だっていわれたんですけど…。

**A.** お友達は正しい事をおっしゃっています。法律では私的使用のための複製は認めていますが、仕事に使う場合は該当しません。ちなみに著作権法違反は3年以下の懲役または100万円以下の罰金という処罰を受けます。



**Q** ソフトの中身は買うまでわからない。粗悪なものを買わされない為にもレンタルは必要だと思うのですが…。

**A.** そういった論理が、レンタルの大義名分となっているようですが、先にも述べたように、善意のユーザーは少ないのです。また、ソフトハウス側もそういった声のあることは承知していて、新商品発売にあたっては、店頭デモや資料等も多く用意しています。また試供品を配布しているところも増えてきました。

## 私達、会員会社のソフトウェアは、いかなる個人、団体、法人に対しても、レンタルの許諾はしておりません。バックアップ以外のコピーは違法です。

### 《会員会社一覧》

株式会社アートディンク  
 有アママツ  
 株式会社アシスト  
 株式会社アスキー  
 有アルシスソフトウェア  
 イマジニア株式会社  
 株式会社イメージテクノロジー研究所  
 株式会社インターコム  
 インテリジェントシステムズジャパン株式会社  
 株式会社ヴァル研究所  
 株式会社ウィンキーソフト  
 株式会社イー・アイ・システムプロダクト  
 エー・アイ・ソフト株式会社  
 株式会社イー・エス・ビー  
 有エーシーオー  
 株式会社エスシーアール  
 株式会社エス・ビー・エス  
 エデュカ株式会社  
 株式会社エニックス  
 FA・システムエンジニアリング株式会社  
 株式会社エム・イー・シー  
 株式会社エルゴソフト  
 株式会社オービックビジネスコンサルタント  
 株式会社大塚システム研究所  
 株式会社音研  
 カナン精機株式会社  
 亀島産業株式会社  
 株式会社管理工学研究所  
 株式会社キャリアラボ  
 クエイザーソフト株式会社

株式会社クエスト  
 株式会社クリエイティブ  
 株式会社クレオ  
 有呉ソフトウェア工房  
 グレイト株式会社  
 株式会社ケーエスピー  
 株式会社ケービーエス  
 ケンテックス株式会社  
 株式会社ゲームアーツ  
 株式会社コーパス  
 株式会社光栄  
 株式会社工画堂スタジオ  
 株式会社構造システム  
 株式会社神津システム設計事務所  
 コナミ工業株式会社  
 有コマキシステム研究所  
 株式会社コンパイル  
 株式会社サムシンググッド  
 株式会社ザイン・ソフト  
 株式会社シーアンドシー  
 株式会社シー・エス・ケイ  
 シェラオンラインジャパン株式会社  
 システムサイト  
 株式会社システムサコム  
 株式会社システムセンター  
 株式会社システムソフト  
 株式会社システムハウスミルキーウェイ  
 株式会社ジャンノール  
 株式会社新学社  
 株式会社新企画社

有シンキング・ラビット  
 有ジー・イー・エム  
 株式会社ジェプロ  
 株式会社ジャスト  
 株式会社ジャストシステム  
 株式会社数研塾ネットワークシステム  
 株式会社スクエイク  
 有スタジオバンサー  
 株式会社ステラシステム  
 ストラットフォードコンピュータセンター株式会社  
 株式会社ズーム  
 株式会社セガ・エンタープライゼス  
 株式会社ソフトウイング  
 株式会社ソフトウェアジャパン  
 創歩人コミュニケーションズ株式会社  
 ソフトスタジオWING  
 ソフトバンク株式会社  
 株式会社ソフトプロ  
 ソフト屋しゃんぼら  
 株式会社ソリマチ情報センター  
 大学生協東北事業連合  
 株式会社ダイナウェア  
 ダイナミック企画株式会社  
 ダットジャパン株式会社  
 株式会社ツアイト  
 株式会社ティーアンドイーソフト  
 株式会社テクノソフト  
 テックソフトアンドサービス株式会社  
 デービーソフト株式会社  
 株式会社ディアエス  
 デザインオートメーション株式会社

株式会社デジタル・リサーチ・ジャパン  
 株式会社電波新聞社  
 株式会社東京コンピューターシステム  
 徳間書店インターメディア株式会社  
 日本アシュン・タイト株式会社  
 日本エス・イー株式会社  
 株式会社日本科学技術研修所  
 日本化薬株式会社  
 日本クリエイティブ株式会社  
 日本コンピュータシステム株式会社  
 株式会社日本テレネット  
 日本デクスタ株式会社  
 日本ナレッジ・ボックス株式会社  
 日本ファルコム株式会社  
 日本マイコン販売株式会社  
 日本ワードパーフェクト  
 有ハウテック  
 株式会社ハドソン  
 株式会社ハル研究所  
 株式会社バックス  
 株式会社バーシモン  
 パーソナルメディア株式会社  
 パル教育システム(有)  
 ヒーズ・ジャパン株式会社  
 株式会社日立ハイソフト  
 有ビービーエス  
 ビクター音楽産業株式会社  
 株式会社ビッツ  
 ビー・シー・イー株式会社  
 株式会社ファミリーソフト  
 有風雅システム  
 2月20日現在、151社にも及びソフトハウスに加盟していただいております。

株式会社フェイザーインターナショナル  
 富士ソフトウェア株式会社  
 株式会社富士通ビー・エス・シー  
 ブラザー工業株式会社タケル事務局  
 株式会社ブレイングレイ  
 株式会社ブロードバンドジャパン  
 プログラム企画サービス株式会社  
 株式会社ポーランドジャパン  
 株式会社ポニーキャニオン  
 マイクロウェア・システムズ株式会社  
 株式会社マイクロキャビン  
 マイクロソフト株式会社  
 株式会社マイクロソフトウェア・アソシエイツ  
 株式会社マイクロネット  
 マイクロプロセズジャパン株式会社  
 マスターネット株式会社  
 株式会社まつもと  
 メガソフト株式会社  
 株式会社メタテクノ  
 株式会社モーリン  
 株式会社ラウンドシステム研究所  
 株式会社ランドコンピュータ  
 株式会社リード・レックス  
 株式会社リジーコーポレーション  
 株式会社リットーミュージック  
 株式会社リバーヒルソフト  
 ロータス株式会社  
 ロゴジャパン株式会社

顧問弁護士 森本絃章  
(91.7.20現在)

ソフトウェアのレンタル、あるいは不正コピーを見たり、聞いたりしたら右記まで情報をお寄せください。

ソフトウェア法的保護監視機構事務局  
著作権HOTLINE担当 久保田  
TEL 03(3839)8783(代表)

コンピュータソフトウェア著作権協会  
ソフトウェア法的保護監視機構

〒101 東京都千代田区外神田6-3-8外神田田島ビル4F



自分で買いなさい!

# 知ってますか!! ソフトウェアは著作物



コピーを一つ下さいな。

《わくわくドキドキのゲームソフト、勉強の理解をすすめる教育ソフト、めんどうな仕事を助けるビジネスソフトなどは、すべて知的創造物として著作権法で保護されています。》豊かでクリエイティブな社会を造るには、知的創造者の権利がきちんと守られなければなりません。

〈無断複製はよりよいソフトウェア開発を阻害します。〉



## ACCS

コンピュータソフトウェア著作権協会  
Association of Copyright for Computer Software

〒101 東京都千代田区外神田6-3-8外神田田島ビル4F  
著作権ホットライン TEL 03-3839-8783 FAX 03-3839-8764





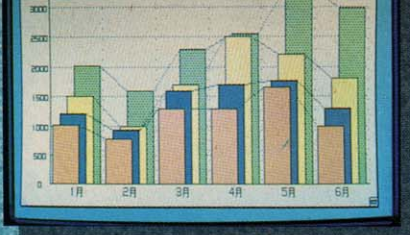
◎会員会社一覧◎

- |                        |                  |                         |                   |                      |
|------------------------|------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| (株)アートディンク             | (株)クエスト          | (株)ジェプロ                 | (株)東京コンピューターシステム  | (株)富士通ビー・エス・シー       |
| (有)アーマツ                | (株)クリエイトロー       | (株)ジャスト                 | 徳間書店インターメディア(株)   | ブラザー工業(株)タケル事務所      |
| (株)アシスト                | (株)クレオ           | (株)ジャストシステム             | アシュトン・テイ(株)       | (株)ブレイングレイ           |
| (株)アスキー                | (有)呉ソフトウェア工房     | (株)数研塾ネットワークシステム        | 日本エス・イー(株)        | (株)プロダクターズジャパン       |
| (有)アルシスソフトウェア          | グレイ(株)           | (株)スキャットラスト             | (株)日本科学技術研修所      | プログラム企画サービス(株)       |
| イマジニア(株)               | (株)ケーエスピー        | (有)スタジオバンサー             | 日本化薬(株)           | (株)ポーランドジャパン         |
| (株)イメージテクノロジー研究所       | (株)ケーピーエス        | (株)ステラシステム              | 日本クリエイト(株)        | (株)ポニーキャニオン          |
| (株)インターコム              | ケンテックス(株)        | ストラットフォードコンピューターセンター(株) | 日本コンピュータシステム(株)   | マイクロウェア・システムズ(株)     |
| インテリジェント・システムズ・ジャパン(株) | (株)ゲームアーツ        | (株)ズーム                  | (株)日本テレネット        | (株)マイクロキャビン          |
| (株)ヴァル研究所              | (株)コーバス          | (株)セガ・エンタープライゼス         | 日本デクスタ(株)         | マイクロソフト(株)           |
| (株)ウインキーソフト            | (株)光栄            | (株)ソフトウイング              | 日本ナレッジ・ボックス(株)    | (株)マイクロソフトウェア・アソシエイツ |
| (株)イー・アイ・システムプロダクト     | (株)工画堂スタジオ       | (株)ソフトウエアジャパン           | 日本ファルコム(株)        | (株)マイクロネット           |
| イー・アイ・ソフト(株)           | (株)構造システム        | 創歩人コミュニケーションズ(株)        | 日本マイコン販売(株)       | マイクロプローズジャパン(株)      |
| (株)イー・エス・ピー            | (株)神津システム設計事務所   | ソフトスタジオWING             | 日本ワードパーフェクト       | マスターネット(株)           |
| (有)イーシーオー              | コナミ工業(株)         | ソフトバンク(株)               | (有)ハウテック          | (株)まつもと              |
| エグザクト                  | (有)コマキシステム研究所    | (株)ソフトプロ                | (株)ハードソン          | 緑電子(株)               |
| (株)エスシーアール             | (株)コンパイル         | ソフト屋しゃんばら               | (株)ハル研究所          | ミリオンエンタープライズ(株)      |
| (株)エス・ピー・エス            | (株)サムシンググッド      | (株)ソリマチ情報センター           | (株)ボックス           | メガソフト(株)             |
| エデュカ(株)                | (株)ザイン・ソフト       | (株)タケル                  | (株)バーシモン          | (株)メタテクノ             |
| (株)エニックス               | (株)シーアンドシー       | 大学生協東北事業連合              | パーソナルメディア(株)      | (株)モーリン              |
| FA・システムエンジニアリング(株)     | (株)シー・エス・ケイ      | (株)ダイナウェア               | バル教育システム(有)       | (株)ラウンドシステム研究所       |
| (株)エム・エー・シー            | シエラオンラインジャパン(株)  | ダイナミック企画(株)             | ヒーズ・ジャパン(株)       | (株)ランドコンピュータ         |
| (株)エルゴソフト              | システムサイト          | ダットジャパン(株)              | (株)日立ハイソフト        | (株)リード・レックス          |
| (株)オービックビジネスコンサルタント    | (株)システムサコム       | (株)ツァイト                 | (有)ビービーエス         | (株)リギーコーポレーション       |
| (株)大塚システム研究所           | (株)システムセンター      | (株)ティーアンドイーソフト          | ビクター音楽産業(株)       | (株)リットーミュージック        |
| (株)音研                  | (株)システムソフト       | (株)テクノソフト               | (株)ビッツ            | (株)リバーヒルソフト          |
| カナン精機(株)               | (株)システムハウスミルクウェイ | テックソフトアンドサービス(株)        | ビー・シー・エー(株)       | ロータス(株)              |
| 亀島産業(株)                | (株)シャノール         | デービーソフト(株)              | (株)ファミリーソフト       | ロゴジャパン(株)            |
| (株)管理工学研究所             | (株)新学社           | (株)ディアイエス               | (有)風雅システム         |                      |
| (株)キャリアラボ              | (株)新企画社          | デザインオートメーション(株)         | (株)フェイザーインターナショナル | 顧問弁護士 森本絃章           |
| クエイザーソフト(株)            | (有)シンキング・ラビット    | (株)デジタル・リサーチ・ジャパン       | 富士ソフトウェア(株)       | <91.7.20現在>          |
|                        | (有)ジー・エー・エム      | (株)電波新聞社                |                   |                      |

3月20日現在、155社にも及ぶソフトハウスに加盟していただいております。



# ASCII



MSX MSXView専用のグラフ機能付き表計算ソフトウェアViewCALC [ビュ・カルク]

# ViewCALC

近日発売予定

MSX turbo R専用



価格14,800円 (送料1,000円)

社名	売上	利益	比率
88	96	295	53.2
88	190	411	53.2
88	100	144	59.1
72	65	291	48.9
100	190	488	64.4
100	88	443	59.0
70	85	388	49.4
69	75	331	45.6
70	90	381	45.8
69	85	381	51.6
62	45	232	34.0

# MSX シミュレーション

ビジネスユースに、ホームパーソナルユースに  
MSX View専用のグラフ機能付き表計算ソフトウェア  
「ViewCALC」新登場。  
売上表、あらゆる集計。また各種表計算で、  
グラフ機能をフルに活用した  
シミュレーションも可能です。

ViewCALCは、MSXView上で動作するグラフ作成機能付きの表計算ソフトウェアです。売上レポートの作成、アンケートの集計はもちろん、家計簿や住宅ローンのシミュレーションなど、幅広い用途に利用できます。

(株式会社HAL研究所の「GCALC」とデータの互換性があります。)

- 特長：●最大で横64×縦128の表を作成可能 (理論値)。●グラフ自動作成機能により、ワークシートのデータを範囲指定するだけで、棒グラフ・円グラフ・折れ線グラフの3種類の中から選択したグラフが作成可能。●数値演算、論理演算はもちろん、53種類の関数 (sum、max、mod など) もサポート。また、これらを組み合わせて独自のユーザ関数を作成することも可能。

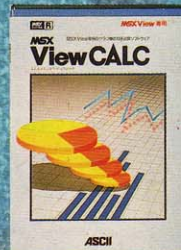
■対応機種：MSX turbo R専用

■パッケージ内容：ViewCALCシステムディスク(3.5-2DD) / マニュアル一式

必要

\*本パッケージには、「MSXView」が含まれておりません。ViewCALCをご使用になるには、「MSXView」が必要です。

\*「MSXView」、「ViewCALC」をご使用になる時、別売の「MSX増設RAMカートリッジ」を利用すると、RAMディスクに各プログラムを移し、フロッピーディスクをデータ保存用に使うことができます。



あとと便利

MSXのメインRAMを増設するためのMSX増設RAMカートリッジ(MEM-768)

## MSX増設RAMカートリッジ

価格 30,000円 (送料1,000円)

MSX増設RAMカートリッジ(MEM-768)は、MSXのメインRAMを増設するためのカートリッジです。日本語MSX-DOS2と併せて使うことにより、RAMディスクの容量を増やすことができます。

- 特長：●768KバイトのRAMを搭載 / 例えば、MSXViewの実行ディスクの内容をRAMディスクに移すことができるので、MSXViewの操作がたいへんスムーズになります。●MMS(MSX Memory Mapper System)仕様に準拠 / 日本語MSX-DOS2のマップサポートルーチンにより、ユーザープログラムから増設したRAMにアクセスすることが可能です。●各種ユーティリティプログラムが付属。

■対応機種：MSX2、MSX2+、MSX turbo R

■パッケージ内容：MEM-768カートリッジ、ユーティリティディスク、マニュアル

\*注意：MSX2、MSX2+で、本カートリッジをご使用になる場合には、日本語MSX-DOS2が必要です。(MSX turbo Rでは、本カートリッジだけで、ご使用になれます。) またMEM-768のRAMディスクに保存した内容は、リセットしたり、MSX本体の電源を切ると消えます。

MSXturbo R専用グラフィカルユーザーインターフェイス  
MSXView エムエスエックス・ビュ

好評発売中

# MSXView

MSX turbo R専用



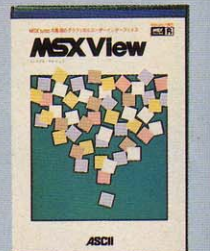
価格 9,800円 (送料1,000円)

マウスを使ってアイコンウィンドウを随時選択し、MSX turbo Rの処理スピードの速さを活かした、本格的なグラフィカルユーザーインターフェイス《GUI》を提供する「MSXView」。テキストエディタ、グラフィックツール、プレゼンテーションツールなどのプログラムが付属。MSXにGUIの思想と主張を与える、必須ソフトです。

- 特長：●マウスによる簡単な操作が自慢 / マウスでのアイコン操作で、ファイルの複写や削除などが可能。●ユーザーインターフェイス / 「MSXView」対応ソフトなら使用方法はすべて統一。異なるソフトウェアの操作方法を覚えるのが簡単です。●専用アプリケーションソフト付属 / ViewTED、ViewDRAW、ViewPAINT、PageBOOK

■対応機種：MSX turbo R専用

■パッケージ内容：システムディスク(3.5-2DD)OverVIEWディスク(3.5-2DD)専用漢字ROMカートリッジ / マニュアル一式



支店	1月	2月	3月	4月	5月	6月	合計
支店別月次売上全額	1000	1200	1500	1800	2000	2200	10700
1月	1000						1000
2月		1200					1200
3月			1500				1500
4月				1800			1800
5月					2000		2000
6月						2200	2200



## 一歩進んだ 周辺機器

turbo R対応も加えて、多彩なバリエーション

高速・高機能通信ソフトMSX-TERM エムエスエックス・ターム

# MSX-TERM

価格 12,800円  
(送料1,000円)

MSX-TERMは、各種パソコン通信へアクセスするための高機能通信ソフトウェアです。オートログイン、エディタ、バックスクロール機能など使いやすさを重視し、高速化の要求にも応えています。

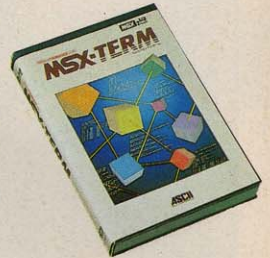
■特長：●インタレースによる漢字40文字×24行表示。●エディタ機能/通信中にテキストファイルの編集作業を行ったり、バックスクロールバッファからのカット&ペーストが可能。●バックスクロール機能。●自動運転に便利なマクロ実行機能/MSX-TERM言語により、オートダイヤル、オートログイン、自動運転が可能。●プロトコル通信/XMODEMに加え、アスキーネット専用のデータ転送プロトコルTransit2をサポート。●MSX-JE対応。

■対応機種：MSX2、MSX2+、MSX turbo R

■対応OS：MSX-DOS1、日本語MSX-DOS2

■メディア：3.5-1DD (2DDのディスク装置でも読み書き可能)

\*パソコン通信をする場合には、MSX本体の他にMSX専用のモデムカートリッジ、もしくはRS-232Cカートリッジとモデムが必要です。



RS-232C方式のコミュニケーションインターフェイスMSX-SERIAL232 エムエスエックス・シリアル232

# MSX-SERIAL232

価格 20,000円  
(税込み・送料サービス)

MSX-SERIAL232は、DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ伝送\*を可能にしたRS-232Cインターフェイスカートリッジです。

(\*フロッピーディスクに、XON/XOFFによるフロー制御でダウンロードする場合)

■特長：●MSX標準のRS-232Cと同様の非同期通信方式を採用。●DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ転送が可能。●MSX標準のRS-232CインターフェイスとBASICおよびBIOSの互換性がある。●BASICとBIOSの技術資料を添付。●MSX標準のRS-232Cとあわせてシステム全体で同時に4台まで接続可能。●通信ソフト「MSX-TERM」がそのまま利用できます。●RS-232C規格のDSUB25ピンコネクタ採用。

■対応機種：MSX、MSX2、MSX2+、MSX turbo R

■パッケージ内容：MSX-SERIAL232カートリッジ、マニュアル一式

\*注意：ケーブルは付属していません。

▲「MSX-SERIAL232」は、通信販売のみで取り扱っております。ご購入の申し込み・お問い合わせは、(株)アスキー直販部(電話 03-3486-7114)までお願いいたします。



高速で大容量のメディア(HD)をサポートMSX HD Interface エムエスエックス・ハードディスクインターフェイス

# MSX HD Interface

価格 30,000円  
(送料サービス)

ハードディスクの利用を可能にするMSX HD Interface。パソコン通信の記録やPDS(パブリック・ドメイン・ソフトウェア)を大量に保存しておくのに便利です。MSX2、MSX2+、MSX turbo R対応。

■対応機種：国内製品8社24機種種のハードディスク(20MB、40MB)で動作しますので、お問い合わせください。

▲「HD Interface」は、通信販売のみで取り扱っております。

ご購入の申し込み・お問い合わせは、(株)アスキー直販部(電話 03-3486-7114)までお願いいたします。

MSX、MSX2、MSX2+のスペックシートMSX-Datapack エムエスエックス・データパック

# MSX-Datapack

価格 12,000円  
(送料1,000円)

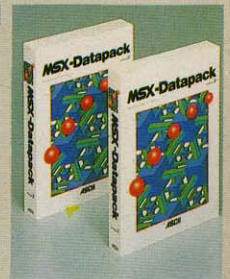
MSX、MSX2、MSX2+の機能を可能な限り、ハードとソフトの両面から統一的に解説した、MSXのバイブルです。MSXのほぼ全仕様とサンプルプログラムをパッケージにした、MSXユーザー・プログラマ必携のパッケージです。

■内容：●マニュアル編…ハードウェア仕様/システムソフトウェア/MSX-DOS/VDP/スロット/標準的な周辺装置へのアクセスなど ●ソフトウェア編…拡張BASICコマンドの作成法/漢字ROMアクセスの方法/VDPのアクセス/SYNC割り込みなど

■対応機種：MSX、MSX2、MSX2+ ■対応OS：MSX-DOS1

■メディア：3.5-2DD

▲「MSX-Datapack」は全国有名パソコンショップでお求めください。





# 信長の野望

## 武將風雲録

(題字 黒須翠峰)



### いさ人のためのイクサ講座だ。さあ行くサ!

戦国に、命をかけて戦わん。天下統一遠き道かな。と、  
いうワケで今月もやってまいりました、ラッキーの……  
いえ、ノブナーの天下統一に夢中! 今月号のお題はい  
くさ。次回はノブナーの、明智光秀の大逆襲ってことで。

と、殿! 敵襲でございますッ。困まりましたッ。敵兵力は我が軍の4倍以上ッ! どうやら隣国の

津軽が同盟を破り侵攻してきたようですぞ! お、おのれ津軽めイ。なに、離反? 月島と横田が寝返

ったとな! ククッ、殿、もはやこれまで。切腹のご用意をお!  
ヤダヤダヤダ! こんな白い服着ないノッ。やだモン。やだっ  
いったらやあだ! ボクまだ生きるの。お腹、斬らないの!  
こんな事態にならないように、  
今回はいさ必勝法特集だあつ。



### 兵の集中運用と突撃について

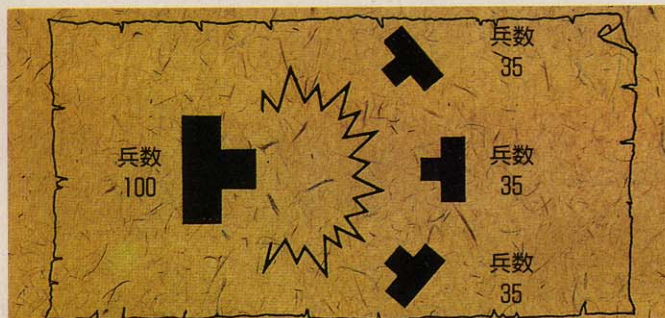
兵の集中運用。ひとりの武将に大量の兵を任せ、戦力を一点に集中させる。これは武將風雲録をプレーするうえで、絶対に覚えなければならない戦術のひとつである。

ひとりの武将が100の兵を指揮する集中型の布陣と、3人の武将が兵を35ずつ指揮する拡散型の布陣では、確実に集中型のほうが強力なのである。兵の忠誠度や訓練度、武将の戦闘力などで拡散型布陣が優れていても、兵100の突撃を受けてしまえば、たちまち兵数に差がひらいてしまうのだ。

唯一、集中型の布陣で注意する点がある。それは野戦の場合で兵糧の見張りを忘れないことである。

突撃は敵味方双方の兵数がグンと減る攻撃方法だ。戦闘能力の高い武将が繰り出す突撃は、まさに会心の一撃であるが、反対に敵武将の戦闘力も高かった場合、こちらのダメージも甚大なのである。

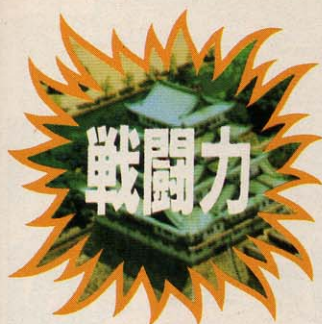
突撃はおもに、敵の鉄砲隊を早急に倒したい場合や、兵糧、日数が残り少ない場合、また敵部隊を突き抜けて移動したい場合などに仕掛けるべきであろう。がむしゃらに突撃ばかり仕掛ける武将もいるが、損害を考えると得策とはいえない。野戦で突撃する場合は、川に入らないように、また籠城戦で突撃をする場合は、敵の鉄砲隊の配置を計算に入れてからすること。



◆兵数100の部隊が仕掛ける突撃はとにかく強烈。戦力を分散すれば、勝ち目はないぞ。

●イラスト/望月 明





## 武将の戦闘能力を検証する

合戦で捕らえた敵武将の価値を決める、もっとも重要な要素が戦闘力ではないだろうか。戦闘力30、なんていうと有無を言わずに頭を斬ってしまう人もいるだろう。

この戦闘力、あまりアテにしず

ぎるのもいけない。敵武将との戦闘力の差が10くらいならば、それほど戦果に変化がないからだ。もちろんこれが30も40も離れていれば目に見えて有利なのがわかる。が、それでも兵の訓練度と忠誠度でそれを補うことが可能なのだ。さて、左の表だがスペースの関



係で戦闘力88の武将が信長だけになってしまった。本当は徳川家康と柴田勝家も88だぞ。あと、ナゾの隠れ武将も……上ウグ、ウグッ。

## 戦闘カベスト7

名前	登場国	戦闘力
上杉謙信	越後	100
真田幸村	信濃	97
武田信玄	甲斐	96
竹中半兵衛	美濃	94
山本勘助	甲斐	91
真田昌幸	信濃	90
織田信長	尾張	88

## 武将能力値ひとくちコラム

だいたいだな、鳥居元忠の戦闘力、高すぎじゃないか？ 加えて大久保忠世は低すぎる。このふたりは交換すべきだ。あとな、「退き佐久間」と言われた佐久間信盛の能力も低い。そうそう、低いと言えば島津義弘の戦闘力も不当に低い。上杉謙信が100なのに、なぜに義弘がたったの82なのだ！

それから、徳川に本田正信が登場せんのげせん。そりゃないだろう。藤堂高虎の政治力も低いぞ。だいたい史実では彼は(中路)。そもそも(後略)

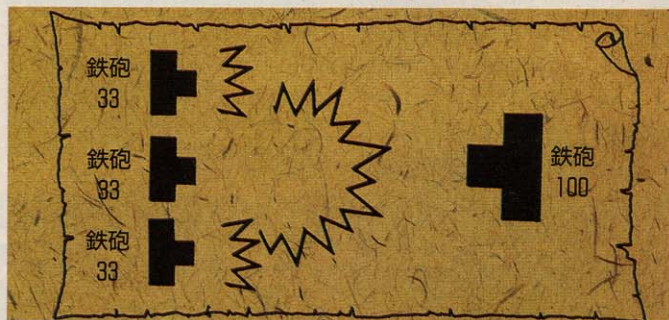


武将風俗評論家  
文句たれ男



## 集中運用か？ 拡散運用か？

鉄砲に関しては、100が1部隊よりも33が3部隊いたほうが効果が高い。しかし、これはちゃんとフォーメーションを組んでなければならず、しかも敵に突撃されると兵の消耗が激しい。敵の動きによっては100が1部隊いたほうが効果が高い場合もあるのだ。



●拡散型の布陣は効果が高い。が、敵がいつまでも同じ場所にいるワケがないので……。

鉄砲を扱う場合、これが結構難しい。集中運用がいいか、拡散運用がいいか一概にいえなからだ。

## 戦国武将、勇猛伝説！

ゲームでは籠城をすると隣国から援軍を呼べたり、檣から鉄砲で一方向的に攻撃できたりするため、戦闘がかなり有利になる。しかしいくら有利に戦えるからといって、十倍以上兵数に差があれば、とても持ちこたえられないだろう。しかし、それを持ちこたえた武将がいる。それが織田家の重臣、柴田勝家その人なのだ。

信長が朝倉攻めを行ない、浅井離反が決定的になったころ、近江の長光寺城という重要拠点で勝家は任されていた。ここを攻めたのは、近江の名家、六角義賢。六角

の兵力は4千余人。これに対して柴田軍はわずか400人ほどの小勢であった。数の上でも圧倒的不利な戦であったが、勝家によく戦った。討って出ては交戦し、さすがの六角軍も攻めあぐねていた。

しかし兵糧責めされると、柴田軍も進退きわまる状況になってしまう。そこで勝家は、残り少ない瓶の水を皆に配り、長刀で瓶をまっつたつに割ると、そのまま濁えて死ぬか、戦って死ぬかを兵士に迫った。兵士たちの士気は一気に揚がり、城から討って出た柴田軍は六角の大軍団を打ち破ったのだ。





# 兵力の回復

戦争をすれば人が何人も死ぬ。人が死ねば兵数が減る。減ったままでは他国に攻められてしまう。

## 米は金に、金は兵にと財テク大名のススメ

そこでまた兵を雇わねばならない。しかし、金がなければ兵は雇えない。そこで、米を売って金を作るのである。はっきりいって、米は兵数の1.5倍もあればいい。それ以上の兵糧は、まったくのムダなので、さっさと金に換えて兵を雇ったり、兵に施しをしたりすべし。なるべく相場が1.7以上のときを見計らって売ること。



## 文化と技術と茶会の関係

強力な新兵器である鉄砲を堺の商人から購入する場合、莫大な金が必要になってくる。そこで鉄砲を自国生産しようと、技術開発に精を出したところで、上昇する技術力はたかがしれている。ここで怒ってはいけな。じつは、この技術力の上昇は(開墾などもだが)、その国の文化に比例して増えていくのである。文化の高い国イコール技術力を増やしやすいうわけだ。また、文化はその国の

最大商業値にも影響してくる。茶会でチマチマと国の文化を上げることが、どんな意味をもっていたか。よく考えてほしい。



◆序盤はあまりカンケーない茶会も……。



## お殿さまと小姓ちゃんの今月のコレ?

殿 ぼくが好きな映画は、いわゆるエンターテインメント、と呼ばれているものだった。シュワルツェネッガーやハリソンフォードが大暴れし、ハデなカーチェイス、大

爆破と、そんな映画ばかりを見ていたころ、ぼくは黒沢明監督の、『乱』をテレビで見たんだ。  
小姓 殿、そろそろ猿マネはやめたほうがいいで小猿。あ、ござる。  
殿 おお、やはりそうか。最後までマネしたら、編集チョに大目玉食らうておじやったな。  
小姓 ああ、続きをどうぞ。  
殿 だからね、『乱』を見たんだよ。テレビで。あのころ、『信長の野望 全国版』にハマっててね。それ以来、戦国物の映画を見まくったのよ。『影武者』とか『戦国自衛隊』とか、よかったねえ。  
小姓 いきなり、渋いモンを見は

## ゲームばかりでなく、映画も見れ。どっかで見たコラムだ!

じめましたな。ささがわ殿。  
殿 わしは日本船舶振興会か。とにかく、久しくそういった映画を見てなかったけど、また最近、久々に戦国映画が見たくなつたんだよな。そこにコレだ。  
小姓 やっと本題ですか。遅すぎ、殿。  
殿 もうライン数ないけどね。よかったよコレ。『天と地と』。  
小姓 とくに合戦シーンは涙モノですな。  
殿 フォローありがとう。この上杉謙信役の……あ、終わり。◆赤と黒のエクスタシー、ああ、もうゾクゾクする一ん。



◆「天と地と」バンダイ。1万5800円(税別)で発売中。レンタルもしてるのでよ。







ともすればMマガ編集部の人  
間関係が悪化しかねない「信  
長の野望・武将風雲録」の8人  
プレー企画も今月で2回目だ。  
もうすでに悪化してるかも!?

激突

# 戦国サバイバル

マグロはシュンとなる

1555年～1556年の出来事

(林口ロオ)

(ヲタッキー鹿野)

## 武田、早くも上杉領に侵攻!

1555年冬 川中島の合戦

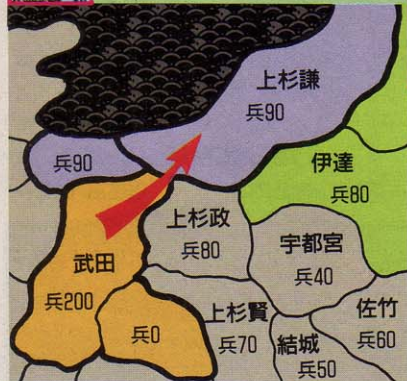


武田軍(攻撃)VS 上杉軍(防御)



	武田信玄	兵数	足軽
	戦闘力96	80	本陣
	山本勘介	兵数	足軽
	戦闘力91	60	
	高坂昌信	兵数	足軽
	戦闘力81	60	

	上杉景信	兵数	足軽
	戦闘力42	10	本陣
	長尾政景	兵数	鉄砲
	戦闘力69	20	
	斉藤朝信	兵数	足軽
	戦闘力68	20	
	北条高広	兵数	足軽
	戦闘力76	40	



最初の1年はみな内政に専念するかと思っただけ、そうではなかった。戦ったのは編集部一のヘンクツもん林口ロオと、声の大きさとお喋りが編集部一のヲタッキー鹿野。攻撃を仕掛けたのは武

上杉はこの戦の前に越中の神保を侵攻。つまり越後には謙信が不在で、兵力が半減、加えて兵の拡散配備がアダとなり、武田に完敗している。ああ、無惨。

田からで、しかも甲斐に守備隊を残さず全軍で出向いている。

### 勝者のお言葉!

なぜ越後に侵攻したか、ですか。それはですね、九州を平定する大いなる野望への第一歩、といったところですか。ええ、やっぱり暖かい場所でパケーションですよ。越後はそのための捨て石、ですか。

### 放浪ジプシー林口ロオ

天下の武田軍団を引き連れて、本当に九州を目指す。まさに天下の大迷惑野郎。



結果

### 武田の勝ち

## 着実に勢力を伸ばしていきふたり



テイラ三須  
**伊達**

スタート直後、1555年の春に全兵力をもって最上を攻略。有能な家臣、最上義光を捕らえると、兵糧を兵に変え今度は陸前の輩名に侵攻。手際のよさが目立った。次の目標はゴタゴタ騒ぎの越後か?

	兵数
1国 陸奥	0
2国 陸前	80
3国 出羽	70



本田ジャン  
**北条**

最初の数ヶ月は内政、とみに開墾に精をだすが、相模の石高の低さと140もの大兵力、加えて凶作のおかげで兵糧が激減。しかしその苦境も1555年の冬に上杉憲賢の武蔵攻略で一応の解決をみた。

	兵数
10国 武蔵	88
33国 相模	70

## そのほかに頑張った人々

せっかく越中の神保を攻略したと思ったら、武田の国を捨てた猛攻を受け、祖国を取られた上杉謙信。この不条理攻撃には、ヲタッキー鹿野も憤懣やるかたなさそうである。林は「いや、よくあるでしょ、力が余っちゃって全然関係のない人殴るとか。それよそれ」と弁明したが、なんだそりゃ。

それから、ナモウ塚の河野はわずかな行動力、低い石高、少なく使えない家臣と逆境に喘いでいた。

がんばれ。外交関係では、ガスコン金矢が三須に中華丼をおごり、生涯の服従を約束させている。三須は「足利様の敵はわしの敵、はむかえば一家一族皆殺しじゃ!」。もう、ヘナヘナって感じ。



★ロンドン小林の織田は国力、兵力充実。もうじき隣国に侵攻か。



# 1556年の勢力分布図



コンピューター担当の今川がカラになった甲斐を乗っ取り、勢力を拡大。越後に陣どった武田は、次の侵攻ルートは甲斐、そして美濃だといっているがはたして……。ちなみに武田の家臣数が少ないのは、林が「多いと面倒だから人員整理」したせいである。

<b>1国 2国 3国 ティラ三須(伊達春宗)</b> 総金数 3 総兵数 150 総米数 380 鉄砲数 10 同盟 28国 配下武将 伊達実元 中野宗時 最上義光ほか2名	<b>12国 ラタッキー鹿野(上杉謙信)</b> 総金数 230 総兵数 90 総米数 256 鉄砲数 5 同盟 無し 配下武将 柿崎景家 宇佐美定満 直江景綱ほか1名
<b>13国 10国 本田ジャン(北条氏康)</b> 総金数 80 総兵数 158 総米数 630 鉄砲数 30 同盟 15国 4国 配下武将 北条氏政 北条氏照 北条綱成ほか7名	<b>4国 林ロロオ(武田信玄)</b> 総金数 0 総兵数 178 総米数 243 鉄砲数 35 同盟 13国 15国 配下武将 山本勘介 高坂昌信 真田信綱 ほか1名
<b>24国 ロンドン小林(織田信長)</b> 総金数 18 総兵数 165 総米数 119 鉄砲数 65 同盟 無し 配下武将 織田信行 柴田勝家 羽柴秀吉ほか5名	<b>28国 ガスコン金矢(足利義輝)</b> 総金数 0 総兵数 80 総米数 75 鉄砲数 5 同盟 3国 12国 配下武将 京極高吉 細川藤孝 三淵晴良ほか1名
<b>42国 ナモ戸塚(河野通宣)</b> 総金数 35 総兵数 75 総米数 114 鉄砲数 10 同盟 無し 配下武将 来島通康 平岡通房	<b>48国 菅沢美佐子(島津貴久)</b> 総金数 356 総兵数 100 総米数 125 鉄砲数 100 同盟 無し 配下武将 島津義久 島津義弘 肝付兼盛ほか4名

## くいずの賞品決定か?

先月号ではウマイことはぐらかしていたクイズの賞品がついに決定! したかもしれない。ははは。その賞品とは、光栄から10月ごろに発売されるロールプレイングゲーム「伊忍道・打倒信長」だ。信長の野望のページで「打倒信長」はないだろうって気がしないでもないけど、タダでももらえるんだから文句言うな。正解者多数の場合は抽選ね。さあ、ドンドンオーボだ!



そのほかにもステキな賞品がめじろ押しだ。

## さらに1年後はどーなる!?

**問1** 国力、兵力ともに充実し、余裕がでてきたロンドン小林の織田。最初に侵攻する国はどこだろう?

24国尾張から攻められる国は、19国三河(今川領)、23国美濃(斉藤領)、21国伊勢(北畠領)の3国だ。美濃は林の武田が南下の際に通過(侵攻)することを表明しているの、見送る可能性大。伊勢と三河は兵数と武将の質の差し引

きで、攻め易さは五分五分くらい。案外どこも攻めなかつたりして。



■ちなみに織田の家臣の忠誠度はあまり高くない。寝首をかくれたりしてな。

**問2** ひたすら南下する林の武田。越後→甲斐→美濃……と進軍するらしいが、九州までの中間地点、丹後まで行けるか?

内政は一切なし、ひたすら軍事力を補強しながら九州に向かうことを宣言した林ロロオ。進軍ルートも4国→16国→23国→25国→27国→34国……とあらかじめ決めている。はたして彼の野望は達成されるのだろうか? とりあえず、

この1年で27国丹後(一色領)にたどりつけるかを予想してくれ。



■林と小林は暗黙の了解で不戦同盟を結んでいる。問題は金だ。

## 8月号の答え

第1回目のクイズは応募締切日が明示していなかったの、応募しにくかったかもしれない。すまぬ。今回は勝手ながら、7月末日までに届いたはがきを抽選の対象としたので、あしからず。賞品当選者の発表は来月ってことで。では解答を発表。問1は「林ロロオ」だ。派手な進軍をしたにも拘わ

らず、兵数178をキープ。初期設定の勝利か。問2は「誰もリタイアしない」。鹿野はかなり危なかったが、とりあえず生き延びた。



■今後、三須は鹿野に容赦なく攻め込む。危うし鹿野。

「こんにちは。伊予の河野氏担当のナモ戸塚です。まわりがみんな強い敵だったり、行動力がちよつとしかなかったり、武将がふたりしかいなかったりするけど、それでも明かるく楽しくプレーしています。でも平岡という武将が俺のことを嫌っているようで、謀反を企んでいるとか……。こわいです」そんな彼に励ましのカミソリを!

さてさて、今月号のクイズの締切は8月31日だ。解答と賞品当選者は11月号で発表するからね。<クイズあて先> 〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル(株)アスキー MSXマガジン編集部 ムネンアトヲタノム係



特集

経験者が誘う

# パソコン通信事始め

せっかく買ったパソコンも、ゲームばかりじゃもったいない。パソコンをもっと能動的に活用したい、と思うキミに、ぜひ体験してもらいたいのがパソコン通信だ。フォトストーリーにおすすめネットワークガイド、現役ネットワークカー対談の3本立てでおくります。

## CONTENTS

### P39 パソコン通信体験ストーリー

ゲーム三昧の毎日に疑問を感じていたナモ。ある日、先輩がくれたモデムカートリッジに、新しい世界への光明を見た彼だったが……。

### P42 おすすめネットワークガイド

大手商用ネットワークから、地方の草の根ネットワークまで。入会方法や行なわれているサービスなどについて、解説していきます。

### P52 ネットワーカー特別座談会

現役のネットワーカーさんたちが語る、ネットを始めたきっかけやその魅力について。これからパソコン通信を始める人は必読。



# ナモちゃん<sup>ツウ</sup>と通!



ナモちゃん

パソコン通信  
挑戦編



せんぱい



よお! ナモ!  
ゲームやるぞ  
ゲーム

え、あの、  
その、ハイ!



センパイ! ホラ!  
そこッスよ!  
そこでこう、クイツと!

ああっ  
うるさいっ



がっかり...

だから.....  
あそこでクイツと...

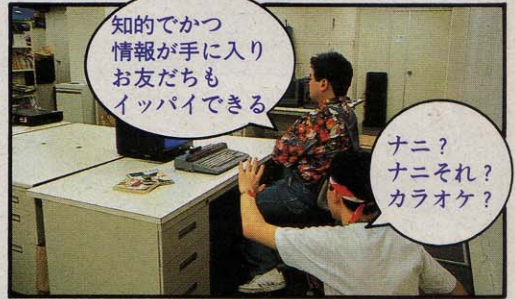
終わった...



先輩ッ!  
いつも人の家で  
ゲームばかり、  
ヒドイッすよ!



そうか、  
それではもっと  
知的なことに  
チャレンジして  
みるかな?



知的でかつ  
情報が手に入り  
お友だちも  
イッパイできる

ナニ?  
ナニそれ?  
カラオケ?

## パソコン通信をやるのだ!!







## 用意すべきもの!

### ◎モデムカートリッジ

まず必要なのが、ネットと自宅のパソコンの間でデータのやりとりをするモデムと通信ソフト。MSXの場合、ふたつが一体となったモデムカートリッジを買うだけでいいのだ。パナソニックのFS-CMIとソニーのHBI-1200がある。

### ◎電話回線

自宅の電話回線の取り付け口の形を見てくれ。パソコン通信をやるためには、モジュラープラグと呼ばれる差し込み式の端子になっている必要があるのだ。取り外しのできないローゼット式で接続されている場合は、工事する必要がある。

とりあえず  
これだけで十分だ  
カンタンだぞッ





ネットで行なわれているサービスにはこんなものがあるのだ



**SIG**

会員間で情報や意見などの交換をするのがここ。いろんな情報を手に入れることができるだけでなく、自らが情報提供者となることもできるわけだ。

**電子メール**

特定の相手に対して手紙やメッセージのようなものを送る機能。手紙よりも速く、電話よりも正確に伝えられるので、使いようによってはとても便利なのだ。

**チャット**

会員間でおしゃべりをする機能。キーボードをポチポチ叩いて会話をするため慣れないうちはツライものがあるが、なぜかそのうち快感に変わってくる。

へえ～  
すごいや  
先輩ッ!



**データベース**

整理された情報が格納されている場所で、会員が自由に参照できる図書館のようなものと考えていだろう。大手商用ネットで行なわれている場合が多い。

**ショッピング**

大手商用ネットで行なわれているサービス。ネット上で注文した品物が自宅まで送られてくるのだ。家にいながらにして買い物ができるわけだ。

**FAX送信サービス**

最近、大手商用ネットが取り入れたサービスで、ネット上に書き込んだ文書を、指定した相手に向けてファックスで送信してくれるものだ。

ちなみにネットには営利目的の商用ネットと個人が運営する草の根ネットがある



なんで?  
なんで?



まずお金のかからない草の根ネットから始めて、慣れてから商用ネットに入るのがおススメだ



フム! 先輩ッ  
ご指南どうも  
ツス!



これでナモも  
ネットワークの  
仲間入りだなッ



そして、数カ月後……

よお! ナモ!  
パソ通ライフを  
エンジョイ  
してるか!



え、あ、  
その……

つつい  
熱中しすぎて  
……



ズッ

電話、止められ  
ちゃったツスヨ～



おっとナモさん、大失敗ですネ!



おすすめ

# ネットワークガイド

## 大手商用ネット編

# NIFTY-Serve

さて、ここからは実際に運用されているネットの紹介をしていこう。最初に取り上げるのは、会員数24万人を超える日本有数のネット、NIFTY-Serve。多くの会員がいるだけに、いろいろな活動が目立つのだ。



### フォーラムが活発だ!



■東京・大森のニフティ本社があるビル。そういえば取材に行ったとき、何かの撮影に使っていた。

NIFTY-Serveは、会員数24万人を超える大手ネット。さまざまな職種や年齢の人が集まり、さかんに活動している。パソコン通信をやったことのない人でも、新聞紙上で名前を見かけたことがあるだろうし、もちろんパソコン通信をやっている人なら、だれでも知っているはず。そこで、さっそくニフティ株式会社に取材に行ってきたのだ。お話を聞いたのは、企画部の山川さんと大窪さんだ。  
——NIFTY-Serveの特徴を教えてくださいませんか?

山川 そうですね、一番の特徴といえばフォーラムの充実が挙げられますね。いろいろ含めて全部で200くらいあります。

——フォーラムについて、もう少し詳しく説明してください。

山川 フォーラムというのは、たとえばスキーやテニス、コンピューターなどひとつのテーマがあって、そこで活発な意見交換を行なう場のことです。私は釣りのフォーラムに入ってますけど。

——そうすると、同じ趣味の人たちの集まりだけに、共通の話題で盛り上がるんでしょうね。

山川 ええ、オフラインミーティングもさかに行なわれているようですよ。それに、各フォーラムで、オリジナルグッズを作って、会員に配るということもやっていますね。

——人気の高いフォーラムは?

山川 ソフトウェア関係でしょうか。そのほか、アニメや音楽、画



■お話をうかがった大窪さんと山川さん。山川さんは釣りフォーラム会員。

像などです。

——そのほかのサービスとしては、何かありますか。

山川 オンラインショッピングや翻訳サービスなどがあります。ショッピングでは本がダントツで、新聞などで書評が載った本を、即座に申し込み、2、3日後には宅配してもらえます。

——そういえばCompuServeにアクセスできますよね。

山川 ええ、学生の人が生きた英語の勉強ができるというので利用されているケースもあります。もちろんデータベースの利用やオンラインショッピングも可能です。——女性のネットワークカーはどのくらいいますか?

大窪 だいたい10パーセントくらいですね。まだ少ないですけど。ネットを利用するようになって、電話や手紙とはまた違ったコミュニケーションという感じなので、友だちとメールのやりとりができるようになれば、と思いますね。

## NIFTY-Serveに入会するには

NIFTY-Serveに入会するには、いくつかの方法があるので、ここで紹介しておこう。

まず、一番便利なのがメンバーズバックを購入する方法。これは、大手書店や、パソコンショップなどで販売しており5150円[税込]。NIFTY-Serve 4000円分と、CompuServe12,500ドル分の使用権がついているのだ。

また、これからモデムや通信ソフトを購入する人には、製品によってはイントロバックがついているものがあるので、それを利用する方法もある。

それらを使ってアクセスすると、クレジットカードを持っている場合はすぐに会員登録が可能なのだ。詳しくはニフティ株式会社まで。

### 問い合わせ先

〒140  
東京都品川区南大井6-26-1  
大森ベルポートA館  
ニフティ株式会社  
☎03-5471-5806

### 通信制御手順

文字コード: シフトJIS  
通信速度: 300/1200/2400bps  
通信方式: 全2重  
データ長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: 行なう  
シフト制御: 行なわない



■各フォーラム独自に作ったオリジナルグッズ。いろいろな種類があつて驚く。



# MSXユーザーは MSXフォーラムに集合!

というわけで、MマガとしてはMSXフォーラム(以下FMSXと略)を取材しない手はないということで、FMSXのシスオペとサブシスオペの、金さん、ありおんさん、龍星さんを訪ねたのだ。もうひとりのサブシスオペのKEMOさんは名古屋在住なので、RT(チャット)での取材となった。

FMSXは現在会員数が2000人を超える大所帯。そこで、プログラムの相談とか、自分で描いたグラフィックをアップしたりなど、活発な活動が行なわれている。



▲名古屋のKEMOさんとRT(チャット)で、お話ししたのだ。

——FMSXの特徴をひと言でいうと何でしょう?

ありおん 家族的なことかなあ。

金さん そうそう。アットホームな感じだよな。

龍星 おとなしい人が多いかな。ありおん そうだね。でも、初心者の方が質問してきたら、みんなてよってたかって答える(笑)。遠慮はしなくていいよね。

金さん シスオペがあまりかまわってあげない、とか。

ありおん やっぱフォーラムって、シスオペさんの人がらっているか雰囲気が出るよね。

金さん パソコン通信って、書き込む人と読むだけの人とのギャップがすごく大きいと思うんで、そのギャップをできるだけ埋めるよ

うに心掛けていますね。

——RTがさかんだとか?

龍星 そうそう、最近は毎晩のようにやってるみたい。そこでオフラインの企画が持ち上がり、深夜のオフをやったり。みんなお酒が好きみたいだし(笑)。

KEMO FMSXは永遠にナニです(笑)。

ここでうれしいお知らせ。FMSX特製のテレホンカードを5名様にプレゼントするぞ。欲しい人は、インフォメーションのプレゼントコーナーに応募要項が詳しく載っているから、そっちを見てね。

電子会議室! 第「MSX研究所」で不定期講座が開催中です。  
(1) 龍大・NOM氏の「初心者向けのMSX-DO講座」  
(2) シロピョン氏の「初歩のTLX講座」  
(3) まさき君の「A」講座

<MSXフォーラム>	FMSX	電子会議
1:お知らせ	*掲示板	3:会員情報
4:データライブ	5:会員情報	6:リアルタイム会議
7:SMSF 宛メール	8:オプション	9:終了

番号	発言(未読)	最新	会議室名
1	255 ( 3)	07/11	MSX研究所
2	289 ( 2)	07/02	キャラクター
3	541 ( 20)	07/10	夢見るMSX
4	257 ( 0)	08/10	未来を夢見て
5	482 ( 18)	07/10	野戦病院
6	441 ( 0)	07/09	芸術計画本部
7	257 ( 0)	07/10	芸術計画本部
8	347 ( 3)	07/07	MSX青年隊
9	220 ( 74)	07/10	バブのいちら
10	18 ( 3)	07/06	FMSX協議会
11	18 ( 3)	07/03	MINDY.T.FRM
12	47 ( 5)	07/03	MINDY.T.FRM



▲左から龍星さん、金さん、ありおんさんの3人だ。MSXフォーラムの会議室にメンバーの部屋もあるぞ。

## MSXフォーラム オリジナルテレカだ!



## パワ ー ユ ー ザ ー に 聞 く SDI00104 すがやみつるさん

F1情報などでおなじみのすがやみつるさん。パソコン通信との出会いや、どのように上手に活用しているかを聞いてみたのだ。興味深い話がばかりだぞ。

ぼくがパソコン通信を始めたのは1985年の春。少しでも早くF1のことを知りたくて、海外のパソコン通信ネットにアクセスしたのが最初だった。いまみたいにF1がすぐにテレビで放映されたり、速報雑誌がワッサカ出ていたりしたら、パソコン通信なんてやらなかったかもしれない。

パソコン通信を始めてみるとおもしろいことに気がついた。パソコン通信は、情報を手に入れるだけでなく、情報を送ることだってできるのだ。最初はデータベースみたいなものだと思

っていたから、意外に思ったものだ。アメリカや日本のネットワークでレース情報を提供し始めると、さらにおもしろくなってきた。パソコン通信は、情報を読むだけでもけっこう役にたつけど、情報を送り続けると、読むだけだったときの何倍もの情報が集まってくる。それは感想だったり意見だったり、ときには間違いを指摘するコメントだったりもするけれど、何もしないでいたときよりも多くの情報に触れ、そしてたくさんの人たちとも知り合いになれてしまうってこと。

これはもう一種の快感だ。日本でNIFTY-Serveがスタートすると、すぐにオートレーシング・フォーラムのシスオペに名乗りをあげた

のも、こんな快感をさらに増幅させたかったからだろう。

アメリカのCompuServeやフランスのテレテルのレース情報サービスとも手を組んで、レース情報の交換を始めてしまったのも、その快感のせいだ。そしてF1やほかのモータースポーツのプロたちとの交流も始まるようになった。パソコン通信のおかげで、ただのファンがF1事情通みたいになってしまったのだ。

もちろん、長いパソコン通信の経験のおかげで、国内外に多くの友人もでき、アメリカやヨーロッパに出かけると、必ず誰かがホテルに訪ねてきてくれる。中には家族ぐるみの交際にまでなってしまうアメリカ人もいて、家族でホームステイを体験したこともある。

朝起きると眠け覚ましにパソコン通信、夜もおやすみ前にパソコン通信。ほくにととのパソコン通信は、もうとくに、趣味や仕事を通り越して、いまや生活の一部になってしまっている。



**PROFILE**

昭和25年、静岡県富士市生まれ。漫画家。代表作「ゲームセンターあらし」。昭和60年、F1情報収集のためにパソコン通信を開始。現在はエネルギー、パソコン関連の漫画、著書などを執筆。最新刊は「F1スーパー情報ガイドブック」(データハウス)。オートレーシング・フォーラムのシスオペを担当。



# PC-VAN

日本最大規模の会員数を誇る、PC-VAN。それだけに、各新聞社のニュースサービス、証券会社のマネービジネス情報、オンラインショッピングなどメニューも豊富だ。そんなPC-VANの魅力を探りにNEC本社ビル、スーパータワーに取材を敢行!!

## 背広が似合う大人向け?

地下鉄、都営三田線の駅を出ると、すぐに日本電気株式会社の本社ビル、スーパータワーが目飛び込んだ。めざすNEC・PC-VAN事務局は、この本社ビルの中にあるのだ。それにしても、このスーパータワーは壮観だ。見上げるとそのまま後ろにひっくり返っちゃうほど高い。ビルの前は、都市計画に基づいた広いオープンスペースになっていて樹木が涼しげな影を落としている。そんな中を背広姿のビジネスマンたちが忙しげに歩く様子は、なんとなく「リゲイン」のCMを連想してしまった。我がMマガ取材班(といってもひとりだが)も、慣れない背広を着込み、キロロとクロは勇気のしるし、とばかりにスーパータワーに乗り込んだ。

36階の広報室で我が取材班をころよく迎えてくれたのは、広報

室主任の加藤さんと、VAN販売推進本部、販売促進課長の相川さん。

さっそく、日本最大手のネットワークであるPC-VANの特徴などを相川さんにお伺いした。

まず、PC-VANの最大の特徴は、会員数が多いこと('91年6月調べで26万人を突破)。会員数が多いということは、それだけPC-VANを利用している人がたくさんいるということで、SIGと呼ばれる、特定の趣味、話題についての意見交換や、情報交換の場も多岐にわたり、メニューも豊富だ。もちろん、その中には、MSXユーザーのための「That's! MSX」というSIGもあるぞ。

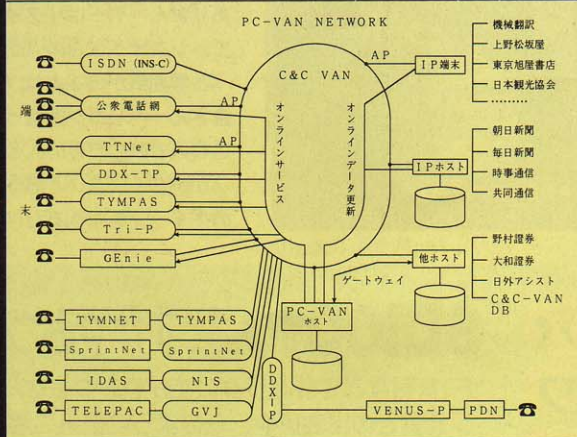
メインメニューから「J MSX」と入力すれば、直接「That's! MSX」のSIGに行くことができる。MSXユーザーどうしの意見や情報交換のためのフォーラムや、機種ごとのライブラリー、それにOSL(オンライン・ソフトウェア・ライブラリー)などが用意されている。

PC-VANのもうひとつの特徴は、全国に100ヵ所以上のアクセスポイントがあること。たとえば、自分の住んでいる市内にアクセスポイントがある場合は、市内通話料金でPC-VANにアクセスすることが

# PC-VAN NETWORK



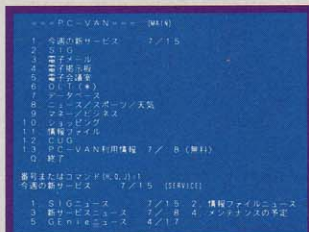
「ロケットのような形をしたスーパータワー」。これが新築間もない、NEC本社ビルだ。



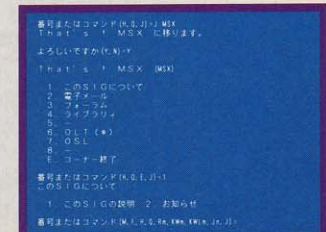
できるわけで、電話の通話料金を安くおさえることができる。電子掲示板(BBS)の中には、北海道から九州、沖縄まで各地域別掲示板が用意されているのも、PC-VANらしいところだ。また、アクセスポイントのほかにもTTNet、DDX-TP、

TYMPAS、Tri-pなどのパケット通信網を利用できるようになっているのが全国規模で会員が多い要因だろう。

さらに、現在は、東京と大阪に限定されるが、ISDN(デジタル通信網)を使い9600bpsでアクセス



▲PC-VANのメインメニュー。初めてでも迷わないよう考えられている。



▲MSXユーザーたちの集まる情報交換の場、「That's! MSX」なのだ。



パ  
ワ  
ー  
ユ  
ー  
ザ  
ー  
に  
聞  
く

## YLF61188 室井絵里さん

現代美術の評論やアートディレクター、家庭の主婦といくつもの仕事をこなす室井絵里さん。ネットワークカーとしてもアクティブなパワーユーザーなのだ。

我が家にパソコンがやって来たのは4年前、1987年2月のこと。主人が情報論の学者なので、その研究のために購入しました。

主人は、その6月からパソコン通信を始めていたのですが、私は最初、「なんだかやっかいなものだなあ」と眺めていただけです。

同じ年の10月にクロード・チャリさんのチャリSIGのギャザリング(オフライン集会)があり、そのとき参加していたメンバーの奥様がネットに書き込みをされ、それを見て自分もパソコン通信を始める気になりました。

このときは、ひとりでアクセスすることもできず、キーボードのタイピングもおぼつかなかったので、自

分の書き込みに対する反応のメッセージの多さに、返事を書くだけで嬉しい悲鳴をあげていました。

そして、1週間後には、チャリさんがチャリSIGの中にレディース広場を設けてくださり、その運営のお手伝いを始めたのがパソコン通信を止められなくなった大きな原因です。

ネットワークでさまざまな人に出会いました。よくネットワークは、「虚構の場」で顔も身分もわからないからという態度でアクセスする方もありますが、ネットワークは決してそういう場ではないと思います。現実の世界と同じことが繰り返られるのです。だから喧嘩もあれば、ネットワークで知り合い、結婚したカップルもあります。ただ、現実より、かなり時間感覚が早い世界だという感じがします。

その異常な時間感覚の世界に疲れ



◆左からご主人の「あっしゅ」さん、「絵里」さん、「SOLO」さん、「GLP」さん。

てしまうこともよくあります。自分を自分でコントロールできないと、ちょっとした嫌なことも何倍にも感じられてしまうこともあります。

現在、私はMacintoshというパソコンを使って、原稿を書いたり、電子メールやFAXで仕事のやり取りをしたりしています。仕事の資料を残しておくのにも便利です、疲れたらゲームもできますので、普通の主婦よりパソコンの前にいる時間が長いと思います。

飽食症の私が、いまだにパソコン

通信にのめり込んでいるのは、パソコン通信で知り合った多くの魅力あふれる人たちのおかげです。

まずは、どこかにあなたのメッセージを書き込んでください。新しい友達が待っているかもしれませんよ。

### PROFILE

室井絵里(ID: YLF61188、ハンドルネームは「絵里」)。現代美術評論、アートディレクターの仕事のかたわら、PC-VANのチャリSIGレディース広場をホームグラウンドとしてアクティブに活躍中のネットワークカー。ご主人は(ハンドルネーム「あっしゅ」)で、チャリSIGのシスオペを務めている。

することが可能。今後、ISDNを使える地域を拡大していく考えだ。

情報サービスの面では、朝日新聞、毎日新聞、時事通信、共同通信からのニュースサービス、野村証券、大和証券の証券情報などのサービスを受けられる。

海外では、GEnie(アメリカ、カナダなど)、IDAS(香港)、TELE-PAC(シンガポール)などのネットワーク、そして世界53カ国をカバーしているVENUS-Pからもアクセスできる。基本的には、会員の方が世界中どこからでもアクセス

できる環境を作ろうということを目指しているとのこと。海外出張の多いビジネスマンなどには、喜ばれるだろう。

会員の年齢別に見ると、30代が

40パーセント以上を占め、続いて40代、20代となる。ネットワークをビジネスライクに使いたい人に適した、ちょっと大人向けのネットワークという印象を得た。

## オンラインサインアップもあるぞっ!!

### ■入会申し込み方法

PC-VANへの入会申し込み方法には、ふたとおりある。ひとつは、オンラインサインアップで、最寄りのPC-VANアクセスポイントにアクセスし、半角大文字で「VAN PCINFO」と打ち込みリターンキーを押す。あとは、画面の指示に従い、会員規約や利用料金、サービス内容を確認し、PC-VAN会員規約に同意したうえで、必要事項を入力していけばいい。ただし、VISA、JCB、DC、UC、日本信販、MC、AMEXのうちのいずれかの自分名義のクレジットカードを持っていることが条件だ。また、18歳未満の人は、オンラインサインアップで加入手続きを取ることができない。オン

ラインサインアップの受付時間は、6:00~2:00まで(ただし、日曜日は、6:00~19:00まで)。なお、アクセスポイントの回線番号がわからないときは、右の問い合わせ先へ。もうひとつの方法は、右に掲載した問い合わせ先に、「PC-VAN契約申込書」を請求し、同じく必要事項を記入し、郵送する方法だ。

### ■PC-VAN利用料金

入会金3000円[税別]。利用料金は、3分間あたり20円[税別]の従量制、もしくは月に2000円[税別]の月額固定制のどちらかを選ぶことができる。ただし、固定料金では受けられないサービスと、(¥)マークの別料金サービス(ニュース、データベースなど)があるので注意しよう。

### 問い合わせ先

〒108-01  
東京都港区芝5-7-1  
日本電気株式会社  
PC-VAN事務局  
☎03-3454-6909

### 通信制御手順

文字コード: シフトJIS/NEC-JIS  
通信速度: 300/1200/2400/9600bps  
通信方式: 全二重  
データ長: 8ビット  
パリティ: なし  
ストップビット: 1ビット  
フロー制御: 行なう  
シフト制御: 行なわない



◆お話を伺った日本電気(株)VAN販売推進本部、販売促進課長の相川さん。



# ASCII NET

## ACS / PCS / MSX / DPI

日本のパソコン通信の草分け的存在がアスキーネット。'85年に実験システムとしてスタート後、'87年にACS/PCS/MSXという3つの商用ネットに進化。現在はアメリカのDELPHIへとつなぐDPIとともに、4つの個性的なネットを展開している。

### 目的別にネットを選択

一般的にはアスキーネットと総称して呼ばれるけれど、その中は大きく4つにわかれ、それぞれまったく違った雰囲気を持っている。そしてユーザー層も、まったく違ったものになっているという。そのあたりの特徴を、アスキーネット

トの窓口であるネット営業部の船底さんと、各ネットのシスオペ、瓜田さん(ACS)、浜田さん(PCS)、有賀さん(MSX)、そして平野さん(DPI)にまとめてもらった。

まずACSは、ビジネスに役立つ情報をメインに提供するための場。各種のデータベースを利用したり、通信社や新聞社などのニュースを流したりといったサービスが中心となる。そのためユーザーの年齢層も高く、30歳代後半から40歳あたり。サラリーマンや自営業の人が多いという。各種のフォーラムを中心に、ユーザーどうしのディスカッションも盛んだ。シスオペの瓜田さんによれば、「常識人のためのネット」というのがACSの正体らしい。

続いてPCSは、一般に「オタクの巣窟」といったイメージを持たれているところ。もっともアスキーネットらしいといったらいいのだろうか。実験システムのころの雰囲気が、そのまま残されたネットだ。ユーザー層は、大学生から20歳代のサラリーマンが中心。とにかくコンピューター関連の話題にはこと欠かない。フリーソフトウェアと呼ばれる、ユーザーが作った営利を目的としないプログラムの登録数も、桁違いに多いネットだ。コンピューター関連の職業に就く人も多いので、「高度な内容の質問にも、だれかが答えてくれるかも」とは、シスオペの浜田さんの弁。「PCSは決して恐いところじゃないですよ!」とも。

すれば排他的になりがちなパソコン通信の世界にあって、新人さん大歓迎のMSXは特異な例かもしれない。このあたり、MSXタウンという、ひとつの都市をイメージしたメニュー構成とも、関係があるのかもしれない。

最後に、アスキー4番目のネットがDPI。これは、アメリカの大手商用ネットである「DELPHI」とのゲートウェイと、それをガイドするさまざまな情報を提供するものだ。サービスを開始してから日は浅いだけれど、国際派社会を睨んだ、明日のためのネットといえそうだ。まだまだユーザーは少ないというけれど、これから主流となってくだろう。

### ネットは場所の提供だ

アスキーの4つのネットに共通したコンセプトは、「ネットワークは場所の提供だ」ということ。もちろん、各種の情報を提供することは、商用ネットである以上、不可欠のもの。でも、それ以上に大切

さて、Mマガの読者に自信を持ってお勧めできるのは、もちろんアスキーネットMSX。その名のとおり、MSXユーザーのために用意されたネットだ。サービスの内容は、MSXに関する情報から、フリーソフトウェア、時事通信ニュース、大和証券情報、オンラインショッピングと幅広い。シスオペの有賀さんによれば、「ニュースが読めて、フリーソフトウェアを利用して、料金が安いのがMSX。絶対にお徳だよ」とのこと。

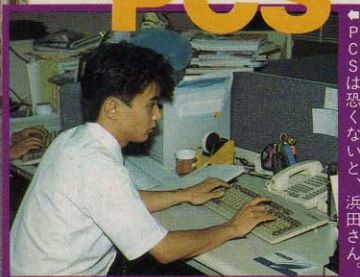
また、各ネットのシスオペが口を揃えて絶賛するのは、MSXの「居心地の良さ」。へんにクセが強くなく、非常にアットホームな雰囲気のネットだということだ。とも



◆DPIのシスオペの平野さん(左)と、ネットの窓口、営業部の船底さん。

## PCS

◆PCSは恐くないと、浜田さん。



## アスキーネットの魅力は円滑な人間関係にある!

### スターターキットをプレゼント

アスキーネットをちょっと覗いてみたいな、なんて思ったなら「スターターキット」を利用しよう。ビデオマニュアルとオペレーションハンドブック、そして各ネットに60分ずつアクセスできるIDなどがセットされたものだ。

この「スターターキット」を、事務局のご好意で、5名にプレゼントする。ほしい人は下のあて先まで、住所、氏名、年齢、電話番号、そして特集の感想を明記して送ろう。締切は8月31日(当日消印有効)。

発表は発送にかえさせていただけます。キミもネットワークにならないか!?



### あて先

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
スターターキットほしい係

## ACS



◆クールに構える瓜田さん。笑顔は見せない



パワーユーザーに聞く

# msx01508 mabさん

MSXとPCSで、精力的にPDS製作に励むmabさんをクローズアップ。ネットとの関わりや、アスキーネットの魅力などを、みずから語ってもらった。



パワーユーザーなんてタイトルを載いていささか恐縮です。ボクはネットに加入してからかれこれ6年近くですが、ネットに入って最初の感激は自分が書いたメッセージにレスポンスがあったときでしょう。こればかりは実際に体験した人でないとわからないだろうなあ。それが自分で作ってアップロードしたソフトへの反響であればなおさらです。それまでは自分で作って自分で使うだけだったのですが、そういう閉じられた世界からぱっと目の前が開けたような気持ちになりましたね。

拙作mabTermも、もともとは

自分が通信するのに快適なターミナルソフトがなかったので、しかたなく自作したものなんです。いろいろな反響や要望を受ける中で、思いもかけないほど多くの方からメールやレスポンスをいただいてびっくりするやら、嬉しいやら。ちょっと大げさですが、普段のボードでの書き込みやレスポンスと同じように、ソフトを作ったり使ったりするのも、作者とユーザーの間のひとつの対話というかコミュニケーションなんだなあって感じました。

その点で、アスキーネットMSXは、まわりにMSXユーザーがいなくて、ひとり少ない情報の中でプログラミングをしているという方に、とくにお勧めしたいですね。MSXの技術資料が公開されているSIGもありますし、プログラミング上の疑問にも即座にレスポンスがあります。プログラミングの悩みを語りあ

える仲間が身近にいない方には、魅力的な環境じゃないかな。プログラマーだけでなく、初心者の方でもコンピューターについてのちょっとした疑問や悩みを語り合える場があるとないては大きな違いでしょう。

PCSには商品に負けないソフトが数え切れないほど登録されています。MSXもCGや音楽関係はかなり充実していますが、ツール類は量も質もまだまだだなあというのが実感です。これからMSXのプログラマーにもどんどん登場してきてもらって、素晴らしいソフトをどしどし発表して欲しいと思います。

## PROFILE

1965年12月11日、香川県に生まれる。早稲田大学第一文学部在学中(来春卒業予定、恋人募集中……じゃなくて、就職先募集中!)。アスキーネット実験システムの最終ID組。趣味はスキー、ビリヤード。特技は倒立歩行。主なIDは、pcs24862(PC S)、PFG01345(NIFTY)、IJF001(EYE-NET)など。

なのが、ネットにアクセスしてくれるユーザーたちひとりひとりの存在。どんなかたちでもいいから、ネットに対して行動を起こしてほしいと望んでいるのだ。

今回の取材中、シソオベたちが一様に自慢したことは、アクティブユーザー率の高さ。アスキーネットは、アクセスの有無に関わらず、毎月基本料金を徴収するシステム。そのため、IDを持っている人たちがネットに参加する率、つまりネットにアクセスし、積極的にボードに書き込みなどを行なうアクティブユーザーである比率が、かなり高いということだ。

たとえばACSの場合、ネットが提供した情報などをもとに行なわれるフォーラムでのディスカッションが、大きな魅力となっている。PDSでは、ユーザーが開発しアップロードする、フリーソフトウェアの豊富さと質の高さが最大の魅力。MSXでは、voiceと呼ばれるリアルタイムのお喋りが、毎夜飽きることなく行なわれている。

これらのすべては、ネットに参加するユーザーなくしては実現しないもの。そんなユーザーが気持ち良く参加できるように、アスキー

ネットのスタッフは、場所の提供と環境整備に全精力を注ぐ。その結果生まれてくる、人と人とのネットワークが、アスキーネットの最大の魅力なのだろう。



## 入会の手続きはこんな感じなのだ

アスキーネットに入会できるのは、通信が可能なパソコンやワープロを持っている人。ただしMSXに関しては、MSXパソコンを持っている

ことが条件になる。

料金は登録料が3000円で、すべてのネットに共通。複数に加入しても、はじめの3000円だけで済む。使用料はACSが4000円、PCSが2000円、MSXが1500円、DPIが2000円。アスキーカードを作った場合は、これが月額固定料金となる(付加サービス利用料を除く)。

特筆すべきは初心者へのフォローで、PCSの場合は1ヵ月、ACSとMSXでは入会から2ヵ月の間、電子メールでインストラクターの講習を受けたり、専用ボードで書き込みの練習ができる。このボードをつづけて、同期に入会した人どうしが知り合うことも多いという。初心者にも優しいネットなのだ。

## 問い合わせ先

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
アスキーネット事務局

## MSX



★有賀さんの笑顔が、ネットのイメージ。

## 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信速度：300/1200/2400bps  
通信方式：全二重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない



# アスキーQネット

最近話題のダイヤルQ<sup>2</sup>を使った新しいネットとして、この7月からアスキーの新しいサービスが始まった。パソコンがなくても、電話でメールの送受信ができるなど、これまでにないサービスが話題になっている。

## 日本初のQ<sup>2</sup>使用ネット

NTTの新しいサービスとして、このところ大人気を集めているダイヤルQ<sup>2</sup>。たぶん知らない人はいないと思うけど、簡単に説明すると、電話を使った業者の情報提供サービスについて、NTTが業者に代わって情報の提供代金を回収するシステムなのである。

電話を使った新しいビジネスとして利用者が急増しているこのサービス。いつかはこれを利用したパソコン通信が登場するに違いない、と思っていたら、やっぱり始まりました。それがこの、アスキー

Qネットというわけ。ダイヤルQ<sup>2</sup>を使うといっても、これまでのネットとどこが違うのか？ はい、それではこれからその疑問にお答えしましょう。

アスキーQネットがこれまでのネットと大きく違うのは、サービス使用料金の回収方式。一般的な大手商用ネットの料金回収方式は、毎月決まった金額を支払う固定料金制と、利用した時間に応じて料金が決まる従量制、そしてそのふたつを組み合わせた方式の3タイプに大別できるんだけど、アスキーQネットの場合は、当然のことながらダイヤルQ<sup>2</sup>の使用料とし

て支払うことになるわけだ。考え方としては、従量制と同じように利用時間に応じて料金を払う形で、実際にかかる金額についても、換算すればほかの従量制の商用ネットの金額に近い数字になるということだ。

さて、サービスの内容だが、まず7月1日より「アスキーQ<sup>2</sup>電子メールセンター」が始まっている。そして、8月1日にはオンラインゲームが始まり、さらに秋ごろには、廉価なソフトウェアを買うことができる「ソフトウェアデリバリー」が始まるとのことだ。個々のサービスの詳しい内容については下記を参照してくれ。

## 問い合わせ先

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー

電子出版局



## アスキーQ<sup>2</sup>電子メールセンター

電子メールセンター	☎0990-313402	(情報料：20円/3分)
電子メール着信確認	☎0120-313402	(無料)
オペレーターサービス	☎0990-318124	(情報料：120円/3分)

アスキーQネットのサービスの第1弾として7月1日から始まったのが、この「アスキーQ<sup>2</sup>電子メールセンター」だ。これは文書やプログラムなどのデータの送受信ができるサービスで、一般のネットのメール機能を発展させて、より便利に、気軽に使えるようにしたものだと考えてよいだろう。

このサービスへの加入方法はと

ても簡単。電子メールセンターの電話番号に直接アクセスすれば、オンラインサインアップ機能でユーザーIDが登録されて、すぐに利用開始できるようになっている。

サービスの利用料金は3分間20円。主な機能を挙げると、都合で長期間利用できなくなった場合に、メールを送ってきた相手に不在通知を自動的に送るオートリブ

ライ機能、複数の相手にメールを送るためのグループメール機能、送信したメールがいつ相手に読まれたかを確認するための送信簿機能、利用している会員のプロフィールを知るための会員情報検索機能などがある。

また、相手にメールが届いているかどうかを確認するためのフリーダイヤルが用意されているのも特徴。着信確認だけなら無料でできるというわけだ。

おもしろいのは、自分あてに届いたメールをオペレーターが代読したり、返信用のメールをオペレ

ーターに口頭で伝えて相手に送ってもらうサービスがあること。文中に“(笑)”を多用するヲタッキー鹿野の文章など、オペレーターさんはちゃんと「かっこわるい」なんて読み上げてくれるんでしょうか。ううん、かっこわるい。

## 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信速度：300/1200/2400bps  
通信方式：全2重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない

## オンラインゲーム ソフトウェアデリバリー

電子メールセンターに続いて、8月1日からはネット上で楽しむオンラインゲームが始まった。スタートレック風の「ギャラクティ

ック・フリートレーダーズ」と、派閥競争をシミュレートした「政治シミュレーションゲーム 永田町」の2本が用意されている。

こちらは今年の秋ごろの開始が予定されているサービス。ネット上で市販のソフトを購入できるようになるそう。市価よりも安く、

しかも自宅まで届けてくれるとのことで、近くにパソコンショップのない地方在住の人にとってはとてはとうにうれしいサービスだろう。



## 小さくても元気あふれる 草の根ネット編集編

# おなじみMマガ編集部ネット お湯ネット

MSXマガジンのホスト運営ソフト『網元さん』を使ったネットとして始まったお湯ネット。大勢の会員さんと一緒に、みなさんのお越しをお待ちしております。

本誌にお湯ネットの記事が掲載されるのもずいぶん久しぶりだけど、まだまだ元気にやってます、という意味も含めて、ちょっと宣伝させてもらおう。

お湯ネットも「網元さん」の最初のバージョンを使って運営を開始している、もう3年近い年月が経過したことになる。その間、ホストマシンも中身の基板がベロンとむき出しの状態だったプロトタイプMSX2+からファクトリーオートメーション用のやたら

大きくて頑丈そうなMSXへと変遷して、現在のFS-A1STとハードディスクドライブ、そして「網元さん2」という最強(?)の編成に至ったのが今年の3月のこと。休みなしの24時間運営をずっと続けているため、さながら耐久テストの様相を呈しているけど、今日もA1STくんは酷使にもめげずに、元気にホストマシンの大役を務めてくれているようだ。

と、ホストマシンの話はさておき、本題に入ろう。それではまず、

さて、これまで大手の商用ネットをずっと紹介してきたので、今度はぐっと小規模で運営されている草の根ネットに目を向けてみるこ

と。お湯ネットのボードの構成についてから説明しようかな。お湯ネットには現在、ゲームやコミック、音楽、食べ物、モータースポーツ、そしてMSX関係の話題を取り上げるボードなどがある。かなり幅広い年齢層の会員が参加しているということもあって、出てくる話題の内容もなかなかバラエティーに富んでいて楽しめる。

さて、入会を希望する人は、お湯ネット内にID申請用ボードがあるので、そこに必要事項を書き込んでくれればオーケーだ。シソオペが確認したい、IDが発行されるようになっているぞ。

7月現在、会員の総数は300人近くにまで増えていて、もうそろそろ会員募集を打ち切ってしまうかなー、なんて考えていたんだけど、突然気が変わりました。システムのほうがまだまだ余裕があ

とにする。商用ネットのサービスの充実ぶりには太刀打ちできないけど、草の根ネットだけでしか味わえない魅力もあるぞ。

りそうな感じだし、これからもしばらく会員募集を続けることにしたのでよろしく。

それから、もうそろそろ新しいボード作りを手始めに、ちょっとした内部の改装をしてみようかなあ、なんて考えている。なにかいいアイデアや、ここはこうしてほしい、こんなボードを作ってほしい、という意見ががあったら、聞かせてちょーだいね。

☎03-3796-1941

### 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信速度：300/1200bps  
通信方式：全2重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない

## 音楽好きな人たちが集まった FAB-NET

ヘビメタから演歌まで、ジャンルを問わずにいろんな音楽についての話題が飛び交う、明かるい雰囲気ネットがここ。音楽好きな人ならば、楽しめること請け合いだ。

こちらは、ありそうでいて実際に調べてみると意外と少ない、音楽関係の情報をメインに扱っているネットワークだ。

大手、草の根を問わず、たいいていネットには音楽関係の話題を集めたボードが用意されているけれど、かといって、不思議と音楽ネタを中心にした草の根ネットはけっこう見あたらないんだよね。世の中に音楽好きの人はたくさんいるはずだし、どこかにいい草の根の音楽情報ネットはないかな、

と、あちこちを探し回って見たところ、やっぱり、あるところにはありました。というわけで紹介するのが、このFAB-NET。書き込みの数もけっこう多めで、全体的に明かるい雰囲気が漂っているネットなのだ。

大阪府は堺市内で運営されているこのネットの特徴は、ロックからジャズ、クラシックに映画音楽、歌謡曲などといったあらゆるジャンルの音楽についての専門のボードがズラリと揃っている、という

こと。とはいっても、どのボードにもそんなにマニアックな情報が書き込まれているわけではなく、もっと純粋に誰でも気軽に参加することができるような内容になっている。会員どうして好きな音楽について自由に語り合うといった趣なので、それほど音楽について詳しくない人でも楽しむことができるだろう。

また、MIDIを使った音楽データや、楽器についてのボードなど、音楽を聴くだけでなく演奏のほうにも興味がある人向けのボードも用意されている。

もちろん、すべてが音楽に関するボードというわけじゃなく、テレビ番組やファッション、そしてお笑いのボードもなんてのもあったりする。

さて、運営時間は24時間とのこと。ただし毎週日曜日の午前8時

からお昼の12時までの間は、メンテナンスのために休業しているそうだ。

入会方法は、ゲストでログインして、入会希望用のボードに必要事項を書き込めばオーケー。シソオペさんが確認したい、登録してくれる仕組みになっている。関西方面に住んでいる音楽ファンは、一度こちらのネットまでアクセスしてみよう。

☎0722-79-9750

### 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信速度：300/1200/2400bps  
通信方式：全2重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない



## MSXユーザー御用達!MSX で運用されているネット編

### 専用ホストプログラムが自慢 FALCON-NET

所在地 .....東京都渋谷区  
回線番号 .....☎03-3403-2649  
運営時間 .....24時間  
通信速度 .....1200bps~2400bps  
シスオペ .....前田考志

オリジナルのホストプログラムを使った、快適な操作感覚が自慢のネット。ホストマシンにパナソニックのFS-A1STを使っているだけに、スピードはMSXのネットとしてはほぼ最高速、といってもいいくらいだ。

ボードにはゲーム、音楽、アニメ、映画などがあるほか、MSXに関する情報の充実ぶりも見逃せない。草の根ネットとしては会員数も多く、とてもにぎやかなネットだ。入会するためには、ゲストでアクセスしてシスオペあてにメールを送ると準会員レベルのIDがもらえ、その後郵送にて申し込みをすると正会員になれる。

#### シスオペからひとこと

MSXユーザーが多く、MSXの話題が豊富ですが、そのほかにもF1やコミックに関する話題にもぎわっています。システムにも自信があるので、ぜひ来てくださいね。

#### 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信方式：全二重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なわない  
シフト制御：行なわない  
MNP：クラス7まで対応

### きわめつけの変態ネット?

## DIOの館

所在地 .....神奈川県川崎市  
回線番号 .....☎044-544-4426  
運営時間 .....24時間  
通信速度 .....300bps~2400bps  
シスオペ .....鈴木健二

会員総数約300人という規模もさることながら、中身のほうもやたらとスゴイ、まさに異色のネット。午前8時と午後8時を境にメッセージ内容がガラッと変わる仕

掛けがあり、書き込みの内容もほかのネットとは明らかに異質だ。現在、新規会員募集は行っていないが、ゲストユーザーでも自由に読み書きができるようになっ

これから紹介するのは、MSXをホストマシンとして使用している草の根ネットだ。利用している会員さんの中にもMSXユーザー

が多く、MSXに関する話題が盛り上がっているところが多いので初めて通信にチャレンジする人でも話題に溶け込みやすいだろう。

### ゲストユーザーでも楽しめます MARIO-NET

所在地 .....東京都町田市  
回線番号 .....☎0427-95-3421  
運営時間 .....24時間  
通信速度 .....300bps~2400bps  
シスオペ .....中西真理夫

こちらはMSXマガジンソフトの「網元さん2」の改造版と、ホストマシンのFS-A1STという組み合わせで運営されている。ゲストユーザーでもまったく制限なしでボードの読み書きができるのが特徴で、会員も多く、MSXの話題を中心に毎日たくさん書き込みが集まるんだそうだ。

#### シスオペからひとこと

「網元さん2」使用のネットの中では最高速を出しています。ですから、快適な通信ができると思います。MSXユーザーを中心としながらもワープロなどの他機種のユーザーのアクセス数も多く、1日

100コールを記録することもあり、大変盛り上がっています。大手商業ネットとは異なる、「自分の書き込み主体」、「オンライン書き込みを排した超高速アクセス」、「ギブアンドテークの精神」で参加してください。

#### 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信方式：全二重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない  
MNP：クラス5まで対応

### ネット用語事典 PDS

PDSとは、パブリック・ドメイン・ソフトウェアの略。多くの人に自由に使ってもらうために、一般的に公開されたソフトウェアの

ことだ。パソコン通信のための各種ユーティリティからゲーム、CG、ミュージックプログラムなど内容は多種多彩。ちなみに、PDSという名称は意味的に正確ではないので、フリーウェアと呼ぶことが多い。

ている。好奇心が旺盛な人は一度アクセスしてみても?

#### シスオペからひとこと

BBSのマナー常識をくつがえした、ニュータイプBBSというべきか!! ヘイ! Mマガ読者! アクセスしないなんて、とんだトンチキだね!!

#### 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
通信方式：全二重  
データ長：8ビット  
パリティ：なし  
ストップビット：1ビット  
フロー制御：行なう  
シフト制御：行なわない  
MNP：クラス5まで対応



# ハード関係の情報に自信アリ 私立ACE学園NET

所在地 ..... 東京都渋谷区  
 回線番号 ..... ☎03-3482-8503  
 運営時間 ..... 23:30~20:00  
 通信速度 ..... 1200bps  
 シスオペ ..... SHUN

大手商用ネットに負けない情報量をめざして、積極的な活動を続けているネットで、ホストマシンはソニーのHB-F900を使っている。ハードウェア関係の情報にはとても自信があるそうなので、興味のある人はチェックしておこう。現在、アクティブに活動してく

れることを条件に会員を募集中とのこと。シスオペあてにメールを送ると折り返しIDを発行してくれるそうだ。

## シスオペからひとこと

当ネットでは、レスポンスの早さをモットーにしており、なおか

# アットホームな雰囲気です ふおーまっとNET

所在地 ..... 大阪府交野市  
 回線番号 ..... ☎0720-93-5748  
 運営時間 ..... 24時間  
 通信速度 ..... 300bps~1200bps  
 シスオペ ..... 佐々木俊彰

大阪府は交野市に拠点を置いたネットで、ホストマシンはサンヨーのWAVY70FD。5月に運営を再開したばかりのためまだ規模は小さめなんだけど、アクセス回数や書き込み回数に得点をつけて争う制度を取り入れていて、書き込みの量はけっこう多いようだ。

ログイン時に“NEW”と入力するとオンラインサインアップモードに入り、必要事項を書き込むとその場でIDを発行してくれる。

## シスオペからひとこと

'91年5月から運営を開始しました。アットホームなネットをモットーにこれからも一生懸命がんばっていきたく思います。ぜひ、一度遊びに来てください。

## 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
 通信方式：全二重  
 データ長：8ビット  
 パリティ：なし  
 ストップビット：1ビット  
 フロー制御：行なう  
 シフト制御：行なわない  
 MNP：非対応

つ馬鹿話も真面目な話もできる会員の距離の近い、和気あいあいとしたBBSにしようと、日々努力しております。

## 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
 通信方式：全二重  
 データ長：8ビット  
 パリティ：なし  
 ストップビット：1ビット  
 フロー制御：行なわない  
 シフト制御：行なわない  
 MNP：非対応

## ネット用語事典 MNP

ネットワークのホストマシンとユーザー側の通信モデムとの間のデータのやりとりを、エラーが出ないようにチェックしながら行なう通信手順のこと。これにはクラスというものがあって、クラスが高くなればなるほど精度が上がるようになっている。ただし、ホストマシン側のモデムのMNPのクラスが、ユーザー側のモデムのMNPのクラスに対応していなければならない。

# 個性的な会員が揃ってます

# RYOKUN-NET

所在地 ..... 大阪府枚方市  
 回線番号 ..... ☎0720-67-2181  
 運営時間 ..... 24時間  
 通信速度 ..... 1200bps  
 シスオペ ..... 林亮輔

こちらも大阪の草の根ネットで、ホストマシンはFS-A1WX。会員間の交流がさかんで、情報量はさほど多くないもののMSX関係のハードやソフトに関するボードも用意されている。

入会希望者は、シスオペあてにメールを送ると、折り返し入会用紙が届くしくみになっている。

## シスオペからひとこと

会員さんは幅広い年齢層で、個性的な人が揃っています。通信環境がよくなるように日夜システムを改善していますので、一度アクセスしてみてください。

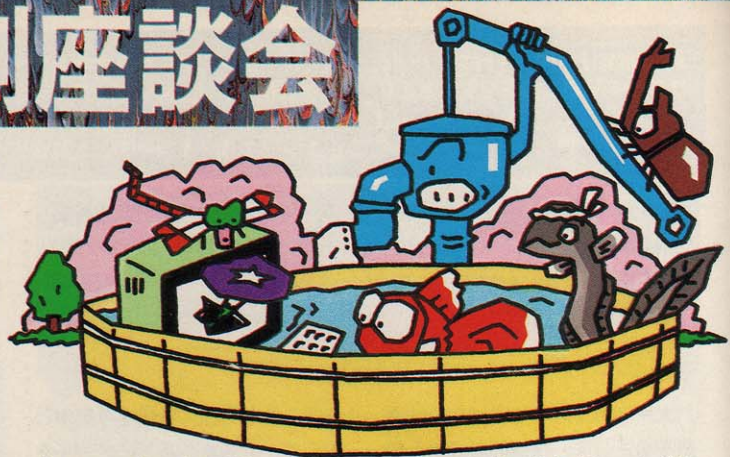
## 通信制御手順

文字コード：シフトJIS  
 通信方式：全二重  
 データ長：8ビット  
 パリティ：なし  
 ストップビット：1ビット  
 フロー制御：行なわない  
 シフト制御：行なわない  
 MNP：非対応





# ネットワークer特別座談会



特集の最後を飾るのは、アスキーネットMSXのメンバーによる座談会だ。とある日曜の昼下がり、紅一点の参加となった“いんこ”さんの自宅で行なわれた。いったいどんな話が飛び出すのか、それは読んでのお楽しみ。

**GASCON** まず最初に、パソコン通信を始めたきっかけを教えてください。

**Jack** ボクの場合は、MSXマガジンだって言いきれるでしょうね。MSXを買って、最初のうちは『ロードランナー』に燃えていて、ほかに何かおもしろいゲームがないかなあと思ってMマガを買ったんです。そしたら、ネットの入会申し込み書がついていて、それがきっかけですね。

**nekono** アスキーが出していたパソコン通信という本がありまして、そこに今でいうPCS、昔の実験ネットの申し込み書がついてました。パソコン通信ってなんだか全然わからないけど、おもしろそうだからやってみようと思って、すぐに申し込んだんです。

**Tomo** ボクはPC-9801が会社にあったんで、趣味的に使えるマシンがほしくてML-G30を買いました。そして、Mマガでリンクスの

広告を見て入ったんです。

**Jack** リンクスはユーザーが、ゲームオンリーの子供たちってイメージがあるけど。

**Tomo** でも、その当時はまだアクティブユーザーが10人くらいだったかな。そうしてるうちにMSXネットが始まるっていうのでさっそく申し込んだ。で、入ったら書き込みがゼロで(笑)、無人の荒野って感じでさびしかったな。とにかくみんな手探りの状態で、試行錯誤の連続。

**いんこ** 私は、結婚したとき環境が変わったせいもあって、ストレスがたまってたのね。東京で暮らして、いきなり浦和に住み始めたせいもあって、家にぼつんとひとりであることが多くなったの。そのとき家にあったのがファミコン。たまたま『ファミコン通信』を彼が持ってきてくれて、その中にMSXのゲームの記事があったの。

「へー、こういうのがあるのか」と思って本屋さんに行ってMマガを読むと、千倉真理さんがA1-FMを買ってネットに入ったお話があ

って、これだったら家にいながらみんなと話せると思って、A1-FMを買いに行ったんだ。みんなと同じように最初はリンクスに入って、その次にMSXネットかな。で、入ってすぐにチャットしたの。

**Jack** そうそう、いきなり入ってきてNEKO.COMって大騒ぎして。

**nekono** あ、そうさそうだ。

**Jack** で、MSXにはNEKO.COMはないよって教えてあげたんだよね。  
**いんこ** チャットしていると、みんなキータイプが速いから話題についていけない、悲しくなったなあ。でも、「へー、こういう世界があるんだ」って感激しちゃった。



**ID: msx01146**

**ハンドル名: Tomo**

某証券会社勤務。アスキーネットMSXが始まったところからのメンバー。愛車レガシィであちこちドライブしているらしい。クルマにお金をかけているとの評判だ。



**ID: msx01500**

**ハンドル名: nekono**

sport.skiのシグオベ。自宅にはMSXやMacintoshがゴロゴロしているらしい。Mマガ誌上でも、ハードの改造記事を手掛けるなど、さまざまな分野で活躍中。

```
[ INDEX ] Skier's Board (sport.ski) 3:58pm 7/3/91
Date No_Creator_Res_Title
9/5> 42 msx01508 10 コブ攻略法
9/26 43 msx01500 89 '91 MSX-NET スキーツアー-1! (準備編)
10/3 46 msx0102100 '90 MSX-NET スキーツアー-参加者募集(↓に移動)
11/12 47 msx00102100 '90 MSX-NET スキーツアー-参加者募集(最新リストRes2)
11/19 48 msx001370 16 '91 スキー場情報
12/30 49 msx00102 89 白銀が私を呼んでいる
12/30 51 msx01500101 '91 MSX-NET スキーツアー-参加者募集(最新リストRes2)
1/2 52 msx01500 10 '91 MSX-NET スキーツアー-参加者募集(最新リストRes2)
1/24 53 msx00102 45 MSX-NET スキーツアー-参加者募集(最新リストRes2)
2/8 54 msx01500100 おおしすきいっちゃん (Read Only)
3/5 55 msx01500100 n e k o 足倶楽部 (Read Only)
6/16 56 msx01500 61 n e k o 足倶楽部 (Part 2)
6/17 58 msx00102 20 長野にオリンピックが来る!!
6/28 59 msx01508 11 '91-'92 Ski Materials
** End **
INDEX>>
Read Basenote > 60
Note 60 Skier's Board (sport.ski)
[ BASENOTE with 17Res ]
Title: 「n e k o 足倶楽部ツアー実行準備委員会」(92' No.1)
Bytes: 28 Date: 12:25am 6/28/91 Author:msx01500 (nekono)
ちよっと気がはいけどな
```





ID:msx01504

ハンドル名:Jack

初心者向けインストラクター。ネット上で話題になった手作りソーセージメーカーを製作するなど、とっても器用。cult.cook(料理ボード)などでの発言は要注目だ。

GASCON パソコン通信の魅力は何だと思いますか？

nekono なんか、あまり意識しないで生活の一部になっているなあ。

Jack 生活の一部っていうより、生活を広げてくれるもの。いろんな立場の人がいるから、そういう人たちに触発されて、やったことないことでもおもしろそうだなと思って、いろんなことに首をつっこむことがあるな。

いんこ 外とのつながりが持てる

ことかな。情報量っていう点からいうと、雑誌なんかのほうが多いけど、自分の知ってる人がどこかへ行ってどう思ったかいうのを書いてくれるの。それが楽しいわ。Jack 雑誌の情報ってなるべく客観的になるように書かれてるけど、ネットの情報は書いた人の独断と偏見(笑)。

いんこ そうそう、あの人らしい感想だなんて。

Jack 書いた人のキャラクターがわかっていると、リアリティーが出る。そういう意味で、他人を通してなんだけど、自分の目があっちこちに増えた気がするな。逆に、自分の目が他人に影響を与えとか、そういう相互作用があるから、おもしろいんだよな。

Tomo そういった双方向性ってのが魅力あるね。基本的には大手ネットでも草の根なんかと同じじゃないかな。ある程度、相手のキャラクターがわかってたほうがよりおもしろくなるだろうし。よく違う自分を演じるとかいうけど、ボクはつまんないと思う。

nekono それはあるねー。やっぱり実際に会ったのと会ってないの

とじゃ、受ける印象が違うし。書き込みからどんな人だろうって想像するのも楽しい。

Tomo パソコン通信って文字だけの世界だよな。だから、そのコミュニケーションを取れない人は、入ってきちゃダメって部分もある。おもしろいと感じるか、おもしろくないって感じるかは、文字での表現力によるんじゃないかな。Jack 読解力も必要だね。

GASCON いざパソコン通信を始めて、一番最初に書き込むのは勇気が必要だよな。自分の書き込みにレスがついているかどうか気になって、見にいったりする(笑)。

Tomo やっぱ自分が書いたことに対して、どんな反応が返ってくるかっていうのが楽しみなんだ。それが最大のおもしろいところで、ネットに入る目的のひとつだと思う。新人は暖かく見守るところがほとんどだから、あんまり意識しないで気軽に入ってほしいよね。

Jack さっきの話に戻るけど、いかに自分をはっきり見せるかっていうのが、ネットでうまくつきあう方法じゃないかな。自分から情報を発信しないとほかの人も何を話しかけていいかわかんない。

Tomo それは重要なことだなあ。とにかく、知らない人たちの中に飛び込んで行くわけだから。正直

な自分をどこまで出せるかっていうのが、その後のネットとの付き合いの深さを決めると思う。

Jack いんこなんか、自分を積極的に出していたよね。

nekono 「主婦だ〜い!」とか言ってたもんね(笑)。

Tomo そう、だからこっちはすぐに馴染むことができたんだと思う。いんこ 初心者の方も、なじんで入りこめるかな……って不安があるだろうけど、いわゆる古株さんっていうのかな、そういう人で



ID:msx03271

ハンドル名:いんこ

tea.salonのシグオペ。この人のおかげで、tea.salonはいつも元気なのだ。「ありがとう!」や「〜してるんだみよん!」などの各種の「いんこ語」を駆使する。

もどういう新人さんなんだろうと思って、不安になるのよね。

Tomo で、ネットっていうのは、世間で思われているイメージと実際にやっていることとのギャップはものすごく大きいよね。よく、パソコン通信をやっている人は暗いっていわれるけど、どこか暗いんだ、って感じだよな(笑)。

いんこ そうそう。

Jack そういわれたときは、「オレがやってるぐらいだから暗いよ」っていうようにしてる(笑)。

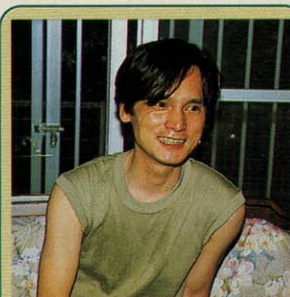
いんこ 私は暗くなったことがあるな。ネットを始めてからの電話代……。

nekono それはあるなあ(笑)。

Jack ネットワーカー共通の暗くなる話題だよな。

いんこ うん、暗くなっちゃう。

# 自分の世界が どんどん広がる



ID:msx00160

ハンドル名:GASCON

ご存じMマガの副編集長。Mマガのボードのシグオペでもある。家からアクセスしているときは、必ず酔っぱらっているとの噂もあるが、そこらへんは、まあそゆこと。



# CG MACHINE

シーゾーマシン

好評のうちにCGマシンも第4回目。今回はちょっぴり趣向を変えて、プロのデザイナーによるCG製作の過程を載せてみた。読者からの投稿作品も相変わらずレベルが高く、絶好調な感じである。

知ってのとおり、このコーナーは毎回マイクロキャビンのグラフィックデザイナーである末永さんに扉のCGを描いてもらっている。

ただいつも気になっていたのだが、末永さんはいったいどのような手順でこれだけのCGを描いているのだろうか？ そこで今回はその謎を解く(?)べく、末永さんのCG製作の過程を載せてみた。よくあるCGの描き方のひとつとしてラインだけの下絵を最初に描いてから着色する方法があるが、末永さんの場合は全体のレイアウトを決めてから部分的に完成させていくタイプだということがここからわかる。興味深いのは、画材(グラフィックツール)やキャンパス(スクリーンモード)が変わっても末永さんのCGならではの持ち味が変わらなかった、ということだ。CGというのは、やはりその人のセンスが何よりも重要なのだ。



■完成作品 Illustrated by Hitoshi Suenaga (使用ツール: グラフサウルス)、協力 マイクロキャビン

今回のCGはファンタジーが題材ということなので、さっそくオリジナルを描いてみたらやっぱり趣味の方向に走ってしまいました。

さて、今回のCGはSCREEN 7を使用しています。さすがに今までのSCREEN 5のCGよりドットが細か

いため、下絵の修正はハンパじゃありませんでした(単純に考えても仕事量はSCREEN 5の2倍になります)。

で、完成したCGのポイントですが、やはり第一はさきにも述べたようにドット修正、これにつ

きましょう。そもそもCGはひとつの点、1ドットの集合体で形成される絵なので、ドットで作られたラインが美しくなければせっかくのCGも生きてこないのです。いかにしてドットの線を美しい線として表現していくか……。それができ

れば、もう怖いものはないのです(すこしオーバーかな)!!

次のポイントは色でしょう。SCREEN 7は512色中16色同時表示。やっぱり色数が少ないかな……。でも、だからと言ってあきらめることはありません。なぜなら



1 まずは下描き。直接頭のなかでわいたイメージをマウスでグリグリと描きます。



2 主人公の剣士の顔の修正。線だけを修正するのではなく、すぐに色つけします。

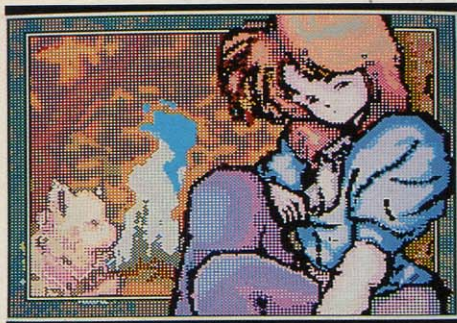


3 ヨロイに細かいグラデーションが入りました。横のドラゴンもドットの修正が。



4 主人公の前カケの部分にタイリング処理をしています。あちこち変更してます。





『無題』(DD倶楽部、SCREEN5)  
長崎県/谷口邦彦  
彼の作品の特徴は、何といっても画面全体に使われたタイルパターン。細かい表現はできないが、絵画的な独特のタッチがおもしろい。



『きつね』(A1付属ツール、SCREEN8)  
大阪府/毛利健治  
夏の季節にピッタリの作品。画面がちよっとゴチャゴチャして見にくいのが惜しいけど、ほのぼのさが今回の応募作品のなかで光った。

今月CGギャラリー入りした作品はこの4点。今回は載せられなかったけど、読者からの投稿作品のなかにはプロ顔負けの作品もすでにいくつか送られてきている。また近いうちに大々的なCGギャラリーを開こうと思っているので、載らなかった人もあきらめなくてガンガン応募してくれ。それから、作品にはなるべく自分のコメントをつけて応募すること。このコーナーに対する感想も待ってます。



『Beautiful Dreamer』(F1ツールII、SCREEN5)  
愛知県/大磯稍流  
なんとなく切なさを感じてしまう、そんな作品なので掲載。

『絵心の神様』(グラフィサウルス、SCREEN7)  
愛知県/ねんど

うーむ、コイツらが絵心の神様ですか……。でも、こういう作品を当コーナーでは歓迎していたりするのだ。今月のユニーク賞はこの作品で決まりっ！ けっこう気持ち悪いけど。



■このコーナーでは、みなさんからのCG作品を募集中です。基本的にMSXを使った作品であればジャンルは問いませんが、著作権の承諾が必要な作品の場合は原作の出所を明らかにしてください。

■応募方法

封筒に折れないように包装したデータディスクに住所、氏名、年齢、電話番号を明記したディスクシールを貼って応募してください。なお、今回の締切は9月8日です。

■あて先

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
タイトルは「CGマシン」です係

SCREEN7ぐらいの解像度になるとドットが細かいおかげで、タイリングによる中間色表現が可能になるからです。タイリングを駆使すればかなりの中間色が出せると思いますよ。

タイリングによる中間色表現自

体は、CGにおいてとても重要なテクニック。これもドット修正同様、究めれば恐いものなしと言えます。今回はより深く、実践的なタイリングについて考えてみたいと思います。それでは、次回もよろしく。(末永仁志)

◆ルーベ機能を使えばタイリング処理が目瞭然。解像度が高いスクリーンモードだと効果を発揮するはず。



5 左上のお姫様を描きました(鎖に縛られたお姫様、なんだかあぶないなあ……)。



6 右上の女剣士のドットを修正。剣士はこのあと一気に完成させてしまいます。



7 ここに来てお姫様の髪型をチェンジ! この修正には社内でも賛否両論(ウソ)。



8 最後にバックにいる魔女のお姉様を完成。あ、主人公の口がまだだった……。



## ねりとん in 名古屋

ブラザー工業 VS T&amp;Eソフト

“仕事に追われて、恋愛を忘れてしまったあなた。仕事を理由に、恋に臆病になってしまっているあなた。この際、青春のすべてをMマガにまかせてみませんか？”こんなファックスをMマガがお世話になっている皆さんの元へ送ったのは6月初旬のことだった。

勝手に恩返しする  
新企画ねりとんだ

この“誌上ねりとん”は、私たちMSXマガジンの編集者が日ごろお世話になっているソフトハウスの皆さんに恩返しをするというめずらしい企画だ。ソフトハウスの男子と女子に集ってもらい、集団見合いを行なう。つまりなんつーかな、出会いの場ってヤツを提供しようというわけなのだ。あ、そんなもん余計なお世話ですか？そういわれても困ってしまう私だが、私だけはこの企画、結構本気だ。

企画の意図はそれだけではない。ソフトハウスどうし、またソフトハウスと編集部との親睦をはかるた

めという大義名分もある。大義名分がなければ、出張費用などのもろもろのお金がもらえないからだ。ついでに本音をいえば、ソフトハウスのカワイイ女の子を見つけて嬉しくなっちゃおうという、素敵な欲求もあるにはあるぞ。ま、いいじゃないですか、皆さんも菅沢美佐子の顔ばかりじゃ、飽きたでしょ。もっと、ヤングでびちびちの女の子が登場したほうがいいに決まっている。すまん、菅沢。

そんな深いわけで、第1回誌上ねりとんは、名古屋市のブラザー工業とT&Eソフトの若人の間で取り行なわれることと相なった。ときは6月29日土曜日、ところは名古屋港。名古屋の名古屋港といえ

ば、金の鯨形遊覧船で有名だ。これに乗るのは、今回の名古屋出張の目的のひとつでもある。酔い止めの薬を持ってこなかったのはちょっと失敗だが、酔っばらっちゃったら、そ

こはそれ。ビューチフルな女の子たちに介抱してもらおう。酔ったふりというのもいいかもしれない。われながら、グーな作戦だ。でも、つんちゃん(私、つまり担当者)シャイだし、今日は恩返しだし。まいったなあ。

待ち合わせは駅で  
キンチョーの夏だ

集合は現地時間の午後2時、地下鉄名城線の名古屋港駅。T&Eソフトの男子5名は、すでに到着。担当者との名刺交換も済ませて、あとはぼーっと女子を待つのみ。彼らの表情は、昨夜の飲み会のせいで疲れ、おまけに何だかわけのわからんものにひっぱり出されて、さらに疲れ果てていた。

そうこうするうちに女子も5名揃い、いよいよ運命の火蓋は切って落とされる。

◆金鯨2号のクルー。このポーズで鼻毛抜く海の男だ。まいった。

10名の男子と女子が、ホームの両端からしずしずと歩み寄る。そして、丸柴デパート印のベンチ前で、ゴタイメン。10名ともに緊張しまくり、にらみあいが続く。まるで一触即発のストリートキッズだ。ラップはやってないけど。第一印象を聞く余裕などとてもなさそうな雰囲気なので、「じゃ、皆さん、そんなわけでヨロシクお願いしまーす」と、私は参加者を金の鯨遊覧船へいざなった。そそくさ。

金の鯨遊覧船は、金鯨2号という。きんしゃちではない、きんこだ。なかなかめずらしい名前である。めずらしい鯨と書いて……、うっ、恥ずかしくて私にはいえない。それで、1号はどこにいっちゃっ



## 今月のゲスト

● 荒川直子さん



今月のゲスト(おっといけない正確に発音してしまった)、もといゲストは、ブラザー工業のTAKERU事務局にお勤めの荒川直子さん(26インチ)だ。今回は、引率のオネエさん役はびったりだわ、歓談時に話題は提供してもらえ、一緒に自己紹介までしてくれちゃうわで、お世話になりっぱなし。ありがとうございました。ガスコン金矢と同じくらいセクシーなおでこが魅力的なのだ。うしし。詳細は次号にて報告。



◆名古屋港駅ホームの中央でご対決。違った、ご対面だ。

たかという、どうやら三河湾あたりでお客を取っているらしい。鯨も食べていくのは大変のようだ。

金鯨2号が名古屋港を一周するのに約40分。その間に、自己紹介と打ち解けたお話だ。「ヤロども、用意はいいな!」。バカな編集者に疲れっぱなしの彼らだった。合掌。



## 夏は恋の季節よ!! 名古屋港クルーズ

金鯱2号が動き出す。甲板は若いカップル、正確に発音すればカポーですか、とにかくそれでいっばいだ。自己紹介が進むに従って、しゃほこぼっていた参加者の表情も徐々になごんできた。えっ、鯨号でしゃほこぼる!? わーっはっはっはっはっはっはっは。

男子の傾向は、まずドライブの好きな人が多いということ。そして、全体的にそうとう若いということ。10代がふたりだもんね。今回のゲストであるブラザー工業の荒川さんが、「男性の方は皆さんお若いですね」と目を細めていた。

いっぼう女子の傾向はというと、緒方直人や唐沢寿明や三上博史、根津甚八、甚八は荒川さんの好み



◆ウケてるウケてる。この調子で打ち解けた雰囲気を作るのだ。頭張れ男子諸君。

### タロジロ港の名所



◆このような軽率な行動を女子は見逃さない。注意。  
◆男子よ、押して押して押しまくれ! 打ち解けろ。



だけど、そんなところがタイプとのこと。かわいいお嬢さん方だ。女子もドライブは大好きらしい。男子がそのへんからセメてくれれば、うまくいきそうぞ。

男子の中で、私がとくに興味を覚えたのは、19歳の西山信行くん。女子の前でモジモジしている姿がいじらしい。何だか、デキの悪い弟みたいで放っておけないという感じ。あっ、ひとこと余分だった、申しわけない。そうだ、これからキミのことをモジモジ君と呼ぶことにしよう。モジモジ君の様子からすると、どうやら素敵だなどと思う女性が見つかったようだ。モジモジにそわそわが加わって、妙に動きがギクシャクしている。

モジモジ君を呼び寄せて、そのあたりを尋ねてみても、なかなか

胸の内を語ろうとはしない。「はけ、はくんだー」と、強烈に迫してもいいのだが、本当にはいちゃいそうなタイプなのでやめとく。でも、だんだんおもしろくなってきたぞ。恋はダンダン(浅野ゆう子)だ。



### 船を降りるご一行様。次号につづく

## ブラザー工業



**桂川綾子さん**  
今のところ好きな男性のタイプなし。ただ今、バイクの免許教習中。ちょっとお嬢様な21歳。



**中島こずえさん**  
趣味はドライブ。緒方直人みたいな優しい男性が好き。今回、女子最年少の20歳だ。



**河村範子さん**  
趣味なし、好きな男性のタイプなし。カメラを向けると絶対ポーズを取る気の若い21歳。



**安井正代さん**  
趣味は音楽鑑賞。芸能人では唐沢寿明が好きとのこと。温和な感じが漂う大人、23歳。



**井藤秀子さん**  
趣味スポーツ観戦。え好きなタイプ、出た! 三上博史。クルマはZがいいという21歳だ。

## T&Eソフト



**蜂谷孝宏さん**  
得意技スキー。惚れた相手が好みのタイプという硬派。クルマを買いたがっている23歳。



**新村英明さん**  
趣味はドライブ。仙道敦子のような女性の出現を待っている。夢見る22歳って感じだ。



**青山 悟さん**  
愛車CR-Xでひっくり返っても生きていた猛者。その割には結構モジモジ君な22歳。



**渡辺浩司さん**  
趣味は歌うこと。好きなタイプは誰でもいいという、カムカムエブリバディー型。18歳。



**西山信行さん**  
ドライブが好きらしい。それと牧瀬里穂も。何かやってくれそうな元祖モジモジ君。19歳。



# 奮 古谷徹 PegasusのA1ST戦記

## 最終話 MSX turbo Rよ、永遠なれ!

前回、秋葉原にHDD(ハードディスク)を買いに行ったとき、つい衝動買いをしてしまった物がある。オムロンというメーカーのモデムで、MD24FB5Vというやつだ。A1ST奮戦記の最終話となった今回は、このモデムを使ってボクがパソコン通信のホスト局に挑戦してみるぞ。



トリッジを差し、田村電気のモデム内蔵型の電話(300bps)に接続。BASICで自作した通信プログラムで、文字落ちや文字化けに悩まされながら、パソコン通信を始めたんだよ。他機種の通信仲間からは、MSXで通信やってるといって驚かれたものだった。

それがいまや、16ビットで処理速度も速いし、40メガのHDDまで接続できる。通信のホストにだって十分対応できるようになったのだから、MSXも進歩したよね。

ちなみに、今年のBBS電話帳に掲載されたホスト局は、大手の商用ネットも入れて894局。ネットワーク人口は約40万人といわれている。きっと、今後もどんどん増えることだろう。

こうなるとベテランネットワークカーを自負するボクとしては、ホストのひとつでも始めないことには、プライドがおさまらない。ちょうどFAX専用の電話回線が残っているし、ファンクラブ会員だけのネットにすれば、なんとかなるだろう……。

そこでお馴染み、「網元さん2」の登場だ。MSX用ホストプログラムとしては、アスキーネットMSX



▲と、意気込んでみたものの、何でうまくいかないの? 困った。

のPDSに、「たん君」というオールマシン語で書かれたDOS上で動くものもあるけど、「網元さん2」は大部分がBASICなので改造しやすいのがいい。しかも処理スピードが問題になる、ファイルアクセスやデータ送受信の部分などは、マシン語なので安心だ。

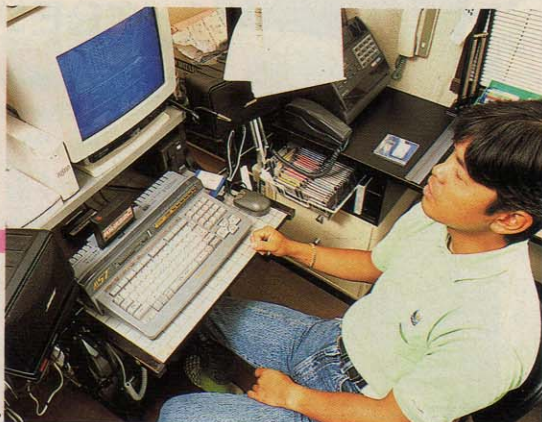
ただし、「網元さん2」はモデムカートリッジ専用だから、そのままではRS-232C+外部モデムに対応していない。若干BASICのプログラムを書き直す必要があるわけだ。でも、お湯ネットのPDSに、改造プログラムが山ほどアップされているので、それをMERGEすれば簡単。ボクはCITYさんが作った、左のリストを利用してプログラムを修正した。

### 網元さん2を改造する

MD24FB5Vのデータ転送速度は、いまや標準の2400bps。エラー訂正や、データ圧縮により実効通信速度が2倍になるMNPのクラス5と、3倍になるV.42bisなどの最新の機能も備えている。で、コンパクトでデザインもいい。しか

も値段も安いときたら、買うっきゃないよな。まあ、そんな多機能も、アクセスするホスト局が対応してなきゃ、宝のもちぐされになってしまうんだけど……。

思えばいまから6年程前。MSX用のモデムカートリッジが発売される前に、ヤマハのMSX1にソニーの「HBI-232」というRS-232Cカー



◆さあーて、網元さん2を動かすぞわ。ホストを開局すればネットワークカーとしても一人前。頑張らなくて。

### ATモデム用パッチあてリスト

```

4011 * 端末固定速度用4800bps用 ねろMD2400B&F用 1989/07/21 [CITY]
4012 ONERRORGOTO3900:DEV=#:_COMINI:DEV=2:PRINCESS #ソノ PRG 7 #ソノコソテイマ。
4015 * モデム ATコマンド ハンコウ スルハ タキョ モデム モソヨカノウ。
4110 IFDEV=2THEN COMINI ("8N1X NNN", 4800, 4800, 20):OPEN COM:AS#1:PRINT#1,
"ATB2Q0V0X1M0YJ0YC1S0=2S26=20":COM(,GOSUB4250):COMON
4250 INPUT#1,BS:IFBS=#ORBS=2THENRETURN
4260 IFBS=3THENCLOSE#1:GOTO4360
4270 IFBS=1THENBP=300:GOTO4300
4280 IFBS=5THENBP=1200:GOTO4300
4290 IFBS=10THENBP=2400:GOTO4300ELSERETURN
4300 CLOSE#1:_COMOFF:A=USR8(0):GOTO4350
4350 _COMSTAT(,F):IF(FAND1)THEN4400ELSESEA=USR9(0):GOTO4360
4360 LOS="***NC***":TSK=1:LO=3:GOTO5600
    
```







# INFORMATION

## GOODS & GAME

### ■立体写真が手軽に撮れる!

レンズが4つもついているこのカメラ、じつは立体写真が撮れるという3Dカメラだ。今までは専門家用だった立体写真だけど、アメリカのニシカ社で開発された「ニシカN8000」の登場により、誰でも簡単に撮影することができるようになったのだ。

撮影には市販の35ミリフィルムを使用。プリントは、ニシカ社に依頼してコンピューターによる特殊技術で仕上げる。1枚320円で、手元に届くのは約2週間後。でも、来春には日本にもこのプリントシステムが導入される予定。仕上がり時間の短縮が期待できるというわけなのだ。



- (株)菱和ニシカジャパン
- ☎03-3874-8885
- 6万5000円[税別]

### ■夏休みに活躍させよう

ソニー(株)のウォークマンに新しい仲間が2機種、加わったぞ。まず、「SX-77」はキャンプやハイキングといったアウトドアライフでの使用を考慮して作られたもの。水、衝撃、揺れに強い設計が施されている。とくに、安定した状態を保つ新メカニズムの採用により、

本体を振っても音が揺れない構造がうれしいのだ。

もうひとつの「WX-88」は、レーザー部に汗や雨がかかっても使用できる防滴仕様のワイヤレスリモコン型。フィットネスクラブやプールサイドなどで使うのに最適なウォークマンなのだ。

どちらもスポーツやレジャーでの使い勝手を追求して作られたものだから、今の季節にはぴったりといえるよね。

- ソニー(株)
- ☎03-3448-3311
- SX-77(写真右) 2万9000円[税別]
- SX-88(写真左) 4万円[税別]



### ■気象情報をすべてキャッチ!

海や山などで必要とされる気象状況が、事前にキャッチできるという便利なアウトドアツールが登場。「フィールドシスコム」には天気予測、高度、気圧、温度、時計機能が搭載され、さまざまなアウトドアで大活躍してくれるのだ。

たとえばクルージングやヨットなどでは、現在気圧計測機能や気圧傾向グラフ、気圧メモリーなどが役に立つ。登山では、6000メートルまで5メートルごとにデジタル表示される現在高度計測機能や、アラームで到達高度を知らせてくれる機能が便利だ。

ほかにも、低いところや高いところへ急速に移動するとき、その高低差を1秒

ごとに連続表示する機能や、現在地から半径約20キロメートル内の8~12時間後の天気予報など、すぐれた機能が満載。操作はとっても簡単なので、誰にでもすぐに使いこなすことができるぞ。

- エンベックス気象計(株)
- ☎03-3494-4011
- 2万5000円[税別]



### ■鈴鹿の熱い夏を体験できる!

このところカーレースブームで、あっちでもこっちでもクルマの話題でいっぱい。でも、同時に人気を保ち続けているのがバイク。そして、バイク好きなら誰でも知っている大イベントが、鈴鹿の8時間耐久レースなのだ。毎年夏に行なわれ、30万人以上の観客を魅了する。挑戦者たちは、8時間もただひたすら走り続け、最終的に何周コースを走ったかを競い合う、というものだ。で、このレースがボードゲームになって登場した。「鈴鹿8耐」は、ルーレットによって止まったマスの指示に従いながら、バイク形のコマを進めていくゲーム。

さすがに8時間遊び続けるというのは無理があるので、この場合8周を早く走ったプレイヤーが勝ち、ということになる。ゲームするたびに条件が変わるので、毎回違う展開が楽しめるのだ。キミも鈴鹿の熱い夏を体験できるぞ。

- (株)トミー
- ☎03-3693-8630
- 3600円[税別]





## NEWS

### ■マツダガル・マン総合優勝!

もうみんな知ってると思うけど、今年のル・マン24時間レースで、マツダが日本車として初めて総合優勝した。そして、そのクルマにはMマガの兄弟誌ログインのステッカーが貼ってあるのだ。ログインがマツダを応援し始めて、8年目の快挙だ。

今後は、8月25日鈴鹿1000キロレース、9月15日菅生500キロレース、10月6日富士1000キロレース、11月3日菅生500マイルレー

ス、11月17日美祿・ファイナル500キロレースと、国内での出場レースが決定しているほか、ドイツ、スペイン、カナダ、メキシコ、そ



PHOTO/奥山和典

して日本での国際レースにも出場する。がんばり続けるマツダを、これからも応援しよう。



さて、そのマツダスピードの提供により、プレゼントがあるのだ。Tシャツとイヤークリップを各5名、ステッカーを20名に。応募方法は、プレゼントコーナーと同じ。希望の商品名をはっきり書いてね。



◆どれにしようか迷っちゃうでしょ。マツダファンなら見逃せないものばかりだ。

### ■ドラクエグッズのイベントだ

子供はもちろん、大人だって大好きなドラクエグッズ。新商品もたくさん登場して、ますます人気が高まっているのだ。で、そのドラクエグッズを日本で最も多く取り扱っているお店が、原宿にあるメッカ原宿。ここで、8月31日までイベントが開催されているぞ。

内容は、『ドラクエIV』の勇者がつけている「スライムイヤリング」のテスト販売や「海賊の宝箱」の実物展示などのほか、ドラクエグッズの新作、旧作がたくさん販売されるというもの。この機会にいろいろ揃えたいという人はぜひ行ってみよう。場所や営業時間などく

わしいことはメッカ原宿 ☎03-3497-1577まで問い合わせしてみね。

さて、ここでうれしいお知らせ。(株)エニックスより、スライムのキーホルダー、メッセージカード、ファイルを各5名にプレゼント。65ページのあて先まで送ってね。



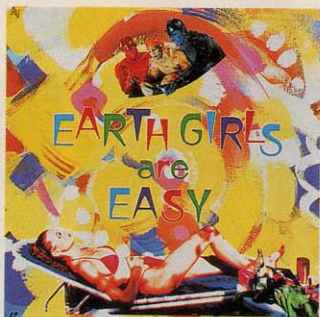
### ■NEO・GEOが安くなったのだ

ゲームセンターの迫力が楽しめる(株)エス・エヌ・ケイのゲームマシン『NEO・GEO』が、ハード、ソフトともに低価格となったぞ。5万8000円[税別]だったハードは4万8800円[税別]に。今までレンタルでプレーしていたキミもこの機会に買ってみては? 65ページにプレゼントのお知らせもあるよ。



### ■ボクの彼女は地球人

地球の女をナンパしに来た3人のエイリアンを描いたSFファンタジー『ボクの彼女は地球人』が、LDで登場した。監督は、ジャネット・ジャクソンやローリング・ストーンズなどのビデオクリップでも知られるジュリアン・テンブル。ナイル・ロジャースが担当し、デベッシュ・モードやB-52'Sなどが参加した音楽も興味深いところ。ぜひ、観てほしい作品なのだ。



◆1989年製作アメリカ作品。100分。NECアベニューより発売中。7500円[税込]

### ■サイバー・アート・フェスティバル

最先端のコンピューターアート技術を体験できるイベントが、千葉県は浦安で開催されるぞ。3つのテーマによって構成され、ひとつはコンピューターや映像技術による新しい芸術の紹介。そして、コンピューターによるリラックス空間の体験と心身の活性化。もうひとつはCG作品の展示と、CGと

ハイビジョンの合体によるゲームの体験。芸術と遊びがミックスされた、気軽に楽しめるイベントだ。会場は浦安市民プラザWAVE101 (JR京葉線新浦安駅下車)。日時は8月24日と25日の10:00~18:00。入場無料。問い合わせは、新浦安サイバー・アート・フェスティバル実行委員会 ☎03-3226-8356まで。

### ■ゲーム音楽をオーケストラで

各地でさかんに開催されているゲームミュージックのコンサート。何度も行ってるよーというキミも、今度はちょっと趣向を変えて、オーケストラアレンジのゲーム音楽コンサートに行ってみないか?

音楽監督はすぎやまこういち、演奏は東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団。9月15日、昭和女子大学人見記念講堂で開催される。チケットはチケットぴあ、チ

ケットセゾンで発売中。問い合わせは日本アレンジジャズ&パフォーマーズ協会 ☎03-3498-1719まで。



◆もちろんアスキーも協賛しているのだ。



## AFROPIA

小泉今日子



“Popsの復活”をテーマに、いろいろなミュージシャンといろいろなタイプの作品を作ることに挑戦したニューアルバム。ほとんど全曲、作詞はKYON<sup>2</sup>によるもの。大ヒットしたシングル「あなたに会えてよかった」も収録されているのだ。

●ビクター音楽産業  
●発売中 ●3000円[税込]

## マジカル・モンタージュ・カンパニー

酒井法子



元レベッカの土橋安騎夫やバービーボーイズの近藤敦ら5人がプロデューサーとなり、それぞれの見方でのりピーの魅力を引き出している。とくにファンじゃない人が聴いても納得できるというわけ。今までののりピーとはちょっと違うぞ。

●ビクター音楽産業  
●発売中 ●3000円[税込]

## ザ・森高

森高千里

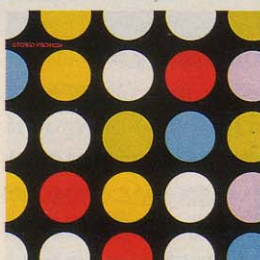


今までに発売されたシングルでアルバム未収録の曲を、リミックスやリアレンジしてぎゅぎゅっと詰め込んだ企画モノ。新曲も含まれていて、シングルにもなった「八月の恋」が昔の歌謡曲っぽくていい。アルバムでは違うバージョンだよ。

●ワーナーミュージック・ジャパン  
●発売中 ●2800円[税込]

## ヘッド博士の世界塔

フリッパーズ・ギター



フリッパーズ初のトータルコンセプトアルバム。本気なんだか冗談なんだかよくわかんない彼らだけど、とりあえず危険なアルバムってことはいえそう。サイケデリックで気持ちいいけど、このまま聴き続けるとアブナイ、そんな感じ。

●ポリスター  
●発売中 ●3000円[税込]

## モール

ギャング・オブ・フォー



あのギャング・オブ・フォーが再結成！といっても、知ってる人は少ないかな。'70年代末のパンクムーブメントから誕生し、セックス・ピストルズ以来の衝撃とまで評価されながら惜しくも解散してしまったバンドなのだ。カッコいいぜー！

●ポリドール  
●発売中 ●2800円[税込]

## スーパースティション

スージー&amp;ザ・バンシーズ



なんと、結成15周年。いつのまにかスージー・スーはおどろおどろしい化粧をやめ、女性的な美しさを打ち出すスタイルに変化していた。音のほうも、ポップで開放的な方向にイメージチェンジ。でもパンクの女王としての迫力は変わらず。

●ポリドール  
●発売中 ●2800円[税込]

## BOOKS

## 続・ウィザードリィ日記 矢野徹

●ビジネス・アスキー ●1600円[税込]

Mマガの兄弟誌……とか、ちょっとお兄さん誌的なアイコンに連載され、好評を博した矢野徹氏のエッセーが一冊の本になった。サブタイトルは“未来はバラ色”。いろいろと悩みも問題も多い現代だけど、60歳を過ぎてからウィザードリィと出会い、パソコンにハマった矢野氏の意見を読んでみると、元気になること請け合い！ パソコン通信のアイコンネットで交わされた読者の意見も、ドーンと載ってるのだ。



## 御教訓カレンダー大全 監修 榎本了吉

●PARCO出版 ●1200円[税込]

今はなきビックリハウス誌の1コーナーとしてスタートし、のちに“3日坊主めぐり”として絶大な人気を誇る『御教訓カレンダー』。その入選作品を一挙に編集したものが、この本だ。公募による御教訓は、流行、世相、ことわざ、CMなどをパロディーにしてあり、時代の移り変わりが感じ取れる作品ばかり。その当時の出来事も同時に掲載してあるので、笑いながら懐かしい気分にもなれちゃうのだ。



## ゲームプレイヤーコミックスVol.1

●みのり書房 ●580円[税込]

テレビゲームに関するマンガを集めた本が登場したぞ。大特集の『ウィザードリィ』のほか、「イース」、「テトリス」、「ブラックオニキス」などを題材に、10人の漫画家による作品が網羅されている。プレーした人じゃなきゃわからないオチもあるけど、そうじゃない人でも十分に笑える内容。ベニー松山へのインタビューも載ってるぞ。また、作品の募集もしているそうだから、興味のある人は応募してみては？

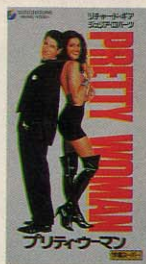




## VIDEO

### プリティ・ウーマン

今年の正月に日本でも大ヒットし、今をときめくジュリア・ロバーツの出世作ともなった『プリティ・ウーマン』。ウォール街の大実業家(リチャード・ギア)が、ふとしたきっかけで知り合った娼婦(ジュリア・ロバーツ)をトップレディーに変貌させる。'90年代の『マイ・フェア・レディ』といったところだ。



●DHVジャパン ●119分 © Touchstone Pictures  
●発売中 ●1万5800円[税込]

### ニキータ

「サブウェイ」や「グレートブルー」で冴え渡る演出を見せてくれたリュック・ベッソン監督によるハードアクション映画。ジャンキーの少女が殺し屋へと変化していくストーリーで、次から次へと予測のつかない展開が待っている。主演のアンヌ・パリローのアクションも本格的で、すごい迫力なのだ。



●CIC・ビクタービデオ ●117分  
●8月16日発売 ●1万4830円[税別]

### 日本鉄風伝 日本海

ただいま人気絶頂、ダウントウンの浜田雅功主演のヤクザ映画だ。土地高騰の波が押し寄せた昭和末期を舞台に、日本海側の地元ヤクザと新興組織との抗争を描いている。浜ちゃんの体当たりの演技が見もの。共演は安岡力也、本田理沙のほか、お笑い界の人気者たちが結集しているぞ。



●CIC・ビクタービデオ ●80分  
●8月16日発売 ●1万4830円[税別]

### タクシー・ブルース

これまでのモスクワのイメージをまったく塗り替え、ペレストロイカ以後でなければ生まれ得なかった作品と絶賛を浴びた映画。ソ連とフランスの合作で、タクシー運転手とジャズミュージシャンのふたりに芽生えた奇妙な友情が描かれている。ビルの壁面に現われる巨大なテレビモニターが圧巻!



●日本コロムビア ●110分  
●発売中 ●1万3900円[税別]

### ルース・キャノン

アクション映画に不可欠なものといえば、銃とクルマ。その両方に、文句のつけようがないくらい凝って制作された、ガンマニアとカーマニア必見の映画だ。主演のはみ出し刑事を演じるのは『アメリカン・トップ40』の人気DJ、シャドー・スティープンス。アドリブをきかせたジョークが聞けるぞ。



●HRS・フナイ ●93分  
●発売中 ●1万5800円[税別]

### 三年殺し/筋肉少女帯

メジャーデビュー当時の懐かしいビデオクリップから、'91年3月の武道館ライブまで、約3年間にわたる筋少の歴史がビデオになって登場。メンバーのシークレットシーンなども随所に挿入されていて、観て聴いて楽しめる内容になっているのだ。太宰治をモチーフにした『踊るダメ人間』は必聴!



●トイズファクトリー ●60分  
●発売中 ●4300円[税込]

## MOVIE

### ターミネーター2

この夏最大の話題作、といえばもちろん『ターミネーター2』。史上最高の1億ドル(約140億円!)という製作費をかけて、不死身の殺人マシン、ターミネーターが甦ったのだ。扮するのはもちろん、シュワルツェネッガー。前作より

もさらにスケールアップした最新SFXやアクションなど、見どころはた一つくさんあるぞ。

舞台は前作から13年経った1997年のロサンゼルス。レジスタンスの戦士カイルから、人類や世界が滅亡する日を正確に知らされてし

まった運命の女性サラは、未来の指導者としての使命を帯びたジョンを産む。それによって、ターミネーターが抹殺すべきターゲットは、もはやサラではなくなり、直接息子のジョンとなったわけだ。

基本的にはサラの10年後を描いた作品で、構成やストーリーは前作を製作中にすでに完成していた

するアクションシーンはもちろん、スリリングに展開するヒューマンストーリーも人気の秘密かもね。

●東宝東和配給  
●8月下旬公開



らしい。極端な話、この2を描くために1が作られた、ともいえるのだ。だから当然、前作を上回る出来映えが期待できるってわけ。さく烈





# Qlair クレア Dreaming World

## ■ほんとにあった怖い話

今月から始まったこのコーナー、クレアの3人が映画やビデオ、コンサートなどを紹介していくページなのだ。彼女たちはどういうモノがお気に入り、どういう感想を持つのか興味あるところだ。

ここで、「クレアのこと、まだよ



「ほんとにあった怖い話」はジャパンホームビデオより発売およびレンタル中。1万2800円「税別」。

く知らないよー」という人のために詳しく紹介しておこう。フジテレビの乙女塾は知っているよね？ CoCoやRibbonといったアイドルが出ているんだけど、その乙女塾から最後のデビューとなるのがクレアなのだ。7月7日に「瞳いっぱい夏」でシングルデビュー。現在フジテレビ系の「週刊スタミナ天国」などに出演中だから、応援よろしくねっ！

さて、第1回の今月は「ほんとにあった怖い話」というビデオ。これは3話オムニバス形式で、脚本、監督の鶴田法男はこれが初監督作品。読者投稿を中心とした同名雑誌のビデオ化なのだ。さっそくクレアに感想を聞いてみよう。

——怖い話は好きなんだよね？

井ノ部裕子(以下Hiro) 観る前



▲左から今井佐知子、吉田亜紀、井ノ部裕子の3人。みんなとっても明るくて、キャーキャー大騒ぎしながらの対談となったのだ！(撮影協力：東京音楽学院)。

はすっごい緊張したよね。

吉田亜紀(以下Aki) そうそう、部屋を暗くして気分を盛り上げて。今井佐知子(以下Sachi) 始まる前からキャー！ って大騒ぎして。

Aki 実際に悲鳴あげながら観たのは3話目だけかな。

Hiro 奇妙な話の怖さと、ゲテモノっていうのかな、死体が出てくる怖さっていう2種類があると思うの。それで、前の2話は奇妙でほんとにあったらどうしようっていう怖さで、3話目はただひたす

ら怖いって感じがしたわ。

——2話目の幽体離脱ってよく聞くけど……。

Sachi あ、そういえばCoCoのまきちゃんか幽体離脱の経験があるって言ってたよね。

Aki 私は幽霊を見たことあるの。

Sachi 私はほとんど霊感ないなー。

Hiro 私はこの3つの話が、ほんとに自分の身に起こったら、って考えたらすごく怖くなったわ。

Sachi, Aki, Hiro トイレに行けなくなっちゃうよー！

## 編集子ヨの今月のコレ!

子供は恐竜が好きだ。かくいへばくも子供のころは恐竜が好きで、よく自転車で乗っては上野の科学博物館に恐竜の化石や展示物を見に行ったものだ。最近ひさしぶりに科学博物館に行ったところ、その展示の情けなさがびっくりしたけれど、子供のころはあれで十分に楽しかったのだから、と感慨にふけてしまった。

その恐竜の本物が、目の前で生きていたらどんなにすばらしいだろう、とは誰もが考える。そこでまず生まれたのがジュール・ベルヌの古典SF小説「ロストワールド」だ。この小説は無声映画時代に1回(ほくはこの映画の8ミリフィルムを持っている)、カラーで1回映画化されている。そのほか類

似の小説、映画はあとをたたない。

その手の小説の最新作が今月紹介する「ジュラシック・パーク」なのだ。作者はマイクル・クライトン。「アンドロメダ病原体」などのSFサスペンス、「緊急の場合は」などの医学サスペンスを書く作家であり、「ウエスト・ワールド」や「未来警察」などを撮った映画監督でもある。「ウエスト・ワールド」は西部開拓時代、ローマ時代などの疑似体験が味わえるアミューズメントパークが、ロボットの故障により流血の場になってしまう、という話だった。ジュラシック・パークも同じ発想の話なのだが、違うのはバイオテクノロジーにより本物の恐竜を蘇らせてしまい、それが暴走し、子供の夢の国である

## 話題の恐竜小説『ジュラシック・パーク』を紹介するのだ

はずの恐竜王国が弱肉強食の国になってしまうところにある。

サスペンスでひびくのはお家芸のクライトンだけに、なんともおもしろい。そして、これがスピルバーグ監督で映画化されるとい

うのだから、これまた楽しみだ。読むのが先か観るのが先かというところだが、なにしろ映画はまだ撮影前(アメリカでは来年公開予定)。こんなおもしろい小説は先に読んでしまうほうがいいのだ。



▲「ジュラシック・パーク」上・下巻、各1500円で早川書房より発売中。カバーもなかなかカッコいいのだ。



## PRESENT



- 1 NEO·GEOメモリーカード ……20名**  
新価格となった(株)エス・エヌ・ケイの「NEO·GEO」。手に入りやすくなったのがうれしいね。で、そのメモリーカードをなんと20名にプレゼント。
- 2 ソル・ビアンカ2 ディスクホルダー ……10名**  
オリジナルビデオアニメ「ソル・ビアンカ2」の発売を記念して、NECアベニュー(株)よりオリジナルのフロッピーディスクホルダーを10名に。
- 3 スキャナーズ2 テレカ ……3名**  
9月25日に(株)ビデオ・グラフより「スキャナーズ2」のビデオがリリースされる。その記念に作られたオリジナルテレホンカードを3名に。
- 4 ニフティ・サブ MSXフォーラム テレカ ……5名**  
今月号の特集内で紹介しているニフティ・サブのMSXフォーラムより、テレホンカードを5名に。パニーガールのイラストがかわいいのだ。
- 5 伊忍道・打倒信長CD ……5名**  
年内にはMSX版も発売される(株)光栄の「伊忍道・打倒信長」。先にBGMを聴いて、ゲームの雰囲気を感じてみるのもいいかもしれないぞ。
- 6 エストランド物語 ……5名**  
ブラザー工業(株)より、MEDOの「エストランド物語」を5名に。ドラクエタイプのオーソドックスなRPGが好きな人はぜひプレーしてみよう。

今月はNEWSのページでもプレゼントがあるし、いつもよりたくさんの方に当たるぞ。このチャンスを見逃さないように、どんどん応募しよう。応募方法は、官製はがきに希望の商品名、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、編集部へのメッセージを書いて、右のあて先まで送ってね。締切は9月8日。当日の消印有効だよ。

**◆あて先◆**

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
インフォメーション  
9月号プレゼント係

**ごめんなさい**

8月号の135ページ、ショードプログラム・ハウス「パーム ミイラ男編」の中に、説明の足りないところがありました。このプログラムはリストが2本に分かれています。2本目のリストは必ず「PARMM2.BAS」というファイル名でセーブしてください。

また、129ページのCの神様の中で、「N 名前 シンボル名の指定」とありますが、正しくは「N:名前 シンボル名の指定」です。

読者のみなさまにたいへんご迷惑をおかけしたことをお詫びします。ごめんなさい!!

# LOG IN

No.16,17  
発売中  
特別定価 540円

特集は、ひとこと「野球でたぎれ!!」だ。歯切れがいいよな。しかも「たぎれ!!」だもんな。豪華賞品を揃えた(当社比)読者参加企画もあるしな。野球ファンなら燃えなきゃウソだぜ。



# WEEKLY ファミコン通信

## 毎週1回金曜日発売!!

スーパーファミコンからゲームボーイ、そして話題の体感ゲームまで、すべてのアミューズメント情報を先取りするゲーム情報誌!!



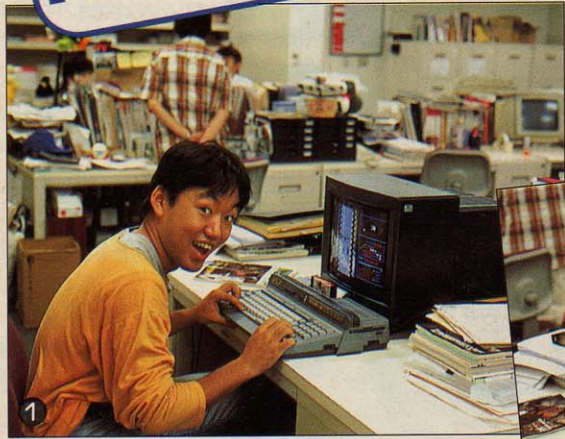
キリン

# MSX百科

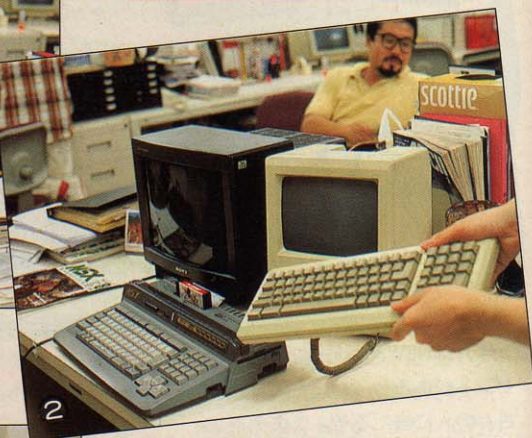
## ★誌上比較広告★ MSX<sup>V</sup>S Mac 編

日本でも比較広告が許されているはずなのに、どーゆーわけか、テレビのペプシコーラのCM(M・C・ハマー編)が放映を取り止めたりしている。そこで今回は、MSXとMacの比較広告を試みたら、どーなるかの実験だ。

ロンドン小林はいつもMSXユーザー!



1 こっそりMSXをほかのパソコンに替えてみるとどーなるでしょう?



これだっ!



6 やっぴりロンドン小林はMSX!

もくじ	
誌上比較広告	66
お笑い4コマ道場	67
MSX研究所	68
ことわざにっぽん	69
幻のおゲーム様	70
MSX ZONE	71
すくらっふいぶっく	72
技あり一本	73
おたよりハッスル	74
MSX人生相談	76









# MSX研究所



## MSXで夏を涼しく過ごす方法

所長 ああ暑い。冷えたビールを、飲みたいな。

助手 いいですねー。じゃ、私も一句。"夏休み、酒と女と、MSX"。

所長 酒も女も弱いクセに……。んじゃ"MSX、あなたとやりたい、ソーサリアン"。字あまり。

助手 おみごと、おみごと。

所長 ウーム、やっぱり夏といえ、MSXだなあ……。

助手 まったくですね。MSX本体をウチワがわりに使うと、けっこう涼しいですよ。重いけど。

所長 わしはMSXを冷蔵庫で冷やしてから使うようにしている。冷えごろのMSXをキューッとね。

助手 私なんかキーボードのキーを全部はずして、そのかわりにキーの形をした氷をはめ込んで使ってますよ。すぐ溶けてビチョビチョになるのが欠点ですけどね。

所長 フンだ、わしなんかキーボ

ードにドライアイスを使ってるもんね。ときどき指が貼りついて困っちゃうけど。

助手 じつはですね、私のMSXは北極の秘密工場で作られたものなんです。北極産だけあって、涼しいなんの！

所長 わしなんか、わしなんかマイナス270度の液体窒素の部屋の中でMSXを使ってるもんね。超電導でさ、MSXの処理速度が速いこと、速いこと。

助手 そーいえば私のMSXって、ときどき画面の隅に人の顔のようなドット絵が浮き出たり、処理速度が異常に速くなったり、ピー音が女性の叫び声になったりしてホラーな感じなんです。背筋がぞっとするほど涼しくなれますぜ。うらやましいでしょ？

所長 そりゃ悪霊が憑いているんだ、バカ。

## ●在宅勤務所員の研究レポート

### ◆茨城県 助手その2

最近、文字認識の技術もだいぶ進歩したので、こんなことも可能じゃろう。MSX用ではないが、名刺を読み込んでデータベース化してくれるパソコン周辺機器がすでに発売されているからね。

MSX研究所  
周辺機器 入力装置  
PLAIS  
Program List Auto Input System  
まじびたよーん (cny)  
MSX  
プリンター

プログラムリストも入れると、自動的に入力してくる。(こーいうのもうまーだ！)  
PLAIS規格とかつかって、それを対応したプリンターでLISTしたものをとりこめるとするとか。  
しかし、人数が月々行く時代には、こんなものが必要かどうかは不明。  
Y=MSXやあな

3人でプログラムをうっコネクター

### ◆北海道 新居智之

確かにひとり打ち込むより、3人のほうが速いような気もする。しかし、こんなことをしなくても、リストを3人で分担して打ち込み、あとでプログラムをMERGEすればいいことじゃない？



### ◆長野県 高見沢 克

みんな一度や二度、このような"電気が走る"体感マシンを考えたことがあるだろう。しかし、パンツ一張に電気レベルメーター付きのサポーター(?)姿は、じつにほほえましい、秀作だ。

リアル体感マシン

電気が走る (アタマごと) にもうかえろ 手がぞげたら ちがいはゆる

電気の パンツに つかない

電気の レベルメーター

6格闘ゲームなどで、ダクニをうけた所に電気がはしりリアルなバトルがあじわえる 対戦ケーブルで友達とも戦える 死ぬと全身にイナマダがはしりスパークする(死ぬならいい)

MSX入力装置  
BOX-MSX

内壁センサーを取りつけた箱。そよよ、中に人が入り、人の動きに合わせてカーソル等が動く。ただし、長時間中にいると、広所恐怖症になるおそれはない。

北海道 白濱直人

小さいころ、ダンボール箱に入った経験は誰にもあるんじゃないかな。自分だけの世界ってカンジで妙に落ち着くんだよね。わしも狭いところが好きじゃが、なんかアブナイものを感じるな。

## 所長とドクター中松氏との出会い!

7月某日、わしが表参道の駅から研究所への道をテクテク歩いていると、向こうからタキシード姿の紳士が……。天の啓示か、一度会ってみたいという苦の一念か、とにかく、その紳士はドクター中松、その人であった。距離3メートル、2メートル……。ふたりの距離はズンズン縮まる。声をかけようか？ でも、こちらは、テレビなどのメディアを通じて、ドクター中

松氏をよく存じているが、向こうから見れば、ただの通りすがりである。いきなり声をかけられたら、きっと気分を害されるに決まっている。そうこう思い倦んでいるうちにドクター中松氏とすれ違ってしまった。

しかし、真つ昼間からタキシードを着てドクター中松氏は何をしていたんだろうか？ 疑問が残る。それとも、あれは白昼の夢だったのか？



# ことわざ にっぽん!

ファミコン通信に似たようなコーナーがあるらしいが、こっちは、採用者にガバス……ちがうー! 3000円分の図書券をあげちゃうぞ。

PS.  
もう止まらな  
い


## 鼻血王

(ファンタジーⅣ)

神奈川県 大和正幸  
鼻血王といえば、じゃん本田だな。でも、最近、夜中に鼻血ピューッしてくれないで、ちょっとつまらないぞ。ガンバレ。

## FRAYク

コーヒー  
(ブレイク)



神奈川県 杉本知子  
またまた、FRAYネタ。フレイちゃん人気あるね。でも“朝食にコーンFRAYク”とか、“FRAYポール”とかは、もうダメだよん。

鼻の長い人が出てる

## べっし君

荒井清和



あーっ  
あの生徒は  
武将風雲録の  
豊臣秀吉に  
似てるぜ  
ーっ!!

えーど  
れどれ  
どれど  
れどれ  
ー??



ほんとだー  
でも、太陽にほえろの  
チョーさんにも似てるっ  
え?古い? 地球?  
地味?



オーっ  
ファミコン  
のワッ  
弁当食って  
あ、生徒は  
柴田勝家に  
似てるぜーっ!!

えーど  
れどれ  
どれど  
れどれ  
ー??



ギギッ  
イヤーン  
まな



## ココへ送れっ!!

MSX百科では、みなさんからのがきを待ってます。はがきは、必ず黒のスキーマー色(鉛筆はダメよ)で書いてね。

<あて先>  
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
MSX百科〇〇〇〇係

by 全欠病患者

## FRAYもの!

カークいしはれ!

新潟県 目森二五六  
カンゲーないけど金欠という字は、金矢という字に似てるぞ。金矢とも似てるしな。どーりで、いつも金がないわけだ。よけいなお世話だつーの。

コンパイル三郎作 第1

## 疲労

コンパイル00

by 上田小路総統

(国産・こんぱい)

(略称うさ)

大阪府 上田小路総統  
コンパイル営業の田中さん、うえらがこんなこと言ってますぜ。あ、はいはい、田中さんが元気なのはわかりましたよ。ふーっ。

## Foxy

### 無双

(国士無双)

走味  
国で第一級の秘伝たすべ  
な美女。(お刺身味はなし)

by どんちゃん

石川県 どんちゃん  
FOXYには、“キツネのように悪知恵のある、狡猾な”という意味と、“肉体的に魅力のある”という意味があるんだってさ。

読み切り小説

## ワビとトメ

ウクライナ麦彦

「トメコッ! ポクたちの愛は永遠だよネッ!!」

「そうヨ、ワビスケ! アタシたち、いつまでもいつまでも一緒!」

「やーい! トメコ、のりのりジャン! ヒュウ!」

「ピース! まっかせてヨ、ワビちゃん! ほーら、見て見て! これがアタシの愛のカ・タ・チ!」

「ウワアオ! とつてもビツク、ア・ン・ド、ワイルド! スケエヤトメコオ! ユゲがモワモワ出て、香ばしい香りが鼻腔をツンツン刺激して……その、なんて言ったらいいのかなあ、えーと……オレ……こんなに愛されちゃって、イイのかな……なんて……ハハ……なあ……トメコ……これ……しぼりたてか?」

「モッチロン! ワビスケのことダケを思っ、たつた今、キュウツ! 気合入ったワヨオ!」

「ウヒヤア、ほ、本当かい!? おオレ、なんだかムチャクチャうれしくなっちゃってきたよオ! 何か、感激したア……? そうか……トメコお前……そんなに……! ーかー、ウン!」

「やだワビスケさんつたら、そんなに喜んでくれるなんて……、トメコ幸せっ!」

「そ、そうだとメコッ、お、おやおオレの愛も混ぜていいかな?」

「まあ、ステキ! アタシもワビスケさんの見てみたいナ!」

「い、いいのか? じ、じゃあ、上から……、ムムツ、フングツ! ……こ、これでどうだっ!?」

「うっわ、強烈う! スゴイ! スゴいわ、ワビスケさん!」

「ト、トメコさん、こ、これがオレの率直な気持ちッス! 香りも大きさもコレが精いっぱいッス!」

「ワビスケさん、ホラ、血が混じってる……。がんばったのネ……!」

「あ、あ、トメコ、お前トウモロコシ食べただろ? ホラ」

「バカあ! ……モウ、エッチい!」



特別読み切り

# 幻のおゲーム様

幻のゲームといっても、私がオールBASICで作った『手のり文鳥を愛する男』ではない(恥ずかしい過去)。有名ソフトメーカーが手掛けた、知られざるゲームのことネ。



# THE KOMAINU QUEST

1999年、瀬戸の上空に謎のUFOが現われ、国宝“黄金のこま犬像”を奪って市内を破壊し始めた。瀬戸の危機を救うため、磁租民吉の子孫タミーは新型戦陶機に乗り、単身でUFOの母艦に立ち向かっていった。がんばれタミー！ 瀬戸の市長も応援しているぞ！

「THEこま犬クエスト(略してこまくえ。だってそう書いてあるんだもん)」は(社)瀬戸青年会議所主催でT&Eソフト開発という、妙なカップリングのゲームだ。瀬戸市のPR事業の一環として制作された

だけあって、難易度はやさしめ。背景には瀬戸市に実際にあるお店の看板が出ていたりして、とてものどかなゲーム展開になっている。言い忘れたけど、MSX2+専用のゲームなのだ。うーん、スゴイ……。

## 豊富なオプション

サブウエポンはルーレットで決定される。難易度は運次第で変化するので。



◆軌道がホンワカしていて、イマイチな感じ。



◆最終ボスには効果大。一瞬で倒せしてしまう。

◆誘爆してくれるので嬉しい。幸せ。ハッピー。



◆ななめ上下を攻撃する。最も使えるスグレモノ。

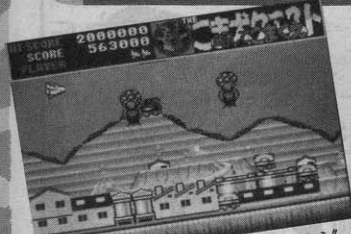


◆前方からの攻撃を防いでくれる頼もしいやつ。

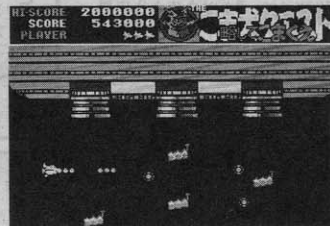


◆通常弾だけでプレーしなれないといけない。ひどい。

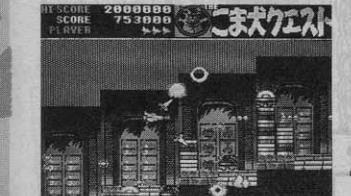
## バリバリのシューティングだ



◆画面右上で点減する“略してこまくえ”という文字がりりしい。わけないか。



◆中間地点にくるとスクロールが止まって、(たぶん)エビフライの猛攻が始まる。



◆陶器を焼く窯の中でも戦いは繰り広げられる。背景も楽しみのひとつだ。

## 感動のエンディング!!



## 瀬戸市内の名所めぐり

◆ゲーム以外にも、こんなモードがあるのだ。



◆挿し絵つきで各名所を説明してくれるぞ。



深川神社  
宝龜1年(771)の創建。祭神には天照大神の8人の御子がまつられる。同神社は瀬戸陶業の始祖・藤四郎がまつられている。社蔵の陶製こま犬はこの藤四郎の作と伝え

## なぜかクロスレビュー!!

林ロロオ	突然、無性に英会話を習いたくなり、家の近くの英会話教室に直行。が、授業料やらテキスト代やらで猛烈に金がかかることがわかり、その場で挫折しちゃった。情けない。	すごーい。ゲームを楽しみながら瀬戸市の文化に触れられる。一位で二度おいしいソフトってやつですか。いいなあ。今度瀬戸に行ってみよーかな。
ティラミ須	取材で三鷹へ行って、駅前の安いハンバーグ屋で晩飯食べた。そのウェイトレスがスゲーかわゆいの。味よし、お値段よし、ボリュームよし、女もよし。三鷹に住むか。	シューティングとしてはやや食い足りないものの、ギャグのセンスがバツ奥くてよい。まるで修学旅行であれこれ迷った郷土おみやげコーナーみたい。
角宇野ヒトミ	先日、友達とちょっぴり早い海のパカンスに行ってきました。久しぶりの海は、天気もそれなりに良くて、最高って感じてました。夏本番になったら、また行きたいです。	ヒトミはシューティングゲームってあまり得意じゃないんですけど、これは難易度が低めなので楽しめました。でも中ボスがキツいかな。
ロンドン小林	最近、愛車TZR125のメンテナンスに余念がない。おニューのヘルメットを手に入れたことだし、油壺にツーリングでも行こうかな。おっと、その前に免許だな(おいしい)。	発想としてはおもしろいかもしれないが、ゲームとして見るとバランスが甘い。ま、もともとパロディ作品だから関係ないか。へんなところはヨイ。



# M·S·X ZONE



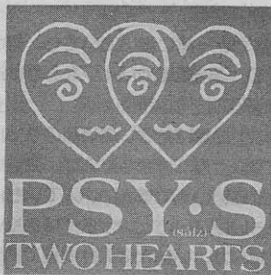
今月もMでSな情報をバーンとお届けするぞ。それにしても、なぜMでSでXな情報ではないのか？これはたんに、ゴロが合わせにくいからなのだよ。



## MUSIC SCENE

### PSY・S(サイズ)

1983年に結成。メンバーは松浦雅也と安則まみ(CHAKA)のふたり。ソニーレコード所属。



◆PSY・Sの入門用としてもオススメ。ソニーレコード、3000円[税別]。

集大成ともいえるベストセレクトアルバム『TWO HEARTS』が発売されたばかり。シングル15曲を収録した超強力盤なのでサイズの世界を知るには格好の一枚だ。ぜひ聴いてみてくれ。

●TWO HEARTS

PSY・S [Saiz]。サイズと読むこのグループは、一度聞いたら離れられない、人の心を揺さぶるような魅力を持ったポップユニットだ。プロフェッサー松浦雅也とCHAKAのふたりによって生み出されるサイズの音楽を一言で表現するならば、「とにかく聞いていて気持ちがよくなるサウンド」。これはサイズというグループ名がPSYCHOLOGYといった「精神」、"心"に関係する言葉からとられたところからも彼らの音楽のコンセプトがわかるというものだ。

とくに今年はこういったサイズの過去5年間にわたる活動の

## MOTOR SPORTS

### チケット獲得の顛末やいかに？

F1GP第7戦、フランスで新型マシン643を投入して以来立ち直りつつある跳ね馬フェラーリ。あとは依然不調が続いているマクラーレンを後目にサーキットを暴れまくっているウィリアムズに対抗できるかどうかにかかっているようだ。さて、それでは先月書いたようにF1フリークの編集者が応募した日本GP観戦チケットの抽選結果がどうなったのかをお伝えしよう。……なんと、ハズレ。はたして彼

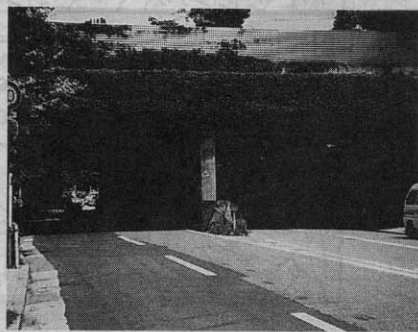
は鈴鹿に行けるのだろうか!? といったところだ。

ところでル・マン24時間レースに優勝したマツダ767Bの大活躍、あれは本当にすこかった。レギュレーションの関係で来年からロータリーエンジンの出走ができなくなったマツダは複数のエンジンプラグをコンピュータ制御で爆発させるシステムを投入し、メルセデスやブジョーといったなみいる強豪を力で撃ち破ったのだ。マツダ偉い!

## MYSTERY SPOT

### 千駄ヶ谷トンネルの怪

渋谷区は明治公園の近くに、全長50メートルほどのトンネルがある。ここがオカルト方面で何かと有名な千駄ヶ谷トンネルなのだ。トンネルの上には仙寿院というお寺があり、墓地が広がっている。



◆一見普通のトンネルだが数々の事故がここで起きた。

昭和38年の東京オリンピック開催にあたっての国立競技場周辺道路の整理のために、このトンネルは作られた。これが安らかに眠っていた死者の魂を害してか、このトンネルでは、車の事故が多発するよう

になった。さらに事故の死者が地縛霊となって、新たな事故を引き起こすという悪循環が生まれたのだ。靈感の強いドライバーは、このトンネルを避けたほうが無難のようだ。

## MISAKO SUGASAWA

### 日記でコンニチハ、なのだ

7月×日(日)

朝の5時半からお昼ごろまで、ずーっとテレビを見っぱなし。私ね、日曜日の午前中の番組がだーい好きなの。

午後、近所をぶらぶら散歩す

◆読者にも隠れファンが多いのでは？ 隠れても無駄だよ。



る。私の住んでるマンションの横には長い遊歩道があって、天気の良い日にはここに犬や猫や年寄りたちが一気に集結する。じつに平和な場所だなあとと思う。帰ってごはん食べた。きょう

はカレーだ。そうそう、私がか家で何もしないと思ってるでしょ。そんなことないぞ。掃除だって洗濯だって料理だって猫ちゃん世話だって、ちゃんとしてやるもん。誤解しちゃうヤン。



# すくらっぷぶっく

前回に比べてスペースが一気に減ったような気がする「すくらっぷぶっく」のコーナーがやってきました。ちょっとまった。「気がする」だけじゃなくて、本当に小さいぞ。ガーン(ショックの古い表現法)。

で、今回紹介する作品はというと、下の「サーク」ネタのひとつだけ。こーなってしまったのは、べつに図書券が惜しいからではない。パワフルな作品が少ないからなのだ。下の作品もタイトルのネーミングセンスの良さで採用されたようなものだしねえ。ぎーちの絵を真似しなきゃイカン、という規定はないので、気軽に応募してみてください。

●東京都 青山八郎



# いい人講座



●いい人は、親切な行ないが裏目に出ることが多い。これもまた人生。

- ①いろんな人に金を貸しているの、いつも負だ
  - ②主人公が虐げられるドラマは、とてもじゃないが正視できない
  - ③異性とのお話がやや緊張気味
  - ④つり銭を多くもらい過ぎた、と勘違いすることが多い
  - ⑤誰かと一緒に歩いていても、倒れている自転車やバイクをみかけたら起こしてしまう
- 以上に挙げた5つの項目のうち3つ以上当てはまった人は、残念ながらいい人です。いい人でいちゃいけない、という法律はありませんが、いい人は異性問題で損する傾向があるようです。あの小泉今日子も「男の子って、少し悪いほうがいいノ」とか「女の子って、

少しダメなほうがいいノ」とか言ってます。そんなワケで、いい人はちょっとだけ悪い人になりましょう。転身方法は簡単。ウソをついて、ずっと隠しておせばいいのです。心の中にやましいことがひとつくらいあれば、少しはおおらか(やや気味)にふるまえますよ。さあ、そこのアナタもウソをつこう! もうすでにいっぱいいい人は、いいです。

なぜかこのスペースでMSX探偵団7月号のプレゼント当選者を発表します。大阪府の隠樹一朗さんと富山県の石井真樹さんです。

ねごと集  
そのの「もうあすし食えないよ」ロンドン小林









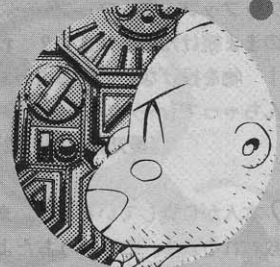








# MSX人生相談



人生相談指南役  
もりもり博士

教訓:聞くは一時のハジ、聞かざるは一生のハジ!!

## BURAI上巻

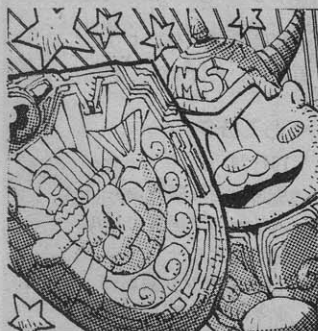


ポセイドンシールドという最強の盾のある場所がわからないので教えてください。もう、すべての神器を集め終わったので、今はキャラクター全員を最強装備にしようと思っているんです。どうかよろしくをお願いします。

神奈川県 増田隆一



場所を教えてくださいということだけど、この盾は何処の店にも売っていないアイテムなのだよ。また、落ちているのでもない。つまりこれはモンスターから手に入れる戦利品なんだ。さて、ポセイドンシールドを持っているモンスターはオクトパスというやつだ。こいつはおもにビードル村の北の砂浜付近に出現する。でも、こいつがアイテムを落としていく確率は5パーセント程度だから、何十匹も倒さないとポセイドンシールドは手に入らないだろうね。



## きゅんきゅんパニスペリオール



セーラー服編の景子ちゃんと観覧車に乗ったまではいいのですが、そこでどんなことをしても、お楽しみシーンにならず、ゴンドラが地上に降りてしまいます。どういうふうにもコマンドを進めれば次のシーンに行けるのですか。

香川県 池田春彦



ここから次のシーンに行くためのポイントは、彼女の性格上、ほめる、さわるといったコマンドをいきなり選ばないこと。まず、景子と景色を2回ずつ見て、その後で趣味の話をして場を和ませる。そして、趣味を聞いてから学校のことを聞き、学校の必要性を説いて、彼女に尊敬の念を抱かせれば、もうこっちのもの。あとはその気にさせるために髪型とプロポーションを誉めればこのシーンは終わりだ。

## ロードス島戦記



このゲームの最終アイテムのワンドを見つけることができません。館に入ってウオートのところまでは行けるんですが、そこから地下へ行っても、ガスで体力が減るだけです。エンディングを早く見たいので、どうか教えてください。

神奈川県 山本豊



ふむ、確かにこの館の地下にはガス室があって、1歩進むたびに体力が減っていく。しかし、そんなトラップを恐れていたのでは、いつまでたってもゲームを終らせることはできないぞ。ここは1歩1歩体力を回復させながらどんどん奥へ進んでいってもらいたい。すると奥に小部屋があって、そこには私をお飲みというラベルが張られている小瓶が置いてあるはずだ。それを飲めばガスは消え、新たな道も現われる。本格的な探索はそれからだよ。



## ランス



僕は今、懐かしのランスをやっています。さて、ユランさんを倒したあと、女の人が現われて、次に行く場所の話聞いたのですが、困ったことにそれを忘れてしまいました。いったい何処へ行けばいいのでしょうか。

岡山県 原住民男



けっこうそそっかしい人だね。では、お答えしよう。キミが次に訪れるべき場所は妃円屋敷だ。マップで言うと、お城の北側、つまり北東にある大きな洋館だね。この館に出没する幽霊の謎を暴くのがキミの目的だ。しかし、この洋館に入ると目的を達成するまで外に出られなくなってしまうので、レベルアップを済ませ、回復の薬などを買いこんでから足を踏み入れたほうがいいだろう。



## 幽霊君



古いゲームで申し訳ないのですが、このゲームに登場するガメラのような中ボスがどうしても倒せなくて、もう半年も行き詰まっています。なにかいい倒し方はないのでしょうか。もりもり博士どうかよろしくお願いします。

岐阜県 小宮広一



ボスは確か同時に2匹登場するんだよね。こいつを倒すには地面を歩いているときに攻撃すればいいんだけど、バックアタックで攻撃すると空中を飛び回り、手をつけられなくなってしまうのが厄介だ。だからここはおちょこ玉で攻撃したほうがいい。ボスの目の前でおちょこ玉を連射してみてください。簡単に倒せるはずだよ。



ふむふむ、幽霊君か。なつかしいねー。私もこのゲームにはけっこうはまって、よく遊んだものだよ。一見地味なんだけど、なかなか奥の深い秀作ソフトだったなあ。ま、思い出話はこれくらいにしておいて、攻略法を紹介しよう。この中



## どーにもこーにも解けないときは…

このMSX人生相談では、皆さんのゲームに関する質問を受け付けています。RPGの謎の解きかた、アクションゲームのボスキャラの倒しかた、etc……。質問される場合にははがきに、質問するゲーム名、質問の内容、悩んでいる場所に至るまでのゲーム進行過程、持っているアイテム類などをできるだけ詳しく書いて下のあて先へ送ってください。電腦心理学者、ペーター・F・もりもり博士が親切丁寧に为您解答します。

...

## あなたのイラストをお待ちしています

このコーナーでは質問と同時にイラストも募集しています。はがき程度の大きさの紙に、スミ1色で、なるべくゲームに関する絵を描いてください。採用になった方にはお礼として、図書券3000円分を差し上げます。ペンネームを使っても結構です。

あて先  
は  
こちら

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
MSX百科 人生相談係

# 愛のイラストコーナー!!



●「火星甲殻団」のイラスト第1弾。効果的なホワイトが画面を引き締めている。メカが渋い。

●レッシュ

■WIZマガあてに来たんだけど、引き抜いてしまいました。繊細なエルフをうまく表現してるね。



●ガンダルバ



●足場雷

■ハイレグのくノーだ。ま、女忍者ってのは色気でせまったりしてたらしいからこれでいいのかな。



●MIO



●村上正隆

■ビクシーのくせに羽根がないのはへんだぞ。それとも折り畳んでどこかにしまっているのか？



# 米田裕のハイテク ワンダーランド

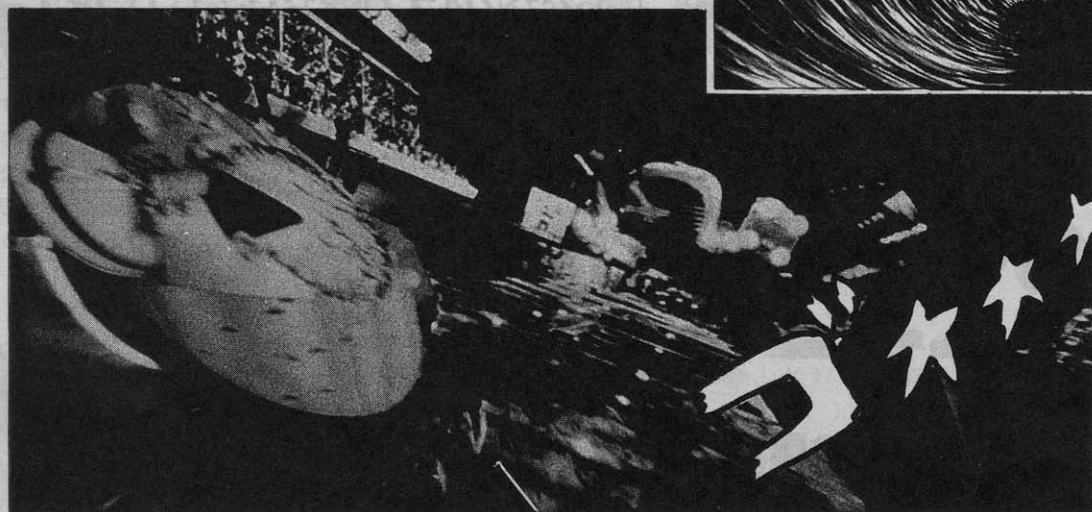
## 体感アミューズメントの巻



待望の夏休みだ。いろんな所へ遊びに行った人も多  
いだろうね。中でも最近メジャーなのは、各地にオ  
ープンしているアミューズメントパークなのだ。そ  
こで、宇宙旅行を体験してみるのもいいぞ。



▲ブラックホールにのみこまれてボクらは異世界へ



▲宇宙でのF-ZEROだ! ジャマしてくる奴も多いぞ



©ILM/SHOWSCAN

ただいま夏の真っ盛り。みんなはもうどこかへ行ったかな? 海だ山だ街だと、行くところはいろいろあるけど、最近ではあまり他人の行ってないところというのが人気があるみたいだ。

恐竜発掘に行ったり、文明の入り込んでいない秘境で寝泊まりしたり、砂漠を横断したり、滝に打たれたり、と、あまり他人のいかないところで、お手軽に冒険気分を味わうのがいいのだそうだ。

お手軽といったって、冒険というのには多少の危険はあるわけで、イカダで川下りをしていて誘拐されちゃたまらないけど、いま海外で日本人は狙われているというところぐらい考えとけつーの。

開発途上国の人が入ったら、驚いちゃうほどのお金を、日常でやりとりしてるんだボクたちは。だから、ちょっと脅かしてゆずってみる価値はあるというのだ。ボくらにとってたいした金額でなくても、けっこーな収入となる場合があるのだよ。日本じゃ中流、海外いけばお金持ち。そんなもってバカスカお金使うから、けっこーやな奴と思われてるんだ。

そんなボくらでも、宇宙旅行となるとなかなか手がでない。スゲー高いし、訓練だって必要だ。なんとかお手軽に彼女でも連れて、宇宙でおデート(デートのことね)したいなんてキミにはビツクリのスポットがあるぞ。

UCC STAR-PORT2045という、なかなかバーチャルなアミューズメントがそれだ。

宇宙に行ってF-ZEROをやるという内容だけど、この映像と音響などのソフトは、あの「スターウォーズ」や「インディー・ジョーンズ」で有名なジョージ・ルーカスというヒゲのおじさんの会社、ルーカス・アーツによるものだ。

映画のときだって、ハイテクをどんどん取り入れ、SFXの専門会社「ILM」をつくらたりしているルーカスのことだから、このパッケージにもハイテクがふんだんに使われているのだ。

基本的なシステムは、映像と動くシート、それにTHXシステムと

いう立体音響の装置がドッキングしたものだ。これらによって映像にあわせてシートが動き、音がいろいろな方向から聞こえてくる。こうしたことで、実際にそこにいるかのような体験ができるということなのだ。

では、各部についてこまかく見てみよう。

まず映像だけど、この映像はショウスカンというシステムでつくられている。このシステムを開発したのは、ダグラス・トランブルという映画「2001年宇宙の旅」の特撮監督だ。このおじさんはその後「ブレインストーム」という、他人の体験を共通化して体験できるという映画をつくったけど、そ





のコンセプトがショウスキャンをつくらせたといわれている。

トランブル自身は、ショウスキャンを映画に代わるものにしたかったらしいけど、ハリウッドでは反対されたらしい。ショウスキャンは総スクリーンを食ったなんて駄洒落を言ってる場合じゃなくて、なんとかこのシステムを活かしたいとたどりついたのが、アミューズメントだったわけね。

ショウスキャンは、70ミリフィルムをつかって、秒60コマで撮影、映写される。普通の映画が秒24コマだから、2倍半の速さだ。おかげでフィルムもたくさん使うから、1リールであんまり長い時間映写はできない。でもそれを差

し引いても大きなメリットは、鮮明でブレのない映像を可能にし、そいつはいままでない臨場感を生み出したということだ。

ショウスキャンの映写システムは、なかなかコンパクトにまとめられていて、普通の映画館の映写機と取り替えてもサイズ的には問題はない。そのうえ、すべては電氣的にコントロールされているから、未来の可能性として、数台の映写機を同期させることができるようになる、3D映像を長時間映写できるんじゃないかな。これは期待大ってところだね。

つぎに、この映像とシンクロして動くモーションシートだけど、これはスイスのインタミン社開発

のもので、基本的には前にも取材したフライトシミュレーターと同じ機構だ。油圧によって駆動されるこのシートは、映像にあわせて加速重力の模擬を行なうのと、衝撃の震動も再現してくれる。

この衝撃はけっこうきつくて、「わあーすごい映像」などと口を開けていると、舌を噛んじゃうぞ。こんだけすごい動きをするので、かなり頑丈な部品が必要とされ、国産のものではダメなのだそう。ついでに言えば、設置にかんしても基礎工事はたいへんで、とてもビルの上の階には置けないとのことだ。このモーションシートの造りも外国人の感覚っぽくて、とても武骨だ。安全のためのセーフテ

ィーバーなんか、日本人の感覚だったらやわらかいラバーを巻いたりすると思うんだけどなあ。

最後に音響のTHXシステムだけど、これはルーカス・アーツの patents で内容は秘密ということだ。でも、コンピューターによって位相やイコライジング、到達速度をコントロールして、立体音響をつくっているに違いない。

夏のおデートに使って、うんちくをたれてみてはいかかかな。最後に気になる建物のコンセプトについてひと言。これは2045年の荒廃した地球のイメージなんだそう。わずか50年先でこの荒れようじゃヒドイ。ついでに次回環境問題でいくぞ。

●UCC STAR-PORT 2045  
住所 東京都渋谷区宇田川町25-10  
営業期間 1991年11月中旬まで  
営業時間 11:00~23:00



新

めざせロールプレイングゲームの達人

# コンピューター RPGを創る

竹内 誠



●イラスト/横山 宏

## 最終回 総合的なゲームシステムのまとめ

### 各種システムの説明

さて今まで戦闘システムについて長々と説明してきたが、コンピューターRPGには戦闘以外のシステムも必要である。

たとえていうなら、キャラクターの強さを見たり、装備を変更したりするのもシステムの一部なのである。今回は最終回なので、今まで説明しなかった各種システムについて触れたいと思う。

### 基本システムについて

基本システムは、キャラクターの装備や強さなどを表示するためのシステムである。考えようによっては、戦闘システムと同じくらいの頻度で使用するようになるはずだ。

基本システムの役割は、プレー

ヤーにキャラクターやゲームの情報を与えることである。つまり何を装備して、どのくらいの経験ポイントを稼いでいるのか？それを知らせるのが、基本システムの見えている部分の役割である。

もちろん基本システムにも見えない部分があって、そこではキャラクターのレベルアップの管理や装備品などの管理を受け持っているのだ。

この基本システムを考えたときに大切なのは、見えている部分については使いやすくすることを第一に考える必要がある。

プレーヤーが戦闘以外でもっとも多く使うシステムなので、簡単に無駄のないシステムにしなければならない。

もっとも参考になるのは、やはりドラクエであろう。なにしろ日

本のRPGに基本システムは、ほとんどAボタンで選択、Bボタンでキャンセルに統一されてしまっている。だから基本システムの見えている部分では、それほど複雑なシステムはいらないのだ。

問題となるのは、見えない部分の基本システムである。これは何をやるのかといえば、キャラクターが経験ポイントをどれだけ稼いだらレベルアップさせるのか、レベルアップのときにHPを戦士の場合どれだけ上げるのか、能力数値はどの程度の割合で上昇するのかなどを決めるシステムなのだ。

こういうものは、プレーヤーに表示させることがなくても、すべてきちんと決定しておく必要があるのだ。

こういう見えない部分のデータは、実際に決めていくと恐ろしい

程の量になるはずなので、十分に整理しておく必要がある。

そして装備の管理というのは、たとえば薬草を使用したらなくなってしまうといった基本的なデータの管理も含まれる。つまりアイテムの説明のときにいったフラグや回数などを、ちゃんと見て判断するためのシステムなのである。

これは戦闘の最中は戦闘システムの中で判断するのだが、戦闘以外のときは基本システムが判断するのだ。

基本システムは、この3つの事をちゃんと管理しなければならない。これがおろそかになっていると、ゲーム自体がちゃんと作動しなくなってしまう。戦闘システムと同じくらい大事なのだが、あまり目立たない黒子のような存在のシステムなのである。

## モンスターの基礎知識は？

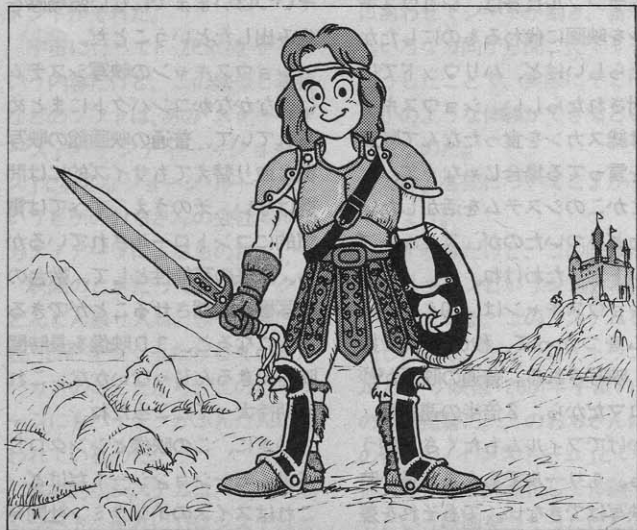
さてシステムを考えたのはいいが、どんなモンスターを出そうかと悩むのは誰もが同じ。ゴブリンとかトロールとか、お決まりのモンスターもいいけど、斬新なモンスターも出してみたい。しかしすぐに斬新なモンスターを考えようとしても、そう簡単には思いつかない。そういうときには、基本となるモンスターのことを、まず調べてみよう。原型となるモンスターがいたほうが、新しいモンスターも考えやすい。

そこでモンスターの形態や特性を調べるのに、最適のテキストを

3冊ほど紹介しておこう。

まずモンスター解説の元祖といわれる『幻獣辞典』(晶文社)を読むといいだろう。これ一冊で120種類ものモンスターに関する知識を得ることができる。

そして『幻想世界の住人たちのIとII』(新紀元社)である。これは幻獣辞典よりもわかりやすくモンスターの解説をしてくれているし、イラストも多い。とりあえずこの3冊を読んでおくと、モンスターの基礎知識を得られる。何事も基礎がなっていないと、応用なんてできないものである。



●ゲームの操作がめんどくさいと、冒険に集中できないもね。

●イラスト/佐藤一郎



## 町のシステムの説明

さて当然のことながら、町にもシステムは必要なのである。町のシステムはどんなことをするかといえば、住人の会話やアイテムの売り買いなどを管理する。だから町のシステムには、キャラクターの蘇生や治療などの事柄も含まれる。

それは具体的に、どういうことを説明しよう。まず町に入ったら、キャラクターは町の住人と会話が可能である。このとき、住人が喋る内容などは、あらかじめ町のシステムに用意されていなければならない。

さらに重要なフラグが関係している場合、町のシステムはキャラクターが、そのフラグを立てているのかどうかを判断する。

次にアイテムの売り買いに関しては、考えかた次第でシステムは非常に複雑なものになる。

簡単なのは、アイテムは買えるが売れないという設定にすることである。こうするとキャラクターは、余ったアイテムを捨てる以外に処分する方法がなくなる。ドラゴンクエストのⅠがこの方法を採用していた。

しかし今のコンピューターRPGでは持っているアイテムを売れるのは常識である。この場合は一律の値段で買い取るのか、店によ

て買い取る値段を変えるのかで話が違って来る。

買った価格の半分で売るとするのなら、価格はアイテムの値段を半分にするだけなので、余分なデータを必要としない。もしも店ごとに買い取る値段を変えるなら、町のシステムに店の買い取り価格のデータを用意する必要がある。

また治療や蘇生にかかる金額なども、町のシステムの中にデータとして必要となってくる。

このように町のシステムは、町でどのようなことをするのかによって大きく異なる。町での行動を複雑にするほど、それを管理するシステムが増えるということ覚えておかなければいけない。

## 遭遇システム

遭遇システムは、フィールドを歩いているときにキャラクターが、どの程度の確率でモンスターと遭遇するのかをチェックしたり、遭遇したモンスターがどれだけの数で出現するのかまで管理する。

遭遇システムのほとんどの場合は、見えないシステムである。プレイヤーには、何となく平地より森や山のほうが、モンスターとの遭遇確率が高い、程度しかわからないものである。

まずこのシステムは遭遇する確率を平地10%、森15%、山20%、



●町の住人との会話も、ストーリーを盛り上げる大きな要素である。

ダンジョン内部35%というように設定した場所を判断して、常にチェックする。

チェックの方法もいろいろあり、1エリア動くたびにチェックすることもあれば、3エリアごとにチェックすることもある。

またキャラクターの移動ではなく、時間や場所(ダンジョン内の部屋など)でチェックする方法もある。変わりダネとして、ファルコム英雄伝説のように、見えない敵が接近してくる、というもある。

どちらにしても、ゲームバランスをよく考えて使用する必要がある。遭遇するモンスターの数は、モンスターのデータごとに出現匹

数を設定しておく。

遭遇システムは、戦闘システムの次にゲームバランスやおもしろさを左右する。何度もチェックをして、無理のないシステムを作る必要がある。

今回でこの記事も最後になってしまった。重要なシステムは一応すべて説明したはずだ。あとはきちんと考えれば、残りのシステムを作ることができると思う。

大切なのはいろいろなシステムが複雑に組み合わさって、おもしろいゲームを作っているということである。ひとつひとつのシステムを真剣に考えてデザインすれば、きっとおもしろいゲームが完成するはずだ。ぜひ、頑張ってください。



●レベル1で最後の大魔王と戦えるRPGも、逆におもしろいかも。

## 武器とは何かを知るべし

コンピューターRPGに出てくる武器は、ものすごく多い。でもブロードソードとショートソードの違いや、マンガージュとトルクの違ひなんて説明できるかな?

そう、西洋の武器は多種多様で、ものすごい数があり、それぞれ独特の特徴を持っている。それを知らずに武器の名前だけ使ってしまうと、笑い者になってしまうこともある。ゲームをデザインしようと思うなら、必要最低限の本だけは読んでおこう。

最初は、「武器・WEAPONS」(マール社)という本である。これ

は短剣からミサイルまでという売り文句のとおり、刀剣から大砲やミサイルまで載っている。図版が見事なので、武器の姿や構造がしっかり理解できる1冊である。

そして刀剣類についてももっと詳しく知りたいという人には、「武勲の刀」(新紀元社)という本がいいだろう。この本は剣や斧、槍などについて詳しく記されており、ひとつの剣の重さや長さ、使いかたや歴史などの細かいことまでよくわかるだろう。

この2冊を熟読すれば、武器の基礎知識は完璧だぞ。



# 短期集中連載!

読者参加の  
誌上ゲーム

# 「火星甲殻団」!

## ついに戦果の 発表だあ!

長い間待たせて申し訳なかったけど。ついに、我がMH(マシンハンター)の初陣の結果を発表する 때가きたぞ。

応募人数は668名という、編集部の見通しを上回る読者がMHとして登録されたのだ。ちゃんとし

たフォーマットが決まってないこともあって、みんなにはわかりづらかっただろうけど、今月号からの応募方法や、注意をしっかりと読んでもらえれば、ほとんど混乱することはなくなるはずだ。

それと、少数なんだけどVTLをどうやって作っていいのかわからないという質問もあったので、簡単に各種類の説明をしよう。

装甲：これはVTLの基本生存率を決定する重要なもの。能力は高いほうがよい。

エンジン：この能力によって生存率が若干変化する。

ターボ：これも生存率の向上に欠かせないもの。効果は大きい。

ボラー：VTLの駆動部分。エンジンやターボの能力にあったレベルのものを装備しよう。

脚：装備の重さにあった脚を装備しよう。

メモリー：Aは、生存率にプラスされ、Bは戦果にプラスされる。

プロセッサー：戦果にプラスされる。

武器：詳しい説明は、おりを見て説明するから待って欲しい。  
以上をよく考えて、登録するように……。

## 応募方法はこのようになったぞ

さて、今回でやっと決まった応募シートのフォーマットが下にある『作戦参加シート』だ。これを原

寸コピーして、必要事項すべてを黒のボールペンかじまさないサインペンで書き込んで申し込んで欲

しい。もし、コード番号が与えられている場合は、その番号もきちんと書くこと。また自分の作ったVTLの性能や、残りポイントはしっかりと記録しよう。そうしないと自分がどんな装備をしているかま

ったくわからなくなってしまうことになるし、次に参加する場合に自分がどんなVTLなのかかわからないという事態にもなるぞ。また、自分の得られたポイントを使って、装備の変更をする時は、その旨を『作戦参加シート』に明確に記入してもらいたい。それと、今回からは応募券をシートに必ず貼って申し込んで欲しい。シートのコピーはよいが、応募券のコピーだと登録や作戦参加を行えないので、絶対に忘れないように……。

もしポイントが(マイナス)になっている場合は、新しい装備を買うことはできないので注意して欲しい。ただし、エンジンを『買い替え』なければならなくなったMHにはポイントがどうあれ、編成局の判断によって、自動的にH-101型を供与するようになっているんだ。とは言っても、無料というわけにはいかないの、必要ポイント分を引いた数字を残存ポイントとしてリストに発表している。だから、新しくエンジンを買わなければならないということはない。なお締切は8月14日必着分となるので遅れないように注意しよう。

## 「火星甲殻団」作戦参加シート

コード

	名前	重量	ポイント		名前	重量	ポイント
装 甲	防弾板 枚			ポ ー ラ	SR-8	5	40
	ライトタイプ	10	15		SR-12	5	50
	イージータイプ	10	20		ボラー-A	10	15
	ヘビータイプ	10	30		ボラー-B	10	30
	特殊装甲	15	60		ボラー-C	15	40
エ ン ジ ン	H-101	15	30	脚	ウォーカー-A	15	7
	H-105	20	40		ウォーカー-B	20	15
	H-203	25	50		ウォーカー-C	30	40
	H-503	30	60		メモリー-A	10	35
タ ー ボ	SR-2	5	15	メ モ リ	メモリー-B	10	50
	SR-4	5	35		メタルニューロン		
武 装				武 装			

参加作戦

応募券

重量  
現在/限界

ポイントの合計

残存ポイント

年齢 職業

住所

名前/ペンネーム



## 作戦1

# 激戦!! 鉄の槍作戦

## 生存率59%

今回の作戦は、3つの作戦の中で一番、MHの戦力が充実した作戦となった。その戦力は、都市連合政府が発動する作戦の規模としては、今までになく大きい273両ものVTLが集められた。それを指揮するのは、新任間もない“ぎーち少将”である。MHのほとんどすべてが、新兵だということ差し引

いてもこの戦力は強大である。我々の誰もが作戦の成功を信じていた。しかし、その見通しは甘かったのである。我々は、まず懲罰部隊を先行させて敵の状況を把握することに努めた。その報告は、意外にも敵の動きが活発でないことを示していた。我が部隊は、WM(ワイルドマシーン)の攻撃を警戒

しつつ敵部隊の背後に近づいてく。交易都市バルトームを包囲攻撃しているWM本隊の後方に出るまであと少しと近づいたとき、側面からWMの大軍が我が部隊を攻撃してきた。WMは我々の攻撃を察知し待ちかまえていたのだ。

こうなるとは個々のMHたちの戦闘力とささやかな運、そして互

いの数で勝敗を決するしかない。我々は、激しい消耗戦に引きずり込まれ、多くの若い命を戦場に散らせてしまったのだ。

しかし作戦は成功とまではいかなかったが、交易都市バルトーム陥落の危機はいったんなくなり、一時の小康状態を取り戻すことに成功したのである。

## 作戦2

# 死闘!! 冬の嵐作戦

## 生存率54%

大都市ラクダロールに、186名のMHたちが集まった。これから、この地方で活動するWMを壊滅させる作戦を行なうためである。MHの作戦参加人数は3つの作戦の中で一番少なかったが、それでも作戦は成功するとみられていた。これが大きな間違いだったのである。3つの作戦の中で一番大きな割合

で戦死者を出すことになってしまったのである。

まず、ラクダロール周辺の索敵を懲罰部隊に任せ、本隊はラクダロール郊外に陣をはって、WM発見の報をじっと待っていた。いたずらに動き回ってもしかたないと司令官に任命された“ワタッキー鹿野大佐”は判断したのである。

しかし、それが間違いのもとなっていた。懲罰部隊は、もともと数が少なく、組織戦闘に不慣れなMHで構成されていた点を、考慮にいれなかったのである。

……戦闘は突如として始まった。WMの完全なる逆奇襲だ。圧倒的な数のWMの前に、MHたちはよく善戦した。しかし、奇襲をかけられ

た上に、数で3倍のWMを相手にいつまでもつはずはない。死闘が数時間続くと、しだいに戦線が崩れ始めてきた。このままでは、包囲され全滅してしまうのは確実である。鹿野大佐は、MHたちにラクダロールへの退却を命令した。

……作戦は失敗に終わったのである。

## 作戦3

# 突入!! 銀のスプーン作戦

## 生存率64%

この作戦は、地味だが3つの作戦の中で非常に重要な意味を持つ作戦である。指揮をするのは、この作戦に志願した“ティラ三須大佐”である。どんな損害を受けても、食料をダ・コントロールまで搬入しなければならないのだ。この作戦に投入したMHは209名。命知らずのヤツらばかりだ。食料を満

載したコンボイ専用VTLを中心に、MHのVTLでそれを取り囲むような輪型陣を組ませて進んでいく。少数のWMの攻撃はあったが、常に攻撃態勢を取っているMH部隊には、大きな損害はなかった。

ダ・コントロールまであとわずかという所まできて、ついにWMとの本格的な戦いが始まった。MH部

隊を取り囲むようにして、WMが襲ってくる。MHたちは止まることなくダ・コントロール目指して一直線に進む。三須大佐の命令はひとつのみ。「いかなる損害を受けようとも前進あるのみ。コンボイ専用VTLを何としても守れ!」であった。前進すればするほど、ぼろぼろとMHたちのVTLが脱落してい

く。それでも、MH部隊は進んでいた。

WMは効果的な攻撃ができなかった。集団でいるVTLの火力はとても大きくそれに阻まれて、決定的な打撃を与えることができなかったのだ。作戦は成功した。ダ・コントロールへの食料移送作戦は大成功に終わったのである。

## 作戦1 鉄の槍作戦Ⅱ

前回の作戦の失敗を踏まえて、新しい作戦が発令された。交易都市バルトームをWMからの脅威から解放するべく、MH部隊の再編成の命が下だったのである。バルトームを攻撃してくる敵WMの本隊を壊滅しなければ、それは達成されない。今回戦うだろうWMは、非常に強力であるという情報が入った。我がMHの損害も大きいたろうが、敵WMがこれ以上強力になる前に叩いておかないとならない。

作戦担当は“ぎーち少将”である。

作戦参加の貢献ポイント 10ポイント

ワイルドマシン破壊1台 50ポイント

## 作戦2 狼の牙作戦

大都市ラクダロールから緊急通信が入った。WMがラクダロールへ総攻撃を開始したという。都市連合政府から、次のような指令も時を同じくして我が司令部は受電した。

「大損害を受けたMHを再編成して敵WMの攻撃を阻止せよ」「ワタッキー鹿野大佐は、前回の汚名をそそぐべくMHの再編成を開始した。

大都市ラクダロールが陥ちたら、その影響は計り知れないものがある。必ず攻撃を阻止しなければならない。

作戦参加の貢献ポイント80ポイント

ワイルドマシン破壊1台 2ポイント



# 作戦参加者氏名一覽

コードと残存ポイント(残P)の数字をチェックするように……。なお、ペンネームが長い人は、載せるためにカットすることになってしまった。ゴメンネ！ また、アミが掛かっている者は、懲罰部隊なのだ。

## ●生存者

コード	名 前	残P	作戦	撃破	コード	名 前	残P	作戦	撃破	コード	名 前	残P	作戦	撃破	コード	名 前	残P	作戦	撃破
10001	植木 克美	81	1	4	10082	太田 孝樹	60	3	0	10262	太田 拓馬	-122	1	2	10418	渡辺 一嗣	60	3	0
10003	岩田 正洋	43	1	0	10084	下瀬川勇	60	3	0	10264	金田 真二	60	3	0	10420	山本 諭真	46	2	0
10004	山田 敏文	40	1	0	10086	新 和之	96	3	3	10268	西原 嗣人	108	3	4	10423	大林 崇	45	2	0
10005	嶋尾 純一	61	1	2	10089	小池 隆之	70	1	3	10273	伊藤 勉	60	3	0	10430	児玉 訓弘	61	2	2
10006	松山 剛	40	1	0	10090	井上 淳	60	3	0	10275	田中 淳一	60	3	0	10432	新子 宏弘	54	1	1
10007	高屋 和幸	52	1	1	10091	チン村上	60	3	0	10280	中沢 真一	40	1	0	10436	村橋 誠	40	1	0
10008	小池 啓之	70	1	3	10093	大浦 康二	61	2	2	10282	今野 修	41	1	0	10438	内藤ファイ太	60	3	0
10009	岸 陽三	50	1	1	10095	東郷 裕介	45	2	0	10292	堀越 匡	53	2	1	10439	新子 友紀	70	1	3
10010	杉岡 輝一	41	1	0	10097	君田 洋平	47	2	0	10286	小池 秀孝	60	3	0	10441	前田 憲克	61	2	2
10011	藤原 亨	71	1	3	10100	杉浦 正都	60	3	0	10288	萬 力	100	3	3	10443	平田 哲也	41	1	0
10012	但野 清利	40	1	0	10101	藤野弘宏樹	67	3	0	10290	佐藤 健	62	3	0	10445	水上 章	45	2	0
10013	大橋 暁	60	1	2	10110	鷲巢 剛一	73	3	1	10292	橋本 伸昭	62	2	2	10446	横山 克二	45	1	0
10014	吉原 秀行	50	1	1	10111	中内 晃弘	40	1	0	10294	小島 えり奈	63	2	2	10447	岸本 正	60	3	0
10015	アイアンブル	66	1	4	10113	大塚 健児	46	2	0	10299	鈴木 尚矢	40	1	0	10449	鎌倉 茂由	-53	2	0
10016	スナッチャー	40	1	0	10114	井上 隼鷹	45	2	0	10305	白子 雅之	70	1	3	10453	小池 竜雄	45	2	0
10017	木村 孝	60	1	2	10118	江崎 睦	84	3	2	10309	馬場 俊輔	60	1	2	10456	水元 広明	40	1	0
10018	高山 克彦	70	1	3	10117	竹崎 和征	45	2	0	10313	石井 真樹	63	3	0	10458	石田 憲久	70	1	3
10019	酒見 良軌	90	1	3	10118	中村 浩久	40	1	0	10319	堀内 和幸	54	1	0	10460	大住 紀雄	50	1	0
10020	神尾 尊之	40	1	0	10122	菅 秀史	77	2	4	10321	増田 哲次	41	2	0	10463	那知上巨	45	2	0
10021	戸村 開治	80	1	4	10123	石津 徳丸	71	1	3	10322	平原 学	45	2	0	10470	西山 哲朗	60	3	0
10022	テナン	40	1	0	10133	津波 順一	70	2	3	10325	森田 成朗	60	3	0	10473	荒井 美帆子	40	1	0
10023	竹中半兵衛	40	1	0	10135	佐々木 健	62	2	2	10327	出縄 達之	70	1	3	10474	藤沢 康裕	71	1	3
10024	戸村 克己	40	1	0	10139	小野 幸彦	60	1	2	10329	中山 千代	96	3	3	10475	飯口 誠二	61	1	2
10025	小島 ありさ	72	1	3	10144	内藤 浩幸	60	3	0	10330	佐藤 雅俊	61	1	1	10477	吉沢 直人	46	2	0
10026	岸和田 聡	42	1	0	10153	宮下 勝	60	3	0	10332	植 行弘	84	3	2	10486	西尾 泰彦	62	3	0
10027	大迫 章平	71	1	3	10164	引地 勇治	41	1	0	10333	永井 克憲	60	3	0	10487	石井 啓一	40	1	0
10028	生本 太郎	41	1	0	10165	桜井 志宣	41	1	0	10337	鈴木 友裕	61	2	2	10488	佐々木太雅	61	2	2
10029	植田 建治	82	1	4	10166	藤原 弘明	45	2	0	10348	永野 達樹	113	3	4	10489	森崎 謙三	62	2	0
10030	梁田 修	60	1	2	10171	藤谷 明秀	75	3	1	10351	田中 健司	61	3	0	10490	加藤 伸二	51	1	1
10031	矢野 裕喜	80	1	4	10173	山形 彦夫	64	1	2	10354	佐藤 誠司	71	1	1	10492	中野 仁	60	3	0
10032	佐野 雅志	65	1	2	10176	山本 力世	41	1	0	10356	藤林 直樹	45	2	0	10505	竹下 哲朗	83	1	4
10033	大久保忠継	70	1	3	10178	日向孝志	45	2	0	10358	田中 健司郎	84	3	2	10506	奥野 章	-44	2	0
10034	松野 可奈	41	1	0	10179	比野 巨輔	40	1	0	10360	庄司 任志	-2	1	0	10507	川本 哲也	85	3	2
10035	大西 尚志	41	1	0	10180	大久保俊明	75	3	1	10361	中村 剛	70	1	3	10508	K'	77	2	4
10036	大西 貴志	40	1	0	10181	鈴木 貞男	50	1	1	10362	亀山 貴光	60	3	0	10510	高木 晋吾	45	2	0
10037	中田 圭	40	1	0	10182	近藤 敏之	44	1	0	10363	清 剛士	54	2	0	10513	西 淳雄	53	1	1
10038	柳沢 拓也	60	1	2	10183	山浦 崇	96	3	3	10364	高橋 弘規	85	3	2	10514	三須 隆弘	60	3	0
10040	喜田 和浩	71	1	3	10187	西門加里	53	2	1	10365	中込 和秀	18	1	3	10515	樹崎 マサト	71	1	3
10041	鈴木 竜太	70	1	3	10189	丸山 聡	46	2	0	10366	鬼頭 友浩	40	1	0	10516	小林 裕	60	1	2
10042	斉藤 あゆむ	80	1	4	10191	中南 英明	60	3	0	10367	岩城 宏明	30	1	0	10517	佐藤 健二郎	40	1	0
10043	大久保章哉	70	1	3	10197	原田 政幸	65	1	2	10368	東 幸一	65	3	0	10520	田中 隆	60	3	0
10044	大久保 悟	80	1	4	10198	恵田 英樹	50	1	2	10369	広田 智恵	61	2	2	10523	朝比奈秀剛	40	1	0
10045	水間 融	61	1	4	10200	中山 健治	96	3	3	10370	井野 充	60	3	0	10524	伏木 光一	60	3	0
10046	猪山 一茂	81	1	2	10201	西 淳雄	64	2	2	10375	塩山 裕	64	3	0	10526	倉田 紘一	75	2	3
10047	相沢 伸和	81	1	4	10202	松尾 勝仁	77	2	4	10376	土谷 敬	40	1	0	10529	藤川 和幸	40	1	0
10048	M I K	-44	2	0	10205	田中 靖人	46	2	0	10378	坂上 知紀	86	3	2	10531	マーベリック	41	1	0
10052	平塚 真実	58	3	2	10206	柳田 真利	60	3	0	10379	宇坪 宏幸	41	1	0	10534	デンジャラス	55	2	1
10058	千田 修平	34	2	2	10207	高瀬の豊賢	61	3	0	10382	太田 直幸	49	2	0	10536	鮎川 悠	40	1	0
10059	松本 直樹	60	3	0	10210	草深 重実	60	3	0	10384	中澤 慶一	97	3	3	10540	大内 晋一	47	2	0
10060	関根 光千保	61	3	0	10213	宮澤 明祥	81	3	3	10387	永田 弘己	46	2	0	10541	佐藤 信太郎	60	3	0
10062	西山 竜也	70	1	3	10217	川崎 守	40	1	0	10392	田中 真実	61	2	2	10544	桜井 健一	61	3	0
10063	渡辺 弘文	61	3	0	10225	佐藤 公昭	43	1	0	10404	鈴木 龍也	60	3	0	10547	赤堀 真人	61	3	0
10065	浜口 充信	72	2	3	10230	藤 弘隆	62	1	0	10405	安藤 伸	60	3	0	10551	小野 真	79	3	1
10066	須佐 明央	60	3	0	10237	宮澤 成晃	-60	3	3	10406	渡辺 和哉	61	3	0	10552	柴田 隆夫	84	3	2
10070	柳谷 隆幸	97	3	3	10252	及川 史彦	86	3	2	10408	市原 光祐	45	2	0	10556	高橋 真怜	63	3	0
10074	田中 聡	74	2	2	10253	栗田 武史	88	3	2	10413	菅田 忍	41	1	0	10558	前 秀太	60	3	0
10078	足立 勲保	55	2	0	10258	ヒコ軍曹	61	3	0	10414	関口 正寿	65	3	0	10561	ラジール	87	3	2
10081	渡辺 直規	40	1	0	10260	平松 宏之	84	3	2	10416	陣訪 優二	61	2	2	10562	三川 勉	72	3	1
10056	樋口 清和	60	3	0	10565	橋本 正哉	63	1	3	10562	三川 勉	72	3	1	10565	樋口 清和	60	3	0
10057	吉村 剛	63	3	0	10566	高橋 圭	54	2	1	10567	吉村 剛	63	3	0	10567	吉村 剛	63	3	0
10058	高橋 圭	54	2	1	10568	長内 浩秀	61	3	0	10568	高橋 圭	54	2	1	10568	高橋 圭	54	2	1
10569	日比野孝志	45	2	0	10569	弘中 毅志	97	3	3	10569	日比野孝志	45	2	0	10569	日比野孝志	45	2	0
10578	岸下 英司	62	2	2	10578	岸下 英司	62	2	2	10578	岸下 英司	62	2	2	10578	岸下 英司	62	2	2
10579	ブッチャー	70	1	3	10579	ブッチャー	70	1	3	10579	ブッチャー	70	1	3	10579	ブッチャー	70	1	3
10582	沢 隆雄	61	3	0	10582	沢 隆雄	61	3	0	10582	沢 隆雄	61	3	0	10582	沢 隆雄	61	3	0
10583	長内 浩秀	60	3	0	10583	長内 浩秀	60	3	0	10583	長内 浩秀	60	3	0	10583	長内 浩秀	60	3	0
10587	北村 宏太	71	1	3	10587	北村 宏太	71	1	3	10587	北村 宏太	71	1	3	10587	北村 宏太	71	1	3
10588	渡辺 英毅	47	2	0	10588	渡辺 英毅	47	2	0	10588	渡辺 英毅	47	2	0	10588	渡辺 英毅	47	2	0
10589	弘中 毅志	97	3	3	10589	弘中 毅志	97	3	3	10589	弘中 毅志	97	3	3	10589	弘中 毅志	97	3	3
10587	坂中 信幸	48	2	0	10587	坂中 信幸	48	2	0	10587	坂中 信幸	48	2	0	10587	坂中 信幸	48	2	0
10602	橋本 タカシ	45	2	0	10602	橋本 タカシ	45	2	0	10602	橋本 タカシ	45	2	0	10602	橋本 タカシ	45	2	0
10603	東村 昭	61	3	0	10603	東村 昭	61	3	0	10603	東村 昭	61	3	0	10603	東村 昭	61	3	0
10606	鈴木 淑晶	60	3	0	10606	鈴木 淑晶	60	3	0	10606	鈴木 淑晶	60	3	0	10606	鈴木 淑晶	60	3	0
10607	CP岡太郎	53	2	1	10607	CP岡太郎	53	2	1	10607	CP岡太郎	53	2	1	10607	CP岡太郎	53	2	1
10610	飯塚 隆行	71	1	3	10610	飯塚 隆行	71	1	3	10610	飯塚 隆行	71	1	3	10610	飯塚 隆行	71	1	3
10611	金澤 正人	46	2	0	10611														







# 音楽のこころ

MSX音楽教養育成企画  
BY北神陽太

## MUSIC WORKSHOP

先月お休みしてもうしわけありませんでした。まあ、個人的にたまにはああいふ企画もいいと思うんですけどね。今月はいつもどおり、音楽理論について考えていこうと思います。今回はコード進行をさらに発展させて、高度な曲作りに欠かせないダイアトニック・コード以外のコード進行の考え方を勉強します。



PHOTO/木村早知子

### いろいろな調にまたがるコード進行

今回の話は使うコードがいきなり増えてしまい、混乱してしまうかもしれません。基本を覚えていれば応用にすぎないのですが、こ

れまで説明してきた“スケール”からコードトーンを作るという考え方ではなく、“コードの機能”から進行を作ることに注目します。ダイアトニック・コードだけではそろそろつまらないなあ、と思ったときに応用してみてください。例)G7-C7-F7……

進行していきます(図1)。

コードそのものは曲の調性やスケールと独立した進行が可能です、このドミナント・モーションは調性上、最も安定した終始感があるためつなげて進行できます。しかしそのままコード進行として使うのではなく、あくまでコード進行の基本的な流れとしてとらえてください。ドミナント・モーションは曲の展開部分で使われる程度で、あまり連続して使うことはありません。

せん。転調してしまうわけですから当然といえば当然ですけどね。

そして、こういったコード進行の考え方のひとつに、一時的な転調としてトニックに解決させることが考えられます。つまり、ドミナント→トニック(ドミナント)→トニック(ドミナント)というように、常にトニックで解決していると考えます。わかりやすく分解すると次のようになります。このほうが自然に聞こえるはずですよ。例)G7-C7-F7……

(以下同じ繰り返し)

このコード進行にはオクターブ

#### ■ドミナント・モーションの連結

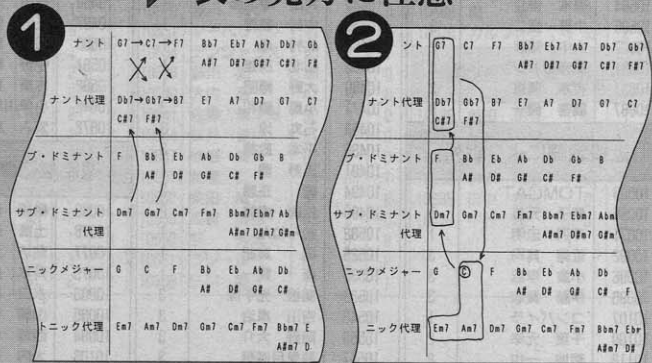
普通コード進行の説明をする場合、このドミナント・モーションを最初に説明するんですが、曲を作るときべつの調がからんでくる

5度下の7thコードにつながり

#### 図1ドミナント・モーション

#### 表の見方に注意

ドミナント	G7	C7	F7	Bb7	Eb7	Ab7	Db7	Gb7	B7	E7	A7	D7
				A#7	D#7	G#7	C#7	F#7				
ドミナント代理	Db7	Gb7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	Eb7	Ab7
	C#7	F#7							A#7	D#7	G#7	
サブ・ドミナント	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	B	E	A	D	G	C
	A#	D#	G#	C#	F#							
サブ・ドミナント代理	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	Ebm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Bm7	Em7	Am7
					A#m7	D#m7	G#m7	C#m7	F#m7			
トニックメジャー	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	B	E	A	D
				A#	D#	G#	C#	F#				
トニック代理	Em7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	Ebm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Bm7
							A#m7	D#m7	G#m7	C#m7	F#m7	



①では矢印のように進行できます。たとえば、G7-Gb7-F7は半音進行でスムーズにつながるわけです。サブドミナント代理から伸びる矢印は、

ツーファイブ・モーションを意味します。②ではC-F-G7のように、すべてのキーの3コードと代理コードがわかります。



指定していませんが、C-Fへの進行は5度下ですからオクターブ下のFが基本です。しかしオクターブが違ってコードの機能は同じと見なせますので、逆に4度上に進行することも考えられます。これらを5度進行、4度進行とい

います。さらに北神流の解釈を加えると“G7-C7-F7”という進行はひとつのキーでの主要3和音(スリーコード)になっています。つまりドミナント・モーションは3つまで自然に進行し、4つ目から転調してしまいます。

ドミナント・モーションをうまく使うコツは、進行を3つのコードブロックに分けて考えることです。どこで転調したかハッキリできるので、違和感がなく使うことができますはずです。

## ■ ツーファイブ・モーションの連結1

サブドミナントからドミナントへ進行するとき、サブドミナントを代理のⅡm7に置換したものがツーファイブ・モーションである、ということを経験したのを覚えているでしょうか。じつはこのツーファイブ・モーションこそが、コード・アレンジの仕組みを作る最も重要なカギとなるもので、難しいコード進行に聞こえるジャズやフュージョンでも、意外とただのツーファイブ・モーションだったりします。

重要な考え方として、ひとつのコードを分解してコード進行にしてしまう方法があります。つまりドミナントコードがあれば、ドミナントへ進行するためのサブドミナントもいっしょに存在させることができ、ドミナントコードは、ツーファイブ・モーションにしてしまうことができます。

たとえばG7-Cという進行の場合で分解してみると、CのサブドミナントはFになり代理コードはDm7、ドミナントG7を分解すると

Dm7-G7となりDm7-G7-Cという進行が可能になります。これをドミナント・モーションにあてはめると、次のような進行ができます。

例) G7 - C7 - F7  
(Dm7-G7) (Gm7-C7) (Cm7-F7)

## ■ ツーファイブ・モーションの連結2

ドミナント・モーションを、ひとつおきにⅡm7にするとツーファイブ・モーションになります。これは先ほど出てきたドミナントコードを分解したもので、ツーファイブ・モーションも、ドミナント・モーションを含んだものであることがわかります。とうぜん2種類考えられ、表と裏のような関係です。ただしちょっと違うのは、ツーファイブ・モーションになってはいるものの、解決するはずのトニックがマイナーになっていて、次



のコードとツーファイブの関係を持っているので、解決しそうで解決せずに次につながっていきます。

これはドミナント・モーションも同じですが、こちらのほうがちょっとつながりが弱いようです。またドミナント・モーションを覚えてしまえばツーファイブも簡単に導き出せるので、便利な覚え方

だと思えます。

例) Gm7-C7 - Fm7……

G7 - Cm7-F7 ……

これでドミナント・モーションがいかにコード進行の基礎になっているかが、見えてきたでしょう。そして、さらにもうひとつ高度なテクニックがあります。ここからは転調の要素が加わりますよ。

# ダイアトニック・コードとドミナントの関係

## ■ セカンドリー・ドミナント

ドミナントは、主調のトニックに進行されるだけでなく、ダイアトニック・コードの各コードを一時的なトニックと考え(一時的な転調)コード進行のパラエティを増やすことができます。

Key of Cの場合でダイアトニック・コードのセカンドリー・ドミナントは次のようにとらえます。

### ●ダイアトニック・コード

Dm7 Em7 Fm7 G7 Am7 Bm7<sup>♭5</sup>  
一時的なトニックとして図1からセカンドリー・ドミナントを捜すと、

### ●セカンドリー・ドミナント

A7 B7 C7 D7 E7 F#7

### ●一時的なトニック

D E F G A B

となります。

ドミナント・モーション上ではあたりまえのこのようですが、

こんなコードではキーからはずれるような気がしませんね。しかしセカンドリー・ドミナントから発生するモードを考えると、原調のダイアトニック・スケール(この場合C)に近いスケールであることがわかります。またメロディーとコードによってふたとおりの考え方があります。つまりメロディー自体が一時的に転調する場合と、コードのみが経過音のように使われる場合です。このへんは使う人の感性によって転調感を出すのか、ハデなコード進行にするのか使い分けるようにします。

## ■ 代理セカンドリー・ドミナント

代理コードの考え方は、コードの転回、音の付加や削除によって同様の機能や働きを持つ、というものです。そのひとつに共通するトライトーンを持つものがあります。トライトーンとはルートを

から3番目と7番目の音で、そのコードの最も重要なコードの機能を表わします。

例) G7の場合の構成音

(\*はトライトーン)

G \* B D \* F

共通するトライトーンを持つコードはDb7で、その構成音は

Db \* F Ab \* B

です。

よく見ると3番目と7番目の音が入り替わっていますね。この代理セカンドリー・ドミナントを裏コードという場合もあります。

スケールで説明するとちょっとむずかしくなりますが、Db7のDbやAbという音は、G7に加えるとG7のb5thとb9thにあたり、オルタードスケールという7thコードによく使われるスケールに近づきます。

反対に、G7のGとBの音をDb<sup>♭9</sup>スケールに加えると、リディアンb7thスケールに似たものができあがります。このふたつのスケール



(G7オルタードスケールとDb7リディアンb7thスケール)は、構成音的には同じなのでルート音が変わるだけで共通した音使いができるわけです。

例)G7オルタード・スケール

G Ab Bb B Db Eb F (G)

Db7リディアンb7thスケール

Db Eb F G Ab Bb B (Db)

これらを、まとめたものが図2です。これでダイアトニック・コードのバリエーションがいきなり増えてしまいました。さらに、このほかに共通するトライトーンを持つコードには次のようなコードが考えられます。

例)Db7の代理コード

Db7+5, Db7-5, Ddim7, Dm6

これは代理セカンダリー・ドミナントだけではなく、ほかのコードにも応用できるので、ぜひ覚えてください。

さて、コードがたくさん出てきたのでまとめてみましょう。

●コード進行の基礎ドミナント・モーション

1)ドミナント・モーションは5度

♪♪♪

図2 セカンダリー・ドミナント (\*は代理セカンダリー・ドミナント)

セカンダリー・ドミナント	VI7	* bIII7	VII7	* IV7	I7	bV7	* II7	* bVII7	III7	* bVII7	bV7	* I7
Key of C	A7	Eb7 D#7	B7	F7	C7	Gb7 F#7	D7	Ab7 G#7	E7	Bb7 A#7	Gb7 F#7	C7

ダイアトニック・コード	II m7 Dm7	III m7 Em7	IV M7 F#M7	V7 G7	VI m7 Am7	VII m7-5 Bm7-5
-------------	--------------	---------------	---------------	----------	--------------	-------------------

- 下の7thコードにつながる。
- 2)ドミナント・モーションを分解してツーファイブ・モーションの連結が可能。
  - 3)ドミナント・モーションをひとつおきにII m7にするとツーファイブ・モーションになる。

●ダイアトニック・コードの応用

1)ダイアトニック・コードの各コードを一時的なトニックとして

セカンダリー・ドミナントを使うことができる。

- 2)共通のトライトーンをもつ7thコードはドミナント、セカンダリー・ドミナントの代理コードとして使用できる。

と、代理コードの考え方のふたつになってしまったようですね。むずかしく考えるより、パズルのような気持ちで取り組んだほうがいいでしょう。自分で進行表を作ってみれば簡単に覚えられるはずですよ。

## EXERCISE 実際のコード進行への応用

まずは、ダイアトニック・コードの一般的な進行を図3にしてみました。矢印の方向に進むのが自然で、矢印のないものはあまり使われないようです。もしコード進行でアイデアが詰まったら、この図を思い出してください。循環コードが一発でわかるので、きっと役に立ちます。

次に単純なコード進行を高度な(シャレではない)アレンジにする方法を、いくつか例をあげて説明しましょう。

### 例1

Dm7-CM7の2コードによる繰り返しの場合

さて、いきなりですが、この進行にはドミナントもツーファイブありません。こんなときは、ま

ずDm7に注目してツーファイブ・モーションを作ってしまう。こうするとG7-CM7というドミナント・モーションも生まれます。

① ②

Dm7-G7-CM7

(①はツーファイブ・モーション) (②はドミナント・モーション)

次はトニックであるCM7の後半を代理コードのEm7にしてみます。

① ②

Dm7-G7-CM7-Em7

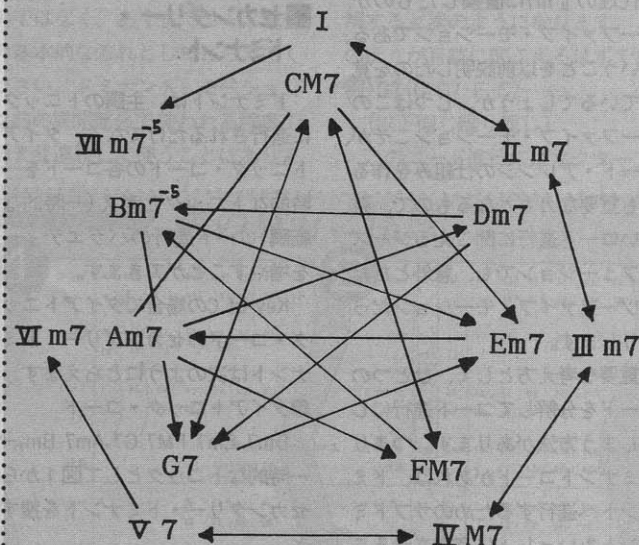
こんどはEm7からツーファイブになるA7を入れます。

① ② ① ②

Dm7-G7-CM7-Em7-A7-

A7はキーにないように思えますが、Dm7のセカンダリー・ドミナントになっていて、きれいに進行します。

図3 ダイアトニック・コードの一般的な進行



もう一歩進んで代理コードを使ってみましょう。

① ② ① ②

Dm7-Db7-CM7-Em7-Eb7-

ここまでやるケースは、あまりありませんが、アレンジの上で大

切な要素があります。ベース音に注目すると、「D-Db-C」という半音進行になっていて、流れがスムーズになっています。後半も「E-Eb-D」と半音下降パターンで循環しています。



よく使われるベースの半音下降パターンは、こういったドミナント・モーションを応用したもので、たとえコード進行にドミナントがなくても、ベースは感覚的にベースラインを作っている場合が多いのです。複雑に聴こえるジャズのベースも、よく聴いてみてください。いたるところで、半音進行を聴くことができます。

## ■例2

CM7-Am7-Dm7-G7という一般的な進行での応用

ここでもAm7がドミナント・モーションになっていないので、ここを変えてみましょう。

まず例1と同じように考えて見ると、Am7-D7というツーファイブが考えられます。

CM7-Am7-D7-Dm7-G7

(G、Db)ドミナント

しかしD7から次に進行するコ

ードはドミナントの場合GかDb、セカンド・ドミナントではG7となり、それぞれの代理コードを考えるとEm7かBbm7、Db7に進行しないと、ドミナント・モーションになりません。ならなければいけない、ということはありませんが、スムーズに進行しながら転調しても元にもどりやすいコードのほうが扱いやすいので、コード進行から考えた場合、べつの方法がよさそうです。ちなみに、転調してうまく元のキーに戻れないコード進行(コード進行では合っている)は、このへんのドミナント・モーションをはずしてしまった場合に起こりやすいようです。

では進行する先のDm7に注目してみましょう。Dm7に対するセカンド・ドミナントはA7があり、Key of CでAm7の代わりに使えます。これでドミナント・モーションができそうです。

CM7-Am7(A7)-Dm7-G7  
A7はEm7-A7というツーファイブにしてみましょう。

CM7-Em7-A7-Dm7-G7  
同様な手法でさらに分解してみます。

① ②

CM7-Gbm7-B7-

① ② ① ②

Em7-A7-Dm7-G7-

B7とA7はセカンド・ドミナントとなり、きれいに進行します。そして、最後にドミナントを代理コードにしてみます。

① ②

CM7-Gbm7-F7-

① ② ① ②

Em7-Eb7-Dm7-Db7-

ただのAm7が、ここまで変わりました。ここでもベース音に注目すると、Gb-F-E-Ebという半音下降が生まれ、スムーズに進行しています。こんな形で、簡単でつま

らないと思ったコード進行も、どんどん自由に変えていって、自分なりの個性を作ってください。もう気づいた人もいるかもしれませんが、こうやって分解していくとすべてのコードが使えてしまい、結局どのコードも使えることがわかるはず。もちろん、ちょっとしたルールはありますが、そのときは理論ではなく、自分の感性で作ってみてください。

今回でいちおう理論編が終わるので、いつもより文章が大きく、いくつかのコーナーが落ちてしまいました。楽しみにしていた人、ゴメンナサイです。

次回からは新たに実践編がスタートします。みなさんからのQ&Aや、作曲で困ったことなどを大募集しますので、どんなものでも送ってください。あて先はこころのコンテストと同じ、MUSICWORKSHOP係まで。

# こころのコンテスト 今月の優秀作品

こころのコンテストでは、皆さんの作った曲を募集しています。募集部門はオリジナル部門、ゲームミュージック部門、現代音楽部門(前のふたつの部門に当てはまらないものすべて)の3つです。

BASIC、MuSICA、MIDI、どれを使っていたとしてもけっこうですが、MuSICAを使用している場合は

音色データも送ってください。採用されたかたすべてに掲載料として図書券5000円を差し上げます。

あて先

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
こころのコンテスト係

## ■オリジナル部門

# OKINAWA

by山下佳之

スケールとリズムで沖縄っぽい雰囲気を出しているんだけど、音色は減衰系のものを使って三味線の感じを出したほうがいいかもしれない。あと、小節単位で乱数を発生させると曲らしくなるはずだ。

```
1 'save "A:OKINAWA .PSG
10 : CLEAR 200: DEFINT A-Z: DUMMY=RND(-T
IME)
20 : PLAY"t120s11m256": SOUND 7,&B111000
30 : MCS$="CcDdEfffGgAgB"
```

## ■ゲームミュージック部門

turbo R専用

# ソーサリアン オープニング

by篠田道宏

©日本ファルコム

画面にオルゴールの絵が出るんだけど、それが音に合わせて動くところがスゴイ。次はピアノプレイヤーみたいに鍵盤が動くものもいいなあ。オルゴールの音は低音を少なくして安っぽくしたほうがよかったかもね。

```
10 '「ソーサリアン」より " オープニング
20 'MSX Turbo R専用 高速モードで動作
30 '漢字BASIC/msx-music/DOS2が必要
40 'プログラム作成 篠田 道宏
50 '連絡先 ASCII-MSX msx03858 PC-VAN
PPE48371
60 ' NIFTY-Serve QGA03266 J&P HO
TLINE JH11291
70 KEY OFF:CALL KANJI3:CALL MUSIC (0,0,9
```



```

):PLAY #2,"@63V15":COLOR 15,0,0:DEFINT A
-Z:ON ERROR GOTO 80:CALL RAMDISK(256):GO
TO 90
80 RESUME 90
90 ON ERROR GOTO 0:NAS="$H:DATA. $$$":GOSU
B 300:PN=0:SET PAGE PN,PN:GOSUB 190:ON I
NTERVAL=T GOSUB 170
100 INTERVAL ON
110 IF EOF(1)=-1 THEN CLOSE:OPEN NAS FOR
INPUT AS #1:GOTO 110
120 PM=PN:PN=- (PN+1)* (PN<2):SET PAGE ,PN
: COPY (50,179)-(132,120),PM TO (50,180),
PN:LINE (50,120)-(132,120),11
130 INPUT #1,DS:I=0:J=1
140 J=INSTR(J,DS,"1"):IF J>0 THEN I=I+1:
M(I)=J:LINE (PX(J),120)-(PX(J)-1,121),12
,BF:J=J+1:GOTO 140
150 SET PAGE PN:IF I>0 THEN FOR J=1 TO I
:D=M(J):CALL AUDREG(32+PA,0):CALL AUDREG
(16+PA,F1(D)):CALL AUDREG(32+PA,F2(D)):P
A=- (PA+1)* (PA<8):NEXT
160 IF C=0 THEN GOTO 160:ELSE C=0:GOTO 1
00
170 C=1:INTERVAL OFF:RETURN
180 '-----
190 RESTORE 1310:FOR I=0 TO 7:READ AS:CA
LL AUDREG(I,VAL(AS)):NEXT:READ T,N:DIM F
1(N),F2(N),PX(N):K=(N+15)/16:FOR I=1 TO
N:READ F1(I),F2(I):NEXT
200 FOR I=1 TO N:PX(I)=130-INT((I-1)*20/
N)*4:PX(I)=PX(I)+(PX(I)=PX(I-1)):NEXT
210 OPEN NAS FOR OUTPUT AS #1:YY=60:I=0:
ZF=0
220 GOSUB 270:IF A=-1 THEN CLOSE:OPEN NA
S FOR INPUT AS #1:RETURN
230 IF YY=0 THEN I=I+1:IF I=8 THEN I=0:
COPY (0,YY/2)-(81,YY/2),3 TO (50,120),0:
COPY (50,179)-(132,120) TO (50,180):YY=Y
Y-1
240 DS="$":GOSUB 260:IF K>1 THEN FOR J=2
TO K:GOSUB 270:GOSUB 260:NEXT
250 PRINT #1,DS:GOTO 220
260 DS=DS+RIGHT$(STRING$(15,"0")+BINS(A)
,16):RETURN
270 IF ZF>0 THEN A=0:ZF=ZF-1:ELSE READ A
:IF A=0 THEN READ ZF:ZF=ZF-1
280 RETURN
290 '-----
300 SCREEN 5:FOR I=0 TO 3:SETPAGEI,I:CLS
:PUT SPRITE 0,(0,216):NEXT:SETPAGE 0,0
310 CALL KANJI:SCREEN 5:SETPAGE 3,3:COLO
R 10
320 FOR I=1 TO 15:COLOR=(I,0,0):NEXT
330 LOCATE 3,3:PRINT " S O R C E R I A
N " より"
340 LOCATE 3,5:PRINT " オープニン
グ"
380 SET PAGE ,0:FOR I=1 TO 7
390 COLOR=(10,I,I-1,I-1):CALL PAUSE(50)
400 COLOR=(10,I,I-1,I ):CALL PAUSE(50)
410 COLOR=(10,I,I ,I ):CALL PAUSE(50)
420 NEXT
430 RESTORE 730:GOSUB 530:'1^3^`-シ` キョウツ
ウ
440 FOR I=0 TO 18:X=130-I*4:LINE (X-3,11
9)-(X-3,55+I),1:NEXT:'シント`ウハ`ン`キレメ
450 FOR I=1 TO 2:COPY (30,20)-(225,190),
0 TO (30,20),I:NEXT
460 RESTORE 830:SET PAGE ,0:GOSUB 530
470 RESTORE 870:SET PAGE ,1:GOSUB 530

```

```

480 RESTORE 910:SET PAGE ,2:GOSUB 530
490 RESTORE 950:GOSUB 530:'ハ`ク`#7
500 FOR I=0 TO 2:SET PAGE ,I:RESTORE 970
:GOSUB 530:NEXT
510 GOTO 1000
520 '-----
530 READ AS:X1=VAL("&H"+MID$(AS,2,2)):Y1
=VAL("&H"+MID$(AS,4,2))
540 X2=VAL("&H"+MID$(AS,6,2)):Y2=VAL("&H
"+MID$(AS,8,2))
550 C0=VAL("&H"+MID$(AS,10,1))
560 C1=VAL("&H"+MID$(AS,6,1)):C2=VAL("&H
"+MID$(AS,7,1))
570 RR=VAL("&H"+MID$(AS,6,2)):C4=VAL("&H
"+MID$(AS,8,1))
580 H=VAL("&H"+MID$(AS,6,1)):C=VAL("&H"+
MID$(AS,7,1))
590 G=VAL("&H"+MID$(AS,8,1)):M=VAL("&H"+
MID$(AS,9,1))*2-1
600 N=VAL("&H"+MID$(AS,10,2))
610 ON INSTR("LBFPBG",LEFT$(AS,1)) GOTO
620,630,640,650,660,670,680
620 RETURN:'*
630 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C0 :GOTO 530
640 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C0,B :GOTO 530
650 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C0,BF:GOTO 530
660 PAINT (X1,Y1),C1,C2 :GOTO 530
670 CIRCLE(X1,Y1),RR,C4 :GOTO 530
680 SET PAGE,3:J=0:I=0
690 LINE(0,I)-(H,I+G-1),C+(J=0),BF:J=J+1
:IF J=3 THEN J=0
700 I=I+G:IF I<N+20 GOTO 690
710 FOR P=0 TO 2:COPY (0,10+P*M*G)-(H,10
+P*M*G+N),3 TO (X1,Y1-N/2),P:NEXT:GOTO 5
30
720 '-----
730 DATA F1E14E1BEE,F23782DB41,C289B033,
P289B43,L269B2A9B1,F2E912F9B3
740 DATA F3091319B8,B87468A732,P884732,B
97649A732,P986532,BBA4BBD552
750 DATA PBB4C32,LAC19C2192,LC219C2552,L
C255BD552,LAC19A5192,LA5199B322
760 DATA L9B3287322,L873287462,L9A649A55
2,L9A55BA552,L8A7397732
770 DATA P966422,F984BB3558,F85788DB47,F
327884B4B,F341E82763,L347782772
780 DATA L491E3428E,P341EE,E,C4137061,P41
3721,F4031423D1,F3B3647391
790 DATA C732D061,P732D21,F722774331,F6D
2C792F1,CB796232,PB79682
800 DATA CB7961C2,PB79622,LB796B7732,L9B
969BAE2,CB796033,PB79643
810 DATA LB773DC732,L9CBBDCBB2,LDC73DCBB
2,L9BAC9BBB2,PD59622,PDBBA12
820 DATA LB773DC731,L9CBBDCBB1,LDC73DCBB
1,L9BAC9BBB1,*
830 DATA L99A79BA66,L97A39BA26,L96A09B9F
6,L959D9B9B6,L95999B986,L95969B966
840 DATA L95929B936,L958E9B906,L968B9C8D
6,L97889D8A6,L98859E886,L9B82A0856
850 DATA L9D7FA2836,LA07CA4816,LA27AA67F
6,LA578A87D6,LA976AB7C6,LAC75AE7B6
860 DATA LAF74B17A6,LB374B47A6,LB674B67A
6,L9241DC404,*
870 DATA L98A59BA46,L97A29BA16,L969F9B9E
6,L959B9B9A6,L95989B976,L95949B956
880 DATA L95919B926,L968D9B8F6,L978A9C8C
6,L98879D896,L9A849F876,L9C81A0846
890 DATA L9E7EA2826,LA17BA4806,LA379A77E
6,LA678A97D6,LAAT76AC7C6,LAD75AF7B6

```







# みんな★なおの

# MINDY TERM



## 第5回 画像通信の悲喜こもこも

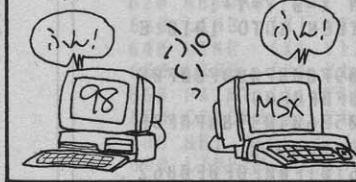
前回、パソコン通信は基本的に"字"だけのメディアだ、と言いましたが...



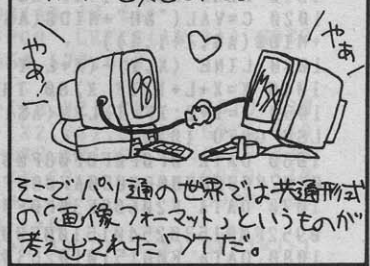
実はリアルタイムではないけれど、画像をやりとりする方法もあるんだよな。



そもそもパソコンの画像というのは機種ごとにバラバラの仕様なので、98の絵をMSXで見たり、MSXの絵をTOWNSで表示したりとかはできないんだ。

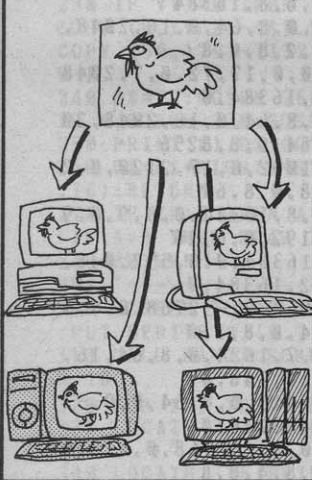


でも通信では、いろいろな機種の人々がアクセスしているのだから...



そこでパソコンの世界では共通形式の「画像フォーマット」というものが考え出されたんだ。

同じ画像フォーマットなら、1つのデータをいろいろなマシンで見ることができるとは!!



これが現在、パソコン通信上で主に使われている画像フォーマットの一覧だ。



	MSXで 絵が見える	MSXで 絵が描ける	盛んなネット	備考
NAPLPS	○	○	アスキーネット	
MAKI	○	○	草根ネット系	
MAG	○	○	=	MAKIの上位互換
GIF	○	○	ニフネーサーブ	ジョーサーブなど 外国が主流
QLD	○	X	PC-VAN ニフネーサーブ	
XLD	X	X	=	QLDの上位互換
PIC	○	X	X68000マシン ネット	



全部説明するのは大変なので、今回はNAPLPSとMAG形式を取り上げよう。



NAPLPSの最大の特徴は、ドット単位のデータを記録するのではなく「絵を描く手順」としてデータを持つところだ。



BASICのLINE文とかPAINT文なんかを思い出してもらえるとわかりやすいかな?



長所はなにといいても「データが小さい!!」



なるべく電費代を節約したい人にはオススメだ!

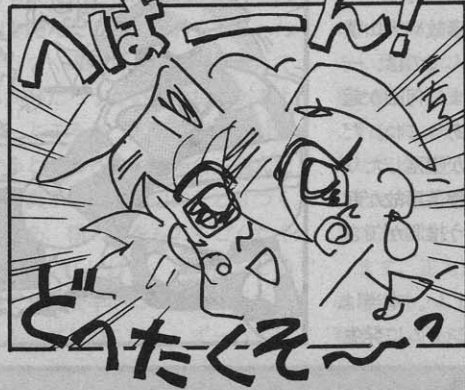




それじゃまずMAG形式の絵を上げて...

17:07	GIF/DCALL1.LZH	女の子の絵です
17:08	GIF/DCALL2.LZH	初めて描いたCG
17:09	GIF/DCALL3.LZH	女の子の春の風
17:10	GIF/DCALL4.LZH	アンミラのお姉さん
17:11	GIF/DCALL5.LZH	セーラー服
17:12	GIF/DCALL6.LZH	女の子の絵
17:13	GIF/DCALL7.LZH	女の子の絵
17:14	GIF/DCALL8.LZH	女の子の絵
17:15	GIF/DCALL9.LZH	女の子の絵
17:16	GIF/DCALL10.LZH	女の子の絵
17:17	GIF/DCALL11.LZH	女の子の絵
17:18	GIF/DCALL12.LZH	女の子の絵
17:19	GIF/DCALL13.LZH	女の子の絵
17:20	GIF/DCALL14.LZH	女の子の絵
17:21	GIF/DCALL15.LZH	女の子の絵
17:22	GIF/DCALL16.LZH	女の子の絵
17:23	GIF/DCALL17.LZH	女の子の絵
17:24	GIF/DCALL18.LZH	女の子の絵
17:25	GIF/DCALL19.LZH	女の子の絵
17:26	GIF/DCALL20.LZH	女の子の絵
17:27	GIF/DCALL21.LZH	女の子の絵
17:28	GIF/DCALL22.LZH	女の子の絵
17:29	GIF/DCALL23.LZH	女の子の絵
17:30	GIF/DCALL24.LZH	女の子の絵
17:31	GIF/DCALL25.LZH	女の子の絵
17:32	GIF/DCALL26.LZH	女の子の絵
17:33	GIF/DCALL27.LZH	女の子の絵
17:34	GIF/DCALL28.LZH	女の子の絵
17:35	GIF/DCALL29.LZH	女の子の絵
17:36	GIF/DCALL30.LZH	女の子の絵
17:37	GIF/DCALL31.LZH	女の子の絵
17:38	GIF/DCALL32.LZH	女の子の絵
17:39	GIF/DCALL33.LZH	女の子の絵
17:40	GIF/DCALL34.LZH	女の子の絵
17:41	GIF/DCALL35.LZH	女の子の絵
17:42	GIF/DCALL36.LZH	女の子の絵
17:43	GIF/DCALL37.LZH	女の子の絵
17:44	GIF/DCALL38.LZH	女の子の絵
17:45	GIF/DCALL39.LZH	女の子の絵
17:46	GIF/DCALL40.LZH	女の子の絵
17:47	GIF/DCALL41.LZH	女の子の絵
17:48	GIF/DCALL42.LZH	女の子の絵
17:49	GIF/DCALL43.LZH	女の子の絵
17:50	GIF/DCALL44.LZH	女の子の絵
17:51	GIF/DCALL45.LZH	女の子の絵
17:52	GIF/DCALL46.LZH	女の子の絵
17:53	GIF/DCALL47.LZH	女の子の絵
17:54	GIF/DCALL48.LZH	女の子の絵
17:55	GIF/DCALL49.LZH	女の子の絵
17:56	GIF/DCALL50.LZH	女の子の絵
17:57	GIF/DCALL51.LZH	女の子の絵
17:58	GIF/DCALL52.LZH	女の子の絵
17:59	GIF/DCALL53.LZH	女の子の絵
18:00	GIF/DCALL54.LZH	女の子の絵
18:01	GIF/DCALL55.LZH	女の子の絵
18:02	GIF/DCALL56.LZH	女の子の絵
18:03	GIF/DCALL57.LZH	女の子の絵
18:04	GIF/DCALL58.LZH	女の子の絵
18:05	GIF/DCALL59.LZH	女の子の絵
18:06	GIF/DCALL60.LZH	女の子の絵
18:07	GIF/DCALL61.LZH	女の子の絵
18:08	GIF/DCALL62.LZH	女の子の絵
18:09	GIF/DCALL63.LZH	女の子の絵
18:10	GIF/DCALL64.LZH	女の子の絵
18:11	GIF/DCALL65.LZH	女の子の絵
18:12	GIF/DCALL66.LZH	女の子の絵
18:13	GIF/DCALL67.LZH	女の子の絵
18:14	GIF/DCALL68.LZH	女の子の絵
18:15	GIF/DCALL69.LZH	女の子の絵
18:16	GIF/DCALL70.LZH	女の子の絵
18:17	GIF/DCALL71.LZH	女の子の絵
18:18	GIF/DCALL72.LZH	女の子の絵
18:19	GIF/DCALL73.LZH	女の子の絵
18:20	GIF/DCALL74.LZH	女の子の絵
18:21	GIF/DCALL75.LZH	女の子の絵
18:22	GIF/DCALL76.LZH	女の子の絵
18:23	GIF/DCALL77.LZH	女の子の絵
18:24	GIF/DCALL78.LZH	女の子の絵
18:25	GIF/DCALL79.LZH	女の子の絵
18:26	GIF/DCALL80.LZH	女の子の絵
18:27	GIF/DCALL81.LZH	女の子の絵
18:28	GIF/DCALL82.LZH	女の子の絵
18:29	GIF/DCALL83.LZH	女の子の絵
18:30	GIF/DCALL84.LZH	女の子の絵
18:31	GIF/DCALL85.LZH	女の子の絵
18:32	GIF/DCALL86.LZH	女の子の絵
18:33	GIF/DCALL87.LZH	女の子の絵
18:34	GIF/DCALL88.LZH	女の子の絵
18:35	GIF/DCALL89.LZH	女の子の絵
18:36	GIF/DCALL90.LZH	女の子の絵
18:37	GIF/DCALL91.LZH	女の子の絵
18:38	GIF/DCALL92.LZH	女の子の絵
18:39	GIF/DCALL93.LZH	女の子の絵
18:40	GIF/DCALL94.LZH	女の子の絵
18:41	GIF/DCALL95.LZH	女の子の絵
18:42	GIF/DCALL96.LZH	女の子の絵
18:43	GIF/DCALL97.LZH	女の子の絵
18:44	GIF/DCALL98.LZH	女の子の絵
18:45	GIF/DCALL99.LZH	女の子の絵
18:46	GIF/DCALL100.LZH	女の子の絵

(注) MAGローダーがねば、MAKI形式の絵も見ると!!



★XEROXの技術者さん、MAG形式のデータは、MAG形式で保存してください。



鹿野司の

# 人工知能うんちく話

## 第29回 確率にまつわる話の巻



確率というのは、説明するまでもなく、ある条件のもとである事象が起り得る割合を数量化して表わしたものだ。でも、ぼくたちが感じる直感的な印象と確率的な事象には、ずいぶんズレがあることもあるようだ。そのあたりのおもしろい話を鹿野先生に聞いてみよう。

確率ってのは、どうも良くわからない。

いや、まあゆっくりじっくり考えてみれば、ナルホドそうだったか、なんて考え直すこともできるのだけれど、確率的な事象ってのは、直感的な印象と、ずいぶんズレているケースが多くて、つい間違いってしまうわけだ。

たとえば、非常にありふれた例だけれど、よく当たる宝くじ売り場には、やたら行列ができるってのがあつたよ。これはきっと、その売り場でくじを買えば、ほかより高い確率で1億円とかを当てられると、みんな本気で信じているからだろう。

でも、本当はそんなことはあつたはずがない。

たくさん当たりの出る宝くじ売り場は、それだけたくさん枚数を売っているから、そうなっているだけだろう。つまり、自分が買う宝くじが当たっているかどうかは、どこでくじを買うかということとはまったく関係がない。これまで一度も当たりの出たことのない、小さな売り場で売っているくじと、毎回確実に当たりの出る大きな売り場で買うくじとは、確率の上ではまったく対等はずなのだ。

まあしかし、理性ではそれがわかつたとしても、思わずそう

したくなっちゃうという気持ちはわからないでもない。

これと同じように、さいころを何回も振って、続けざまに奇数の目が出たりすると、そろそろ確率的に偶数の目が出るだろう、なんて思っちゃう。でも、これだってそんなわけはないよね。

さいころの目が偶数か奇数かは、確率的に毎回二分の一に決まっている。過去の結果が次の目に影響を与えるわけではないから、何回同じ目が続けざまに出ようと、この確率が変わることはない。これもわかっちゃうけど……ってやつだ。

いやいや、そんなことはない。それくらいのことには惑わされる僕ではないよ、とかなんとか今思つたでしょ？

でも、本当かな。この確率的な事象のいやらしさは、問題が変わると全然違った印象をもって迫ってくることにあつた。

たとえば、飛行機事故や火山噴火、各種天変地異なんてのは、一度起きると、続けざまに何回か起きるってことがよくあつたよ。だから、一度、飛行機が墜落したりすると、じきにまた墜落事故が起きるだろうな、という推測ができたりする。

でも、これはおかしい。本当は、こういう現象は、ランダムに発生

しているだろうから、続けざまに起きるなんて推論が、できるはずがないんじゃないだろうか。

もちろん、こういうニュースが集中するのは、ひとつはメディアの姿勢ってのがあつたことは確かだろう。つまり、何か目立った事件があつたと、ふだんはニュースにならないような事件でも、その事件と似ているというだけで、取り上げられることがある。

日本の航空機が事故を起こせば新聞なんかが大々的に取り上げるのはもちろんだけれど、ついでにどこかの国の小さな事故についても、比較的大きな扱いで報道されたりする。ところが、直前に日本の飛行機の事故があつた、かつ日本人の犠牲者も出ないようなアメリカ

のローカル線の事故なんかだと、それだけで新聞に載ることはあつたないだろう。

それから、飛行機事故の場合は、同じ時期に作られたものが、同じ時期に老朽化してきているということも多少あつたから、ある時期に事故が集中するというケースもないわけではない。でもそれは年単位のことで、1週間とか1ヶ月の間に、何件も起きるような性質のものではないだろう。

こういう事故や天変地異が集中して起きるように感じる、より本質的な理由は、ランダムに起きる現象なら、こういう偏りが起きたほうが自然だつたことだ。

たとえば、直線上にランダムな間隔で点を打っていくようなプロ





グラムを書いて実行させると、ある部分は点が密に集まり、別の部分はぼつぼつとまれにしか点が打たれない。そして、この点が密に集まる部分というのは、点と点の間が離れている部分よりも、多いくらいの印象を受けるだろう。

ここで直線を時間、点を事件と考えると、事件が集中して起きているように感じるのは、それがランダムな現象だからということがわかるわけだ。

逆に、もしこういった事件が、あるときは連続して起き、またあるときは1回限りで終わるというバラつきがなくて、ほぼ均等な間隔で起きるとしたら、それはランダムな現象ではない。きっと、何か背後に、共通した原因があるのだろう。

直線上にランダムな点を打つと、ある部分が密で、ある部分がまばらに見えるというのは、ようするに認識の問題だ。

ある部分が密に見えるのは、べつのまばらな部分と比較して、そう見えるってことでしかない。また密な部分でも、そこにかたまっている点は、あるときは5個、あるときは2個、またあるときは7個と、決して一定しない。

だから、密な部分のほうが、点が1個だけしか打たれていないところよりたくさんあるようにみえたとしても、ある事件が続けて起きるといふ推論には使えない。

ようするにこれも、さいころの次の目が偶数か奇数か、過去の履歴からは推論ができないのと、まったく同じ問題なわけだ。

また世間は狭いよ現象というのも、やっぱり確率現象の直感からのズレのひとつだろう。

よく、まったく初対面の人でも、共通の知人がいてびっくりすることがある。ああ、世間は狭いなあ、偶然とは恐ろしいなあと思うわけだけど、じつはこれは非常に高い確率で起こり得ることなんだよね。

たとえば、全人口が1億人くら



いた場合でも、ある人の知り合いが、別の人の知り合いと知り合いである確率は、計算してみると、ほとんど100パーセント近くになってしまうんだよね。

それからよく○×式テストなんか、答えがわからないときは適当に答えを書いちゃうわけだけど、これって結構重要なことだ。なぜかというと、100問の○×式のテストに、完全にでたらめに答えた場合、そのうち50問正解している確率は、なんと54パーセントになるからだ。つまり、完全にでたらめに答えても、結構いいセンいける可能性があるわけね。

それから、あみだくじってのがあるよね。あれは普通、線の上の端を選んだとき、下の当たりへたどりつく確率は、どの線を選んでも均等だろうという前提があるよね。ところが、実際に確率を計算すると、ほとんどの場合、選んだ線の真下やその周辺にたどりつく。

まあ、横の線をものすごくたくさん引いていけば、だんだんの線でも、確率的に均等になっていくんだけどね。でも、ずーっと線

をたどっていくのも面倒くさいから、普通は横線をせいぜい7~8本もひけばいいほうだろう。これくらいだと、とても均等な確率とはいいがたい。あみだくじはなんとなく平等なもんだと思っているわけだけど、本当の確率はそうっていないわけだ。だから、あみだくじをやる場合は、当たりを隠してなければ、その当たりの真上の線を選ぶのがいちばんいいことになる。

こんなわけで、直感と確率がずれている感じの例っていくらでもあって、そこが確率ってものを難しくしている最大の原因といえるだろう。

ところが、これとはまったく逆に、本来は確率とは縁もゆかりもない現象なのに、確率を使って問題が解けちゃうということもある。これはモンテカルロ法っていう数学のテクニックだ。

たとえばこれを使って、円周率を求めることを考えよう。

まず、正方形の中に内接する円を考える。このとき、正方形の面積をS1、円の面積をS2としよう。

その上で、この図形全体にランダムに点を打っていくことを考える。そして、正方形の内部ぜんたいに打たれる点の数をN1、円の内部に打たれる数をN2とする。

すると、円と正方形の面積の比は、円の内部に打たれる点と、正方形の内部に打たれる点の比にひとしくなるよね。つまり、 $S1 : S2 = N1 : N2$ だ。

さてそこで、円の半径をRとすると、円の面積は $\pi(R^2)$ 、正方形の面積は $4(R^2)$ になる。つまり、 $4(R^2) : \pi(R^2) = N1 : N2$ となるから、この式を $\pi =$ の形に変形すると、なんと $4N2/N1$ が円周率になっちゃうわけだ。あとはパソコンとかを使って、こういう図形の中にランダムに点を打つプログラムを作って、その点の数を数えてやれば $\pi$ の値がきまる。

結局、確率のことがなかなかピンとこなかったり、モンテカルロ法がおもしろいなあと感じるのは、人間の脳がランダムという現象を感覚的にとらえられるように設計されているからじゃないかな。



編集部制作

# モンテカルロ法

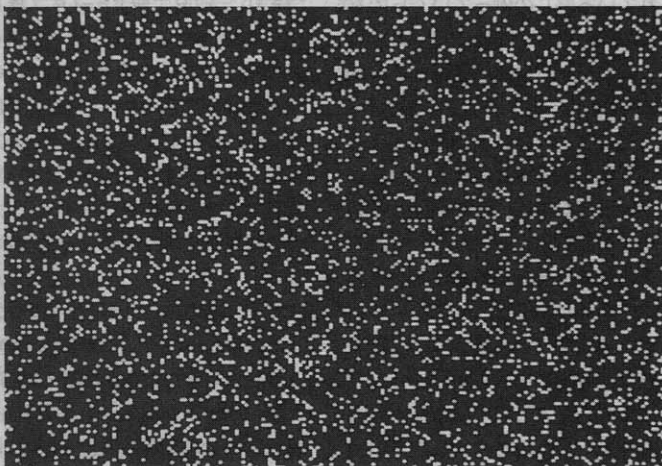
MSXには、RND関数が用意され、簡単に乱数を発生させることができる。この乱数を利用して、非確定的な要素を含む現象の解析を行なう確率的統計実験の手法のことをモンテカルロ法と呼ぶ。今回は、このモンテカルロ法を用いたBASICプログラムを3つ紹介しよう。

はじめに、鹿野先生の話にも出てきた、モンテカルロ法を使って円周率を求めるプログラムを作ってみよう。

画面に正方形を描き、その1辺を半径とする4分の1の円を考える(図1参照)。そして、正方形の中に、MSXのRND関数を使い、ランダムに点を描いていく。

この点の総数をLとし、円の内側に入った点の数をSとする。確率を考えると、SとLは、4分の1の円の面積と正方形の面積に比例するはずである。つまり、 $S:L = (\pi R^2/4) : R^2$ になる。これを整理すると、円周率は、 $\pi = 4 \times S/L$ という式で求めることができるわけだ。

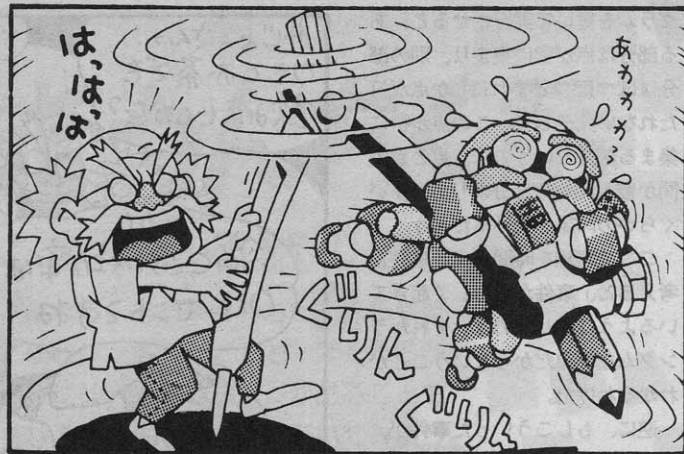
リスト①では、10行で画面の初期設定をしたあと、20行で200×200ドットの正方形を描いている。



★このプログラムでは、円周率の近似値を小数点以下2桁まで収束することができる。

そして、30行でこの正方形の中に点を打つランダムな座標を求める。40行では、これから打とうとしている点の座標が円の内側にあるかどうかを調べている。点の座標が円の内側にあるかどうかは、三平方の定理(ピタゴラスの定理)を使えばわかる。直角三角形の直角を挟んだ、それぞれの辺の2乗の和は、他の1辺の2乗に等しいというヤツだ。図1で説明すると、 $X^2 + Y^2 = R^2$ になる。Rは円の半径だから、Xの座標の2乗+Yの座標の2乗が半径の2乗(40000)より小さかったら円の内側にあるということになるわけだ。60行では、実際に画面上に点を描き、70行で円周率を求め、80行で画面に円周率を表示している。

と、以上がプログラムのあらましだ。こんなカンタンなプログラ



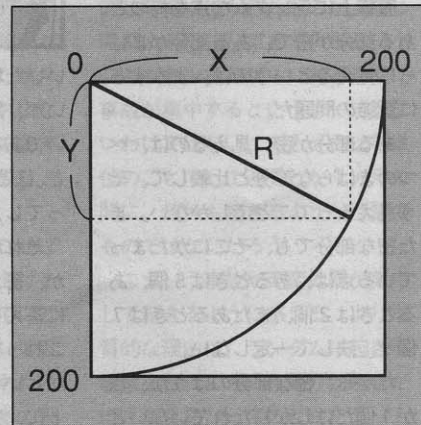
ムで、しかもランダムに点を描くだけで、円周率を求めることができるのは不思議な感じがする。

プログラムを実行してみるとわかるけど、初めは点の数が少ないので、大雑把な数値しか出てこない。点の数が多くなればなるほど円周率の近似値に収束していくわけだが、小数点2桁、3.14くらいまで収束するには、かなりの時間がかかってしまう。モンテカルロ法で円周率を求めるのは、とても効率の良い方法とは言えないね。

円周率を求める方法には、マーチンの公式、

ガウスの公式、オイラーの公式など、いろいろある。興味があれば、掘場芳数著『円周率πの不思議』(講談社刊、620円 [税込])を読んでもみることをオススメする。

■図1



## LIST① 円周率を求める

```
10 SCREEN 5:COLOR 15,4,4:CLS
20 DEFDBL A-Z:OPEN"grp:" AS #1
30 S=0:LINE(0,0)-(199,199),1,BF
40 X=RND(1)*200:Y=RND(1)*200
50 IF X*X+Y*Y<40000! THEN
  C=8:S=S+1 ELSE C=4
60 PSET(X,Y),C
70 L=L+1:P=4*S/L
80 PSET(0,200),4:PRINT #1,P
90 GOTO 40
```

### 変数表

(X,Y)	点を打つ座標	L	点の総数
S	円の中の点の数	P	円周率
		C	カラーコード



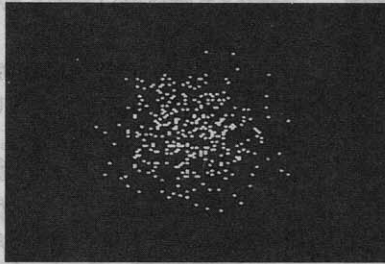
さて、お次は、モンテカルロ法でブラウン粒子のシミュレーションをしてみよう。

ブラウン粒子とは、液体や気体中に漂う微粒子のことで、不規則な運動をしており、動く方向や距離を予測することができない。これまでの物理学では、ある物体の質量や位置、初速度、方向などが定まれば、一定時間後、その物体の位置を特定できるが、ブラウン粒子の場合、一定時間後の位置は不確定である。しかし、ブラウン粒子が一定時間後、もとの位置から、どれくらい離れた位置にいるかという確率を推定することは可能なわけだ。

リスト②のプログラムを実行すると、変数TとRの入力を求められる。Rは移動量でTがその回数だ。つまり、あるブラウン粒子が任意の方向にRだけ移動し、それをT回繰り返したときの位置を点で表示する。

最後は、キミの描いた不定形の

変数表	T	繰り返す回数
	R	1回の移動量
	S	移動する方向
	(X1, Y1)	移動中の座標



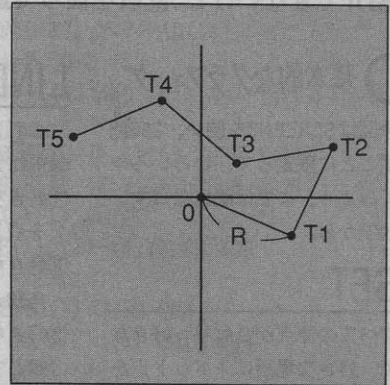
■ブラウン粒子のマップは、ちやうど舞吹きで吹いたような模様だ。

面積をモンテカルロ法で求めるものだ。

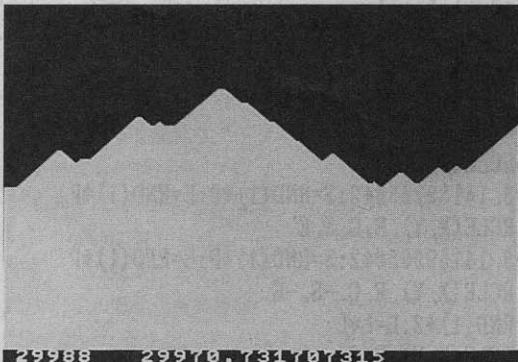
リスト③を実行してみしてほしい。はじめに、カーソルキーの上下と右を使い、画面に適当な図形を描く。画面の右端まで図形を描き終えると、画面にランダムな点を描き、その点がキミの描いた図形の中にあるかどうかで、面積を割り出し始める。ちなみに、面積を求めるプログラムは1000~1100行ま

で、1120~1230行は、図形を描くためのエディター部分だ。

ところで、キミの描いた図形というのは、複雑な関数として捉えることができるわけで、その面積を求めるということは、ようするに、その関数を積分することになるわけだね。

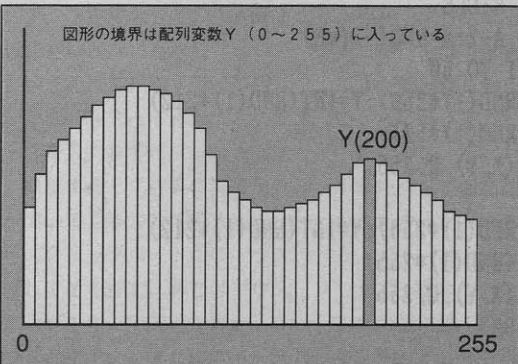


■図2



■自分の描いた図形の面積をモンテカルロ法で求めることができる。

■図3



図形の境界は配列変数Y (0~255) に入っている

### LIST③ 不定形の面積を求める

```

1000 SCREEN 5:COLOR 15,1,1:CLS
1010 OPEN "grp:" AS #1
1020 DIM Y(255):GOSUB 1120
1040 S1=0:FOR I=0 TO 255
1050 S1=S1+200-Y(I):NEXT
1060 XR=INT(RND(1)*256):YR=INT(RND(1)*200)
1070 L=L+1:IF Y(XR) <= YR THEN SR=SR+1
1090 PSET(0,200),1:PRINT #1,S1;" 51200!*SR/L
1100 GOTO 1060
1120 CLS:Y1=100:Y0=100:X1=0
1130 LINE(X1,Y1)-(X1,199),4
1140 LINE(X1,Y1-1)-(X1,0),0
1150 S=STICK(0):Y0=Y1
1170 Y1=Y1+(S=1)-(S=5)+(S=2)-(S=4)
1180 Y1=Y1+(Y1=200)-(Y1=-1)
1190 IF S=2 OR S=3 OR S=4 THEN 1210
1200 GOTO 1130
1210 Y(X1)=Y1:X1=X1+1
1220 IF X1=255 THEN RETURN
1230 GOTO 1130
    
```

変数表	Y( )	図形の境界	L	点の総数
	(XR,YR)	点を描く座標	SR	青い部分の点の数



# BASICの大逆襲



今月はグラフィック機能についてやってみようと思って、何があるか描き出してみたところ、予想以上にたくさんの機能があって、全部やったらとてもじゃないけど4ページに収まらない。というわけで、今回は一部の機能しか紹介できないけど、乱数を使って遊んでみようと思う。

## ○ 基本的なグラフィック

今回はSCREEN8を使い、256色出すことに限定して、いろいろやってみよう。まずは簡単なコマンド説明から。

### PSET

すべての原点がこれ!? 好きな色で、好きな場所に1ドット点を打つ命令。リスト1のプログラムでは、乱数で座標と色を決めて、ひたすら点を打っている。

## LINE

これもまたスタンダードな命令。機能は大別して3つある。

- ①好きな2点間に、好きな色で線を引く。
  - ②好きな2点をむすんだ線と、対角線とする長方形を描く。
  - ③好きな2点をむすんだ線と対角線とする、中が塗りつぶされた長方形を描く。
- リストの60行を変更すれば、全部試してみることができるよ。

## CIRCLE

円を描く機能。こちらはプログラムで4パターン作ってみた。

- ①普通の円を、中心点(X,Y)と、半径Rを乱数で決めて、どどんと表示する。
- ②それに加えて、“円弧の開始角度(S)、終了角度(E)”を指定し、円弧の一部を乱数で描かせる。円弧の開始/終了角度はラジアン(一番右の頂点を0として、反時計まわりに $2\pi$ で一周する角度)で指定する。
- ③②のSとEをマイナスにしてあるだけだが、こうすると開始点および終了点から中心に線が引かれ、いわゆる“扇型”を描くことができる。
- ④①に“縦方向の半径を横方向の

半径の何倍にするか”というパラメーター(L)を追加し、楕円を描くようにしたもの。②、③で使った円弧の開始角度/終了角度と、この④で使った縦横の比率のパラメーターを、同時に使うことももちろんできる。

## PAINT

その昔、パソコンに初めてこの機能が搭載されたときはすごく感動したものだけど、いまとなっては当たり前となってしまった、塗りつぶし機能。ある1色の線(境界線)で閉ざされた空間の中を、どこでもいから指定して、塗りつぶしたい色と境界線の色を指定する。それだけで、その範囲をきれいに塗りつぶしてくれるという便利な機能だ。

## List1 基本コマンドを覚えよう

```
5 ' PSET
10 SCREEN 8:CLS
20 DEFINT A-Z:A=RND(-1)
30 X=INT(RND(1)*256):Y=INT(RND(1)*212)
50 C=INT(RND(1)*256)
60 PSET(X,Y),C
70 GOTO 30
```

```
5 ' LINE
10 SCREEN 8:CLS
20 DEFINT A-Z:A=RND(-1)
30 X1=INT(RND(1)*256):X2=INT(RND(1)*256)
40 Y1=INT(RND(1)*212):Y2=INT(RND(1)*212)
50 C=INT(RND(1)*256)
70 GOTO 30
```

- ① 60 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C
- ② 60 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C,B
- ③ 60 LINE (X1,Y1)-(X2,Y2),C,BF

```
5 ' CIRCLE
10 SCREEN 8:CLS
20 A=RND(-1)
30 X=INT(RND(1)*256):Y=INT(RND(1)*212)
40 R=INT(RND(1)*212)
50 C=INT(RND(1)*256)
70 GOTO 30
```

- ① 55 '
 

```
60 CIRCLE(X,Y),R,C
```
- ② 55 P=3.14159265##2:S=RND(1)\*P:E=RND(1)\*P
 

```
60 CIRCLE(X,Y),R,C,S,E
```
- ③ 55 P=3.14159265##2:S=RND(1)\*P:E=RND(1)\*P
 

```
60 CIRCLE(X,Y),R,C,-S,-E
```
- ④ 55 L=RND(1)\*2:L=L\*L
 

```
60 CIRCLE(X,Y),R,C,,L
```

```
10 ' PAINT
20 SCREEN 8:CLS
30 DEFINT A-Z:A=RND(-TIME)
40 FOR I=1 TO 50
50 X=INT(RND(1)*256):Y=INT(RND(1)*212)
60 R=INT(RND(1)*50)
70 CIRCLE(X,Y),R,255
80 NEXT I
90 X=INT(RND(1)*256):Y=INT(RND(1)*212)
100 C=INT(RND(1)*255)
110 PAINT(X,Y),C,255
120 GOTO 90
```



## List2 簡易ライン引きエディター

```

10 DEFINT A-Z: CLEAR 7000: DIM N$(100)
20 NP=0: MD=0
30 PLAY" s0t200m1000005132
40 PRINT"マウス? ヲカイマスカ?(Y/N)";
50 AS=INPUT$(1): A=INSTR("YyNn", AS): IF A=0 GOTO 50
60 IF A<3 THEN MF=1 `マウス? ヲカウ
70 SCREEN 5, 0: COLOR 15, 0, 0: CLS
80 AS="": FOR I=0 TO 7: AS=AS+CHR$(VAL("&H"+MID$( "F0
C0A09008040201", I*2+1, 2))): NEXT I: SPRITES$(0)=AS
90 X=0: Y=0: PUT SPRITE 0, (0, 0), 15, 0
100 IF MD THEN LINE(X1, Y1)-(X, Y), 9, , XOR
110 IF MF=0 GOTO 130
120 A=PAD(12): X=X+PAD(13): Y=Y+PAD(14)
130 A=STICK(0): IF A=0 GOTO 150
140 Y=Y+(A=8 OR A<3)-(A>3 AND A<7): X=X+(A>5)-(A>1
AND A<5)
150 IF X<0 THEN X=0 ELSE IF X>255 THEN X=255
160 IF Y<0 THEN Y=0 ELSE IF Y>211 THEN Y=211
170 PUT SPRITE 0, (X, Y-1), 15, 0
180 IF MD THEN LINE(X1, Y1)-(X, Y), 9, , XOR
200 AS=INKEY$
210 IF AS=" " OR STRIG(1) GOTO 300
220 IF AS=CHR$(13) OR STRIG(3) GOTO 400
230 IF AS=CHR$(27) GOTO 500
240 GOTO 100
300 ` セン? ヲナ?
310 IF MD=1 THEN LINE(X1, Y1)-(X, Y), 15 ELSE N$(NP)=
N$(NP)+"B"
320 ` PSET(X, Y), 15
330 X1=X: Y1=Y: PLAY"a"
340 IF STRIG(1) GOTO 340
350 N$(NP)=N$(NP)+"M"+MID$(STR$(X), 2)+"", "+MID$(STR
$(Y), 2)
360 IF LEN(N$(NP))>60 THEN NP=NP+1: IF NP=100 THEN
SCREEN 0: PRINT"MEMORY FULL!": BEEP: GOTO 510
370 MD=1: GOTO 110
400 ` セン? キル
410 IF MD=0 GOTO 100
420 LINE(X1, Y1)-(X, Y), 9, , XOR
430 MD=0: PLAY"c": GOTO 100
500 SCREEN 0
510 LINE INPUT"FILE NAME: "; F$
520 ON ERROR GOTO 600
530 OPEN F$ FOR OUTPUT AS #1
540 FOR I=0 TO NP: PRINT#1, STR$(10000+I*10)+"DATA "
+CHR$(34)+N$(I)+CHR$(34): NEXT I
550 PRINT#1, STR$(10000+I*10)+"DATA *"
560 CLOSE #1
570 ON ERROR GOTO 0
580 PRINT"COMPLETED. ": END
600 PRINT"DISK ERROR!": BEEP: RESUME 510
    
```



リストは1、最初に50個ランダムで円を描いておいてから、ランダムに塗りつぶすもの。境界線の色を指定しないとイケないので、円をカラー番号の255で描き、それを境界色にしている。塗りつぶす色は、254以下の乱数だ。

### ○ラインで絵を描く

最近ほとんど見なくなったけれど、昔はLINE文とPAINT文でひたすら絵を描いたプログラムが、パソコンショップの店頭デモになってたり、雑誌に掲載されたりしてた。なぜやらなくなったかといえば、やっぱりラインで描いた絵は手間のわりにショボくなってしまふとか、もっと複雑なグラフィックが何枚も記憶媒体(フロッピーディスク)に入るようになったせいじゃないかな?

でも、この方法のメリットは、とにかく「メモリーを食わないこと」じゃないだろうか。この方法で描いた絵のデータだったら、雑誌にもプログラム掲載できるかもしれない(まさかグラフィックデータのダンプを掲載して、入力するわけにもいかないしね)。

というわけで、簡易ライン引きエディターを作ってみた。右のリスト2を入力してね。使い方は簡単。RUNするとマウスを使うかどうか聞いてくるので、使う人はジョイスティックポート1にマウスを差してYを押す。あとはマウスカーソルキーで矢印を動かし、マウスの左ボタンまたはスペース

キーでどんどん線を引いていく。右ボタンまたはリターンキーを押すと、線を切ることもできる。絵を描き終わったら、**[ESC]**キーを押そう。ファイル名を聞いてくるので、入力すると作ったデータがセーブされ、終了する。

あくまでも簡易版なので、ロードとかペイントの機能はないし、線の色も白に固定。作ったデータは、DRAW命令のサブコマンド形式になって保存されている。なお、DRAW命令については、あとで説明するから待っててね。

さて、ライン引きエディターで作ったデータを再生するには、リスト3のプログラムを使おう。このプログラムを入力したあとで、さっきセーブしたファイルを、MERGE <ファイル名>の手順でマージすると、線を描くプログラムはできあがり。あとはできた絵をどう使うかはキミ次第、ってわけだ。

ちなみに、ラインで絵を描くコツを紹介しておこう。これは昔さんざんやった、その道ではけっこうメジャーな方法なのだ。

まず、描きたい絵を画面大の大きさの紙に描くか、拡大コピーする。その上に台所用品の「ラップ」



## List3 画像データのローダー部分

```
1Ø SCREEN 8:CLS
2Ø PSET (Ø, Ø), Ø: DRAW "C255"
3Ø READ A$: IF A$="*" GOTO 5Ø
4Ø DRAW A$: GOTO 3Ø
5Ø GOTO 5Ø
```

を敷いて、細いマジック(黒じゃないほうがいい)で描き写す(もちろん、線画でね)。描き写したら、そのラップをMSXのディスプレイにおもむろに貼って……あとは線に沿ってLINEを引いていけばいいのだ。何はともあれ、ぜひ一度やってみてもらいたいな。

### ○線を引くならDRAW

では、さっき出てきたDRAW命令がわからない人のために、ちょっと説明しておこう。

これは、サブコマンドの指定どおりに、線を引いていく命令のこと。実行されたときは、最後に使用したグラフィック命令(PSET、LINEなど)のパラメーターが、そのまま有効になる。たとえば、

```
PSET (50,100), 10, XOR
```

という命令が使用されていた場合は、「現在地」の(50,100)、色番号の10、そしてロジカルオペレーションのXORが、そのまま有効になることになる。

コマンドは、たいいていのが「移動」のコマンド。現在地から新しい座標に移動して、その間に線を引く、というものだ。以下に例をあげながら説明していく。

```
DRAW "M1,2"
```

現在地から、(1,2)に移動する。エディターではこの命令しか使っていない。

```
DRAW "M+1,-2"
```

現在地から、横方向に+1、縦方向に-2移動する。

```
DRAW "U2"
```

現在地から、上に2移動する。数字を省略すると1。これと同じ

ように使うコマンドは8つある。U(上)、D(下)、R(右)、L(左)、E(右上)、F(右下)、G(左下)、H(左上)という具合だ。

```
DRAW "C3"
```

色をカラー番号3に設定する。

```
DRAW "S4"
```

移動単位を4分の1ドット単位で決める。初期設定は4。この設定を変えることによって、同じ図形を大きくしたり小さくしたりが簡単にできることになる。

```
DRAW "S4U2"
```

では、上に2ドット移動することになり、

```
DRAW "S8U2"
```

だと、上に4ドット移動することになる。

```
DRAW "A0"
```

座標系を回転する。初期設定では0で、左上が原点(0,0)、右方向にX軸、下方向にY軸がそれぞれ延びていくことになるけれど、この数値を変える(1~3)ことによって、座標系を90度ずつまわすことができる。原点の位置は、1で左下、2で右下、3で右上。この機能を使うことによって、描いた図形を簡単に90度回転させて描くことができる。

さて、移動系のコマンドは、普通「移動して、線を引く」という処理をするわけだけれど、オプションをつけて違う動作をさせることもできる。

```
DRAW "B....."
```

現在地の移動だけ行ない、線は引かない。たとえば、

```
DRAW "BM100,100"
```

では、現在地を(100,100)に移動

するだけになる(簡易エディターで作ったデータにも、この機能を使っている)。

```
DRAW "N....."
```

線は引くけど、現在地の移動は行なわない。たとえば、

```
DRAW "NM100,100"
```

で、現在地から(100,100)に線を引くだけになる。

### ○さなだ虫ゲームだ

さて、今回の応用編は、PSET、LINE、CIRCLEなどを多用したゲームを作ってみた。名づけて「さなだ虫ゲーム」(なんかきちゃいないなあ……)。

ゲームを開始すると、左上からさなだ虫が出てくるので、カーソルキーの左右で回転させて、うまく赤い○(りんご?)を食べよう。四角い壁や、外壁や、自分自身の体を食べてしまうとゲームオーバー。何個まで○が食べられるか?

というゲームだ。

○を食べるたびに体がどんどん長くなっていくし、壁も増えてくるので難しくなる。turbo Rを使っている人は、速度が速すぎるかもしれないので、315行にウエイトを入れるなどして、自分なりに工夫してみよう。

ゲームのコツとしては、○を食べたときに、自分の周辺のブロックが丸くなくなってしまうので、うまく壁などをまきこんで消していくこと。ちなみに、ちょっとしたバグ(?)があって、○を食べたとき、新しい壁が自分の真上に出て、いきなり死んでしまうことがある。これは単にチェックをしてないだけなんだけど……。

さて、今回は誌面の関係でちょっとしかできなかったけど、グラフィックはまだ奥が深い。続きは、またいつかね。ってなわけで、今月はおしまい。

## List4 今月のゲームはコレ!

```
1Ø DIM SI (63), CO (63), X (999), Y (999) : A=RND(-TIME)
2Ø PRINT "ショット マッテネ...": PLAY "SØM5ØØØT2ØØL1605"
3Ø FOR I=Ø TO 63: SI (I)=SIN (I/32*3.1415927#): CO ((I+48) AND 63)=SI (I): NEXT I
4Ø SCREEN 8:CLS
5Ø HS=Ø
6Ø OPEN "GRP:" AS #1
7Ø COLOR 255: PSET (8Ø, 128), Ø: PRINT #1, "PUSH ANY KEY"
8Ø A$=INPUT$(1)
1ØØ CLS
11Ø X=1Ø: Y=1Ø: D=8: P=Ø: L=1Ø: SC=Ø
12Ø GOSUB 5ØØ
2ØØ A=STICK (Ø): D=(D-(A=3)+(A=7)+64) AND 63
21Ø X=X+CO (D): Y=Y+SI (D)
22Ø A=P: P=(P+1) MOD 1ØØØ: X(P)=X: Y(P)=Y
23Ø IF INT (X)=INT (X(A)) AND INT (Y)=INT (Y(A)) GOTO 3ØØ
24Ø A=POINT (X, Y): IF A=28 GOTO 4ØØ
25Ø IF A<>Ø GOTO 6ØØ
3ØØ PSET (X, Y), 255
31Ø A=(P-L+1ØØØ) MOD 1ØØØ: PSET (X(A), Y(A)), Ø
32Ø GOTO 2ØØ
4ØØ ' タマヲ トッタ ショリ
41Ø FOR I=1 TO 17
```



# Quiz

## ゴメンゴメンゴメンゴメン!

本当にゴメンナサイ。先月号のクイズの出題が間違っていました。正しくは、

□7□  
× □□□

□7□□  
□7□  
□□□7

□7□□□□

という“虫食い算”を解くプログラムを作りなさい、というもの。答えが出なくて悩んでみなさん、本当にゴメン。今月号のクイズとともに、8月20日を締切に、もう一度募集しますので、ガンガン送

ってくださいな。それでは、いつものように7月号の正解発表を。問題は、“あるところに鶴と亀とタコが合わせて24匹いました。足の数は合計で102本。さて、鶴と亀とタコは、それぞれ何匹ずついるのでしょうか?”というものだったね。

学校でまだ習っていない人には悪いけど、まずは方程式をたてて解いてみる。鶴の数をX、亀の数をY、タコの数をZとすると、  
 $X+Y+Z=24$ ……………①  
 $2X+4Y+8Z=102$ ……………②  
 となり、①を②に代入して、  
 $2(24-Y-Z)+4Y+8Z=102$   
 $\therefore Y=27-3Z$  ……………③

```

42Ø CIRCLE(X,Y),I,21Ø+I
43Ø NEXT I:PLAY"CE":SC=SC+1
44Ø PAINT(X,Y),Ø,227
45Ø CIRCLE(X,Y),17,Ø
46Ø GOSUB 5ØØ
47Ø L=L+1Ø:IF L>999 THEN L=999
48Ø GOTO 3ØØ
5ØØ `ﾀﾞﾀﾞ ｶﾞ ｸ ｸ ｶ
51Ø LINE(1,1)-(254,21Ø),224,B
52Ø N=INT(RND(1)*2ØØ)+28:M=INT(RND(1)*18Ø)+16
53Ø CIRCLE(N,M),8,28:PAINT(N,M),28,28
54Ø N=INT(RND(1)*2ØØ)+28:M=INT(RND(1)*18Ø)+16
55Ø A=INT(RND(1)*255):IF A=28 GOTO 55Ø
56Ø LINE(N-7,M-7)-(N+7,M+7),A,BF
57Ø LINE(N-8,M-8)-(N+8,M+8),255,B
58Ø RETURN
6ØØ ` ｸﾞ - ﾏ ﾞ ﾞ ﾞ - ﾞ ﾞ ﾞ
61Ø FOR I=1 TO 1ØØ
62Ø LINE(X,Y)-(INT(RND(1)*255),INT(RND(1)*212)),28
63Ø NEXT I
64Ø PSET(92,128),Ø:PRINT#1,"GAME OVER"
65Ø PSET(92,144),Ø:PRINT#1," SCORE: ";SC
66Ø IF SC>HS THEN HS=SC
67Ø PSET(92,16Ø),Ø:PRINT#1,"HI-SCORE: ";HS
68Ø PSET(8Ø,176),Ø:PRINT#1,"PUSH SPACE"
69Ø AS=INPUT$(1):IF AS<>" " GOTO 69Ø
7ØØ GOTO 1ØØ
    
```

## 塩山充さんのプログラム

```

1ØØ `SAVE"JUL-1991.BAS"
11Ø DEFINT A-C,X-Z
12Ø A=2:B=4:C=8
13Ø X=1:Y=1
14Ø Z=24-X-Y
15Ø IF A*X+B*Y+C*Z=1Ø2 THEN 18Ø
16Ø Y=Y+1:IF Y>21 OR Z<2 THEN Y=1:X=X+1:IF X=22 THEN END
17Ø GOTO 14Ø
18Ø PRINT USING "ツル=## カメ=## タコ=## ##ヒキ アジ=##.#.#";X;Y;Z;X+Y+Z;A*X+B*Y+C*Z
19Ø GOTO 16Ø
    
```

という式が導き出される。X、Y、Zは、それぞれ正の整数でないといけないので、③の条件を満たすZは1~8の整数。ただし、Zが1のときはY=24となり、①の式でXの値がおかしくなるので、除外。すると、この問題には答えが7つあることがわかる。で、答えは次のとおり。

- 鶴1 亀21 タコ2
- 鶴3 亀18 タコ3
- 鶴5 亀15 タコ4
- 鶴7 亀12 タコ5
- 鶴9 亀9 タコ6
- 鶴11 亀6 タコ7
- 鶴13 亀3 タコ8

さて、方程式を立てて答えを求めるのは“数学”であって、“クイズ”や“パズル”ではない。したがって、今回は“方程式を立てずに解いた人”で、“7つの解をすべてみつけた人”の中から、抽選で当選者を決めることにした。で、今月の当選者は……広島県の塩山充さん。おめでとう！ ふたつプログラムを送ってもらった中の、短いほうを掲載するね。

では今月の問題。いつも“簡単だ、簡単だ”といわれているので、極めて難しいのをひとつ。

- ②③ ⑤⑥② ○○○○
- ① ①④ ○○○
- ③ ○○
- 

上の図は、“最上段以外の○は、

上にくつついているふたつの○の差が入る”という法則に基づいて、数字が入っている。一番右のやつは数字が入っていないけど、この○に1~10の数字を入れて、この図を完成させなさい、というのが今回の問題だ。本当なら、5段で1~15の数字を使ったものもできるんだけど、BASICで解くのはちょっと酷なのでやめにした。

では、いつものように、この問題を解くBASICプログラムを作って、ディスクにセーブして送ってね。BASIC以外の言語を使ったらダメ。紙に解答と、プログラムを実行させて解が出るまでにかかった時間もメモしておいてほしい。turbo Rの人も、Z80モードで解いてみてね。当選者には、好きなソフトを1本あげるよ。

締切は8月20日(当日消印有効)。発表は10月8日発売の、Mマガ11月号で。あくまでもボクが独断と偏見で選ぶけど、今回は“一番速かったもの”にしようかな。

あて先は次のとおり。住所、氏名、電話番号を明記してね。たくさんの方の応募を待っています。

### あて先

〒107-24  
 東京都港区南青山6-11-1  
 スリーエフ南青山ビル  
 (株)アスキー  
 MSXマガジン編集部  
 ラッキーのクイズ係



# MSX turbo R

## テクニカル・アナリシス

日本語MSX-DOS2用に改良されたCコンパイラーが、MSX-C Ver.1.2。従来のバージョンにディレクトリー操作や環境変数関係の機能が、ライブラリーの数も大幅に追加されている。今月はこのCコンパイラーの概要と、使用上の注意事項を中心にお届けしよう。

### C言語の コンパイルの手順

MSX-Cを使ってCのプログラムをコンパイルする手順は、右の図のとおり。DOS1用の"Ver.1.1"でも、DOS2用の"Ver.1.2"でもほとんど同じだ。図中の四角は"C"または"TOOLS"に含まれる外部コマンドを、楕円は外部コマンド以外のファイルを表わす。

このような複雑な手順はめんどろに思えるけれど、それなりの理由がある。まず、作業を複数の段階に分けたために、個々の作業に必要なメモリーが少なくてすむ。次に、コンパイラーとアセンブラーとリンカーが独立しているから、プログラムの一部分をCで、べつの部分をアセンブラーで書き、それらを簡単にリンクできる。さらに、バッチファイルとRAMディスクを活用すれば、複雑な手順を簡単にすく処理できる、といったメリットがあるからだ。

では、コンパイルの各段階を、もう少し詳しく説明しよう。最初の"CF.COM"は、"Cフロントエンド"という意味のプログラムで、Cのソースファイルとヘッダーファイルを読み込み、文法に合っているか検査し、"T-Code"という中間言語ファイルを作る部分。

```
#include
#define
#endif
```

のような、いわゆる"プリプロセ

ッサー命令"なども、この段階で処理される。

ここで作られた"T-Code"ファイルを使って、関数の引き数(パラメーター)の数と型を検査するのが、"FPC.COM"。それに続いて、"コードジェネレーター"という意味の"CG.COM"が、"T-Code"ファイルを読んで、アセンブラー言語のファイルを作成する。

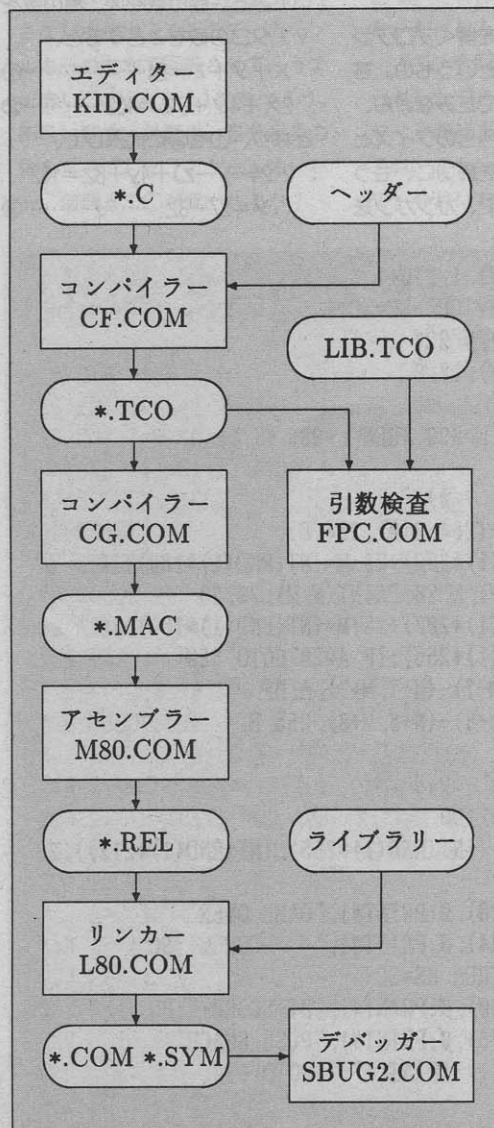
ちなみに"T-Code"は、CPUの種類に依存しない。つまり、"CF"はCPUの種類に依存しない処理を、"CG"はZ80専門の処理を行なう。このような役割分担は、たとえばMS-DOSを使ってMSX-DOS用のプログラムを作るような、"クロスコンパイラー"に適しているが、いまのところ"MSX-C Ver.1.2"用のクロスコンパイラーはない。

また"CF"がCPUの種類に依存しないために、"sizeof"演算子の使い方に制限がある。たとえば、  
char a [sizeof(int)];  
という宣言は、多くのコンパイラーでは問題なく処理される。ところが、MSX-Cの"CF"では、"int"の大きさがZ80用の2バイトなのか、あるいは386や68000用の4バイトなのかかわからないので、処理できないわけだ。

ここまでの処理で、アセンブラー言語のファイル、つまり"M80"のソースファイルができる。これを見れば、"MSX-C"の特徴や、Cと機械語のプログラムの呼び出し方などがわかるだろう。



### コンパイルの手順だぞ!!



■MSX-Cでのコンパイルの手順をまとめてみたのが、この図。Ver.1.1でも1.2でもそれほど大きな違いはない。四角で囲まれた部分が、C言語やTOOLSに関連した外部コマンドで、楕円の部分が、それ以外のファイルを意味している。



## PATHコマンドのオプション

バッチファイルの“CENV.BAT”を見ていて気づいたのだけれど、DOS2の“PATH”コマンドには、あまり知られていないオプションがあった。これは、MS-DOSにもないすぐれた機能だ。

たとえば、  
PATH +A:¥A:¥BIN  
のように、“+”記号を付けることで、指定のディレクトリーがそれ

までのパスに追加される。これを使えば、コマンド行の長さが127文字以下であること、というDOSの制限を超えて、最大255文字までのパスも設定できる。

これとは逆に、  
PATH -A:¥A:¥BIN  
のように“-”記号を付けると、現在のパスから指定のディレクトリーのみを削除できる。

## MSX-C Ver.1.2のディスクの内容

“MSX-C Ver.1.2”の製品ディスクには、表1のようなディレクトリーがある。そして、このディスクと、“MSX-DOS2 TOOLS”のディスクをもとに、マニュアルに書かれている手順で作業用ディスクを作った一例が、表2の内容。ただし、これにはエディターが含まれていないから、“KID.COM”または“AKID.COM”を、TOOLSのディスクから作業用ディスクにある、“¥BIN”というディレクトリーにコピーする必要がある。

これを“MSX-C Ver.1.1”の作業用ディスクと比べると、コマンド、ヘッダー、ソースなどの各ファイルを、べつべつのディレクトリーに置くことが特徴的だ。DOS2が階層ディレクトリーをサポートしているから、当然といえば当然なのだけれど、これにより、ソースファイルをバックアップしたりといった、ファイルの整理がずいぶん楽になっている。

ただし残念ながら、ライブラリーファイルを置くディレクトリーを、環境変数で指定することはできない。標準設定では、ライブラリーとソースファイルの両方を、カレントディレクトリーに置く必要があるのだ。とはいつても、バッチファイル“C.BAT”の内容を書き換えれば、ライブラリーファイルをべつのディレクトリーに置く

ことも可能になる。

さて、こうしてできた作業用ディスクには、約240キロバイトのファイルが含まれ、2DDタイプのディスクなら約480キロバイトの空き容量がある。よほど膨大なプログラムを作ったりしないかぎり、必要十分な容量を持っているといってい。

## ディスクドライブの賢い活用法

ここでちょっとC言語から離れて、2台のフロッピーディスクドライブや、大容量のRAMディスクがある場合に、それらをどう活用するべきかを考えてみよう。ここでは主に、各種の処理の実行速度をあげることを第一目的として、考えてみる。

たとえば、フロッピーディスクに入っている大きなファイルを、そのディスクの中で複写する場合と、べつのディスクへ複写する場合とでは、どちらが速いだろう。結果からいうなら、べつのディスクへ複写したほうが速いのだ。

なぜならば、同じドライブ内での複写では、ドライブの磁気ヘッドが、複写元のファイルの位置と複写先のファイルの位置を往復する必要がある。ところが、べつのドライブへの複写では、それぞれのドライブの磁気ヘッドの移動が少なくてすむからだ。

一般的に、同一ドライブの複数のファイルを同時にオープンする

## 表1 マスターディスクの内容

ディレクトリー	内容
¥	コマンド、ライブラリーファイル
¥include	ヘッダーファイル
¥batch	バッチファイル
¥src	標準ライブラリーのソースファイル
¥sample	プログラム例のソースファイル

## 表2 作業用ディスクの内容例

ディレクトリー	内容
¥	MSX-DOS2 システム、ライブラリー、バッチファイル
¥bin	コマンドファイル
¥include	インクルードファイル

## 環境変数を設定するバッチファイル

```
echo Setting MSX-C Environment
rem "Usage: cenv <d>"
rem "ex. A>cenv a"
set include=%1:¥include
path +%1:¥; %1:¥bin
```

と、磁気ヘッドの移動に時間がかかってしまう。これはハードディスクについても同様で、たとえば40メガバイトの1台のハードディスクを使うよりも、20メガバイトの2台のハードディスクを使ったほうが、贅沢だけれども、速度は速くなる。

DOS2では、“BUFFERS”コマンドで、ディスクの内容を一時的に記憶する“セクターバッファ”の数を変えることができる。そして、この数を多く指定するほど、処理が速くなるのだ。とくに、同時に複数のファイルをオープンした場合、その違いが大きい。

さて、Cのプログラムをコンパイルする一連の作業の中では、最後の“L80.COM”によるプログラムのリンクのときに、多くのファイルが処理される。つまり、この部分が、もっともディスクドライ

ブの速さの影響を受ける場所でもあるわけだ。そこで、処理速度を少しでも速くするために、ファイルを置くドライブに気をつけてみよう。

たとえば、“L80.COM”自身と、ライブラリーファイルを優先してRAMディスクに置く方法が考えられる。また、それらのファイルを、ソースファイルとはべつのフロッピーディスクドライブに置くといった方法もある。こうしたことの積み重ねで、コンパイル全体の時間を短くできるはずだ。

このように、フロッピーディスクドライブの数や、ハードディスクの有無、RAMディスクの容量の違いなどによって、最適なコンパイルの方法も変わってくる。自分が持っているハードウェアを最大限に活用するためにも、いろいろと工夫してみよう。



## Ver.1.2で追加されたライブラリー関数

下の表3にまとめてみたのが、"MSX-C Ver.1.2"で新たに追加されたライブラリー関数だ。DOS2対応ということで、ディレクトリー操作や、環境変数に関係したものが多く、それ以外にも追加された関数の数は多い。ここでは、それらに関して簡単に説明していると思う。

まず"高水準入出力関数"というのは、ライブラリーが標準で1キロバイトのバッファを用意し、

指定に応じて改行符号の変換を行なう関数のこと。一方、"低水準入出力関数"とは、直接DOSのファンクションコールを呼び出す関数を意味している。

次に、"文字列および文字処理関数"というのは、文字どおりのもの。けれども、この表にある関数が追加されても、ほかのCコンパイラーのライブラリーと比べると、圧倒的に数が少ないことが残念だ。当然あるべきJIS漢字符号とシフトJIS漢字符号を変換する関数なども、どういふわけかライブラリーに含まれず、マニュアルの68ペ

ージにプログラム例として印刷されている。

このほか、従来からあるライブラリー関数の一部も、見掛けは変わらないけれども、内容は改良されたものがある。たとえば、普通のファイルに対する"read"は、ファンクションコールの27Hを使っていたけれど、DOS2に追加されたファンクションコールの48Hを使うように改良された。このため、"Ver.1.2"のライブラリーをリンクされたプログラムは、かならずDOS2専用になり、DOS1から実行させようとすると、

This program needs MSX-DOS2と表示して終了する。

表3の脚注にも書いたように、ライブラリー関数の一部分は、本物の関数ではなく"マクロ"だ。そのため、このマクロの引き数に副作用がある式を書いてはいけない。たとえば、

```
char * p;
:
iskanji(* p++);
```

という式を評価すると、ポインター"p"が、1文字進むべきところを、2文字から4文字進んでしまうという事態が発生する。理由については……Cの入門書などを使い、各自で調べてほしい。

これとは逆に、関数の"getc"、"putc"などは、MSX-Cでは本物の関数だけれど、MS-Cなどではマクロになっている。そのため、

```
getc(p++);
```

のような式は、使用するコンパイラーの種類によって、動作が異なってしまう。ただ困ったことに、これはMSX-Cのマニュアルだけを読んでいてもわからないこと。ほかのコンパイラーのマニュアルを読みながら、"マクロかもしれない関数"の比較表を作る必要があるようだ。データが揃うようなら、次号以降の連載で、その比較表を掲載できるかもしれない。



表3 追加されたライブラリー関数

高水準入出力関数
clearerr, fcloseall, feof†, ferrort†, fflush, fileno, flushall, fread, fwrite, setbuf, setvbuf
低水準入出力関数
eof, isatty
文字列および文字処理関数
isalnum†, iskanji†, iskanji2†, isxdigit†, strchr, strlwr, strncat, strncpy,strupr
ディレクトリー操作関数
chdir, getcwd, mkdir, rmdir
プログラム操作関数
execlp, execvp, _exit
その他の関数
getch, getche, callxx, memcpy, memset, getenv, putenv

注 †がついているものは、関数ではなく、マクロです。

## GREPコマンド活用法

先月号で、"SET REDIR=OFF"でリダイレクション機能を無効にすると、"GREP"コマンドでリダイレクション記号"<>"を探せることを紹介した。しかし、そのままでは、GREPコマンドの出力をファイルに保存できない。そこで裏技を考えた。まず、  
SET REDIR=OFF  
GREP "<" SAMPLE.C  
EXIT  
のようなバッチファイル"G.BAT"を作る。そして、  
COMMAND2 G >G.OUT  
で"COMMAND2.COM"を呼び出

し、バッチファイルを実行させる。このときリダイレクションは、呼び出された側のCOMMAND2.COMでのみ無効となり、呼び出した側のCOMMAND2.COMがリダイレクションを処理するわけだ。

なお、この方法の欠点は、探す文字列を変えらるたびにバッチファイルを作り直す必要があること。よりよい裏技を見つけたら、投稿してほしい。

このように、MSX-DOSには"できそうできない"ことが山のようにある。裏技を使って、どこまで可能にできるのだろうか。



## MSX-Cで問題となるリスト例

```

/*
 * chartype.c
 * on 30. Jun. 1991 by nao-i
 */
#include <stdio.h>
#pragma noregalo

int main(argc, argv)
int argc;
char **argv;
{
    auto char x, y;
    auto int z;

    x = 100;
    printf("x=%d, (int)x=%d\n", x, (int)x);
    y = 100;
    z = x * y;
    printf("x*y=%d, ", z);
    z = (int)x * (int)y;
    printf("(int)x*(int)y=%d\n", z);
    return 0; /* for portability */
}

/*
 * MSX-C Ver. 1.2 での実行結果
 * x=100, (int)x=100
 * x*y=16, (int)x*(int)y=10000
 *
 * LSIC-86 での実行結果
 * x=100, (int)x=100
 * x*y=10000, (int)x*(int)y=10000
 */

```

### まだまだほしい ライブラリーたち

こうしてみると、MSX-Cのライブラリーには、まだまだ追加の必要がありそうだ。ある程度のレベルでC言語を操る人なら、自分でライブラリーを作っていくものだけれど、初心者となるとそうはいかない。比較的安価に手に入るMSXとMSX-Cなのだからこそ、より一層のライブラリーの充実を期待したい。

たとえば、以前にMマガに掲載したことのある、RS-232Cを制御するライブラリー。また、カレン

トディレクトリーのファイル名の一覧を調べるライブラリーと、ディスクエラーを処理するライブラリーなどだ。最後のふたつに関しては、筆者が作成し「MSXリフィル君」などのソフトウェアに使っているの、近い将来、Mマガまたは、アスキーネットMSXなどで公開しようと思う。

また、これはライブラリーの改造になってしまいが、R800の掛け算命令を使うことにも挑戦してみたい。そのほか、ライブラリー関数の追加の要望があれば、できる範囲で試作し、Mマガにリスト掲載することもできると思う。

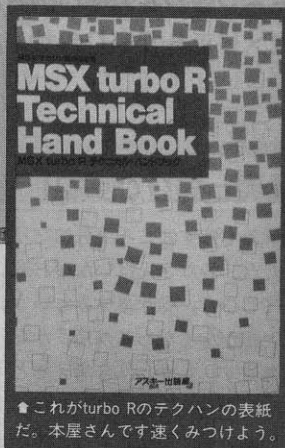
## MSX turbo R はこんな本 テクニカル・ハンドブック

先月号でチラッとお知らせしたMSX turbo Rのテクニカル・ハンドブックが、いよいよ発売された。価格は2500円[税込]。全国の本屋さんで売っているので、ぜひとも手にとってくださいな。

それでは、書籍の内容を順番に紹介していこう。第1章はもちろんMSX turbo R システム構成から、アプリケーション開発における注意点、そしてPCM機能の活用までを解説。2章はMSXを知る上でもっとも重要なスロットの概念、3章は漢字BASIC、そして4章の、複雑怪奇なV9958VDPの話題へと続く。高度なゲーム作りには

欠かせない、走査線割り込み実践プログラムつきだ。

最後の5章はMSX-MUSICの解説で、マシン語からコントロールするサンプルも紹介。付録として、R800のインストラクション表も収録してある。さあ、いまずぐ本屋さんに行くのだ!



★これがturbo Rのテクハンの表紙だ。本屋さんです速くみつけよう。

### MSX-Cの はまり道

MSX-Cは、Z80用に作られたため、16ビットCPU用のコンパイラと部分的に互換性がない。不動小数点演算機能がないことはもちろん、目立たないところで問題になるのが、"char"型の処理だ。

標準のCでは、関数のchar型の引き数は、int型に変換されてから関数に渡されるが、MSX-Cではそのまま渡される。左上のリストの例では、char型で値が100の変数"x"を関数"printf"に渡しているが、"printf"の側はint型の値を受け取ったつもりになっているので、上位バイトにゴミ(たまたまHレジスターか何かに入っていた値)が入り、変な値が表示される。これを防ぐには、

```
(int)x
```

という"キャスト(型変換)"が必要になる。変数がレジスターに置かれるかメモリーに置かれるかで異なるので、リストでは、

```
#pragma noregalo
```

によって、変数をレジスターに置くことを禁止している。

また、標準のCではchar型の値がint型に変換されてから演算さ

れるが、MSX-Cではそのまま演算される。とくにchar型どうしの演算で、結果が255を超えると正しく計算されない。リストでは、

```
100×100=10000
```

となるべきだが、それを256で割った余りの16になってしまう。

さらに標準のCでは、char型が符号付きでも、符号なしでもいいことになっている。たとえば、

```
char c=0xff;
int i;
i= c;
```

では、変数"i"の値が255になるかもしれないし、-1になるかもしれない。MSX-Cではかならず符号なし、LSIC-86では選択可能、MS-Cでは英語モードで符号付き、日本語モードで符号なしだ。最近のCコンパイラの多くは、

```
signed char sc;
unsigned char uc;
```

のように符号付きcharと符号なしcharの両方を使えるが、MSX-Cではこのような指定はできない。



拡張RAMカートリッジを作ろう!

# ハードウェア事始め

関 鷹志 難易度 ★★★★★☆

今月は拡張RAMカートリッジの製作に取り組みます。このカートリッジは、本体RAMが256K(キロ)バイト以上あるマシンをお使いの方には、そのまま使ってもほとんどメリットがありません。あらかじめご了承ください。

## 夏真っ盛りですね!

夏休みも残すところ半分になりましたが、みなさんはいかがお過ごしでしょう。私が夏休みというものと縁がなくなってから、かなり経ちます。しかし、今考えるとあれだけの長期の休みでありながら有意義に過ごしたという記憶がまったくありません。あとからあのときこれをやっておけば、と悔やまないように、残りの日々を上手に活かしてください。夏休みだからこぞできることは山ほどあるはずですよ。

さて、今月は製作内容は前回よりグッと難しくなりますが、拡張RAMの製作です。市販品よりも価格的には安くできるはずですが、その分の労力はもちろん必要となります。なお、今回製作したものを活用するためには、MSX-DOS2などの拡張RAM対応アプリケーションソフトウェアが必要です。

## 拡張RAMとは?

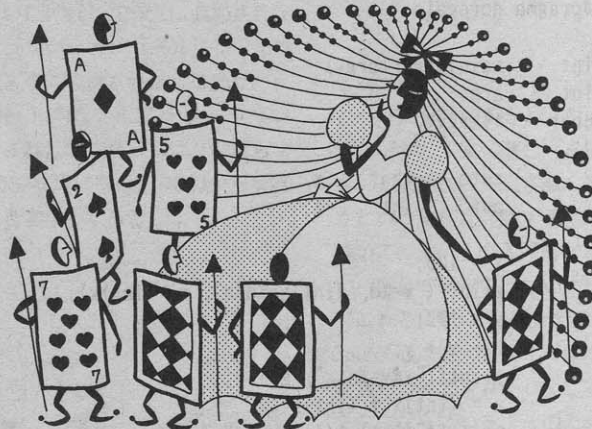
MSXは機種に依存しないさまざまな統一規格に基づいて作られているマシンです。8ビットマシンではほかにこの種のものは見当たりません。規格の細部にわたってまで明らかにされているコンピューターは、MSX以外にはIBM-PCく

らいしか見当たりません。MSXにせよ、IBM-PCにせよ、規格が公開(オープンアーキテクチャーといったらほうが通ずる)されているため、いろいろな新機能を追加していても慌てることなく対応ができるのです。

MSXの場合、MSX1からMSX2に変わるときが最も大きな変革だったと私は考えます。このときは、実際にバージョンアップ用のカートリッジが市販されました。ひとつの規格が決まると、それをもとに新たな追加機能が生まれます。

拡張RAMは、ヤマハのMSX2マシン(たとえばYIS604)にはもともとあった機能で、実際にはメモリー空間が64Kバイトしかない8ビットCPUであるZ80Aを採用しているMSXのメモリー空間を拡張する方法のひとつです。メモリーマップ方式という呼び方もされています。この方式の最大の特徴は、メモリー空間を16Kバイトの256倍まで、すなわち4M(メガ)バイトまで拡大できるということです。

ここで、MSX内部に詳しい人はちよいと待てとおっしゃるかもしれませんが、MSXには、もともとメモリー空間を広く使うためにスロット管理機能があります。この方法を使うと64Kバイトしかないメモリー空間を1Mバイト、つまり8倍まで広げることができます。スロットは、基本スロット(ブ



ライマリースロットとも呼ぶ)が4つあり、その基本スロットからさらに各々4つずつまで拡張スロット(セカンダリースロットとも呼ぶ)を増やすことができます。通常のメモリー空間は64Kバイトです。これを各スロット単位に拡張できるので、64K×4×4で、1Mバイトとなるわけです。スロット管理とメモリーマップ方式の似ている点は、どちらも16Kバイトをひとつの単位として拡張できるということと、連続して一度に参照できる範囲は64Kバイトということぐらいで、実際には似て異なるものなのです。

こういったことをさらに説明しようとする、ちょっとページ数が足りませんし、今回の目的からズレてくるので、くわしい話は、きちんと連載されているテクニカル・アナリシス(石川くん、頑張ってください)やアスキーのMSXデータパックなどを参照してください。

## 使用する部品について

今回、使用する部品はICが5個、そして電源まわりに使用するコン

デンサーが6本です。それに、MSXカートリッジ用のユニバーサル基板1枚、これだけの部品で256Kバイト分の拡張RAMカートリッジを作ることができます。

基板は、いつものお馴染みのサンハヤト社のMCCI159Pを用いました。プラスチックケースにきちんと収める場合は、ICソケットは1個も使用できません。

74LS30は8入力のNANDゲートです。74ALS30、74HCT30が入手できればそちらを利用してオケです。このICは、メモリーマップ用レジスター回路のアドレスデコード用に用いています。パッケージはDIP14ピンです。

74LS670は4×4ファイルレジスターと呼ばれるものです。4ビットレジスターが4組入っていて、書き込みアドレスと読みだしアドレスをべつべつに指定できるものです。今回の回路が比較的シンプルに作られているのは、このICの機能に寄るところが大きいのです。パッケージはDIP16ピンです。

74LS139はインヒビット入力付きの2ビットバイナリーデコーダが2組入ったものです。このICは



今までに何度も利用しているので、一部の皆さんにはお馴染みのはずです。G端子をLにした状態で、A、Bの入力状態により、4本ある出力(Y0~Y3)のうちどれかひとつだけがLレベルになります。パッケージはDIP16ピンです。

コンデンサーは、各IC1個につき1本、電源ピン間に接続します。また、基板の電源ピン付近には、電解コンデンサー、もしくはタンタル電解コンデンサーを入れることをおすすめします。

今回の部品中の主役といえば、メモリーICです。これには、日立のHM658128を用いています。このほかにも東芝のTC518128などが使用可能です。これらは、擬似スタティックRAMと呼ばれる品種です。英語でいうと、Pseudo Static RAMです。決してプソイドなどとは読まないようにしましょう。Pseudoと書いてスードと読みます。本文中での省略した場合の呼び方は今後PS-RAMということにします。

## 擬似スタティックRAM

PS-RAMとはひと言でいうと、ある面から見ればスタティックRAMであり、またある面から見るとダイナミックRAMでもあるという、ちょっと風変わりなメモリーICとなっています。

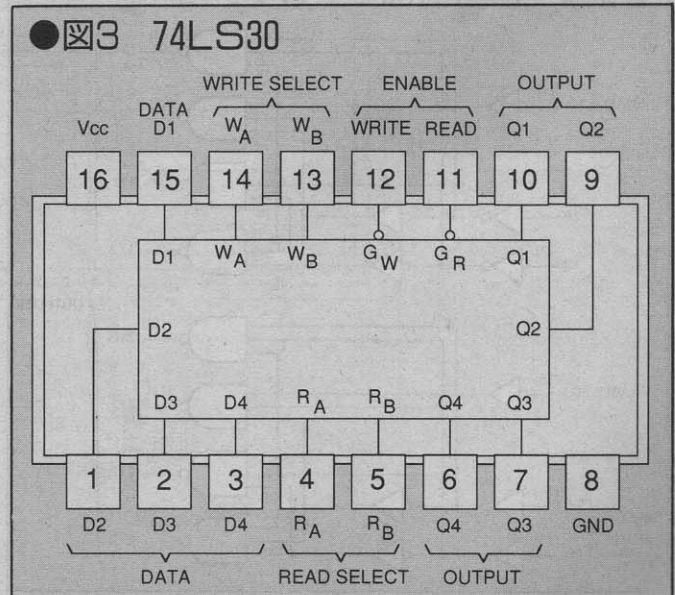
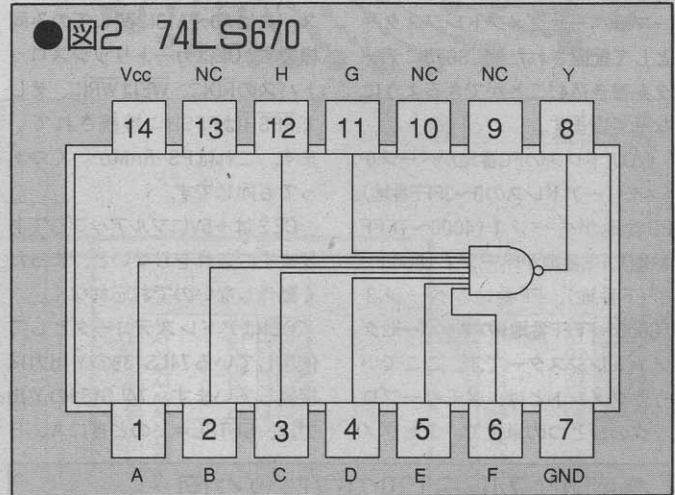
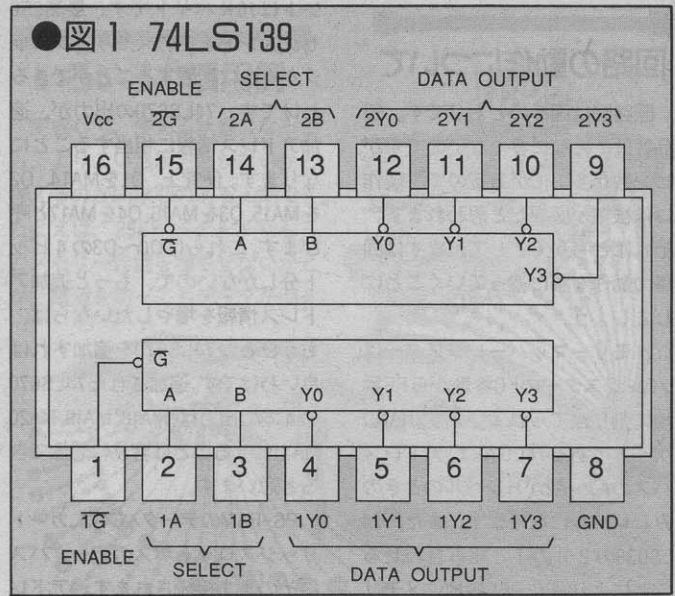
スタティックRAMとは、複数のフリップフロップが同一パッケージ内に載っていると考えればよいでしょう。通常、1個のフリップフロップは4個のトランジスタから作られています。1MビットのスタティックRAMには、104万8576個のフリップフロップが入っているということになります。つまり、トランジスタの数でいうと、419万4304個(約420万個!)ということになるので数になってしまいます。

これが、ダイナミックRAMになると話が違ってきます。ダイナミックRAMの場合、情報の記憶はコンデンサーの充放電を利用してい

ます。このコンデンサーの補助としてトランジスタが1本必要なだけです。理想的なコンデンサーならば、放電経路がないならばずっと電荷を蓄えていられるわけですが、実際にはある時間が経過すると放電してしまいます。つまり、このある時間が経過する前に内容を読みだしてやり、再度書き込みをしてやれば、見かけ上はずっと記憶が保たれるということになります。周辺の制御回路は多少複雑でしょうが、このような内部構造を持ったダイナミックRAMならば1Mビットの容量でも、トランジスタとコンデンサーの数が104万8576個(約105万個)ずつですむことになります。

実際、世の中のメモリーの容量の増加傾向を見ていると、4KビットのスタティックRAMが隆盛だったころはダイナミックRAMは16Kビットが主流でしたし、現在のように256KビットのスタティックRAMが主流の場合は、ダイナミックRAMは1Mビットが主流になっています。しかも、当然といえば当然なのですが、次世代は1MビットのスタティックRAMと4MビットのダイナミックRAMが主役になろうとしています。スタティックRAMとダイナミックRAMの記憶容量の比がいつも4倍あるということは、内部のトランジスタの集積数の上限が同じだからなのです。

擬似スタティックRAMは、パッケージやピンの各機能は通常のスタティックRAMと一部を除いてまったく同一なのですが、内部構造の記憶回路部分はダイナミックRAMと同一なので、こんな呼び方をしているわけです。使う側に立って見れば、スタティックRAMとそんなに変わらない使い方をすればよいので、CPUとの接続は大変簡単です。ただし、中身の記憶方法は前にも述べたとおり、ダイナミックRAMそのものなので、リフレッシュ動作だけは必要です。





## 回路の動作について

回路図は図5のとおりです。部品数はそんなに多くないのですが、ピン数が多いICがあるので、製作には根気が必要だと思われます。それはともかくとして、まずは回路の動作を順に追っていくことにしましょう。

メモリーマッパーレジスターは、I/OレジスターのFC番地からFF番地に割り当てられています。NANDゲートである74LS30は、アドレスバスのA7～A2がHレベルのときのみLレベルになります。また、74LS039の2分の1と組み合わせることにより、FC～FF番地にメモリーマッパーセグメントレジスターとして配置された74LS670にデータを書き込むことができるようになっています。

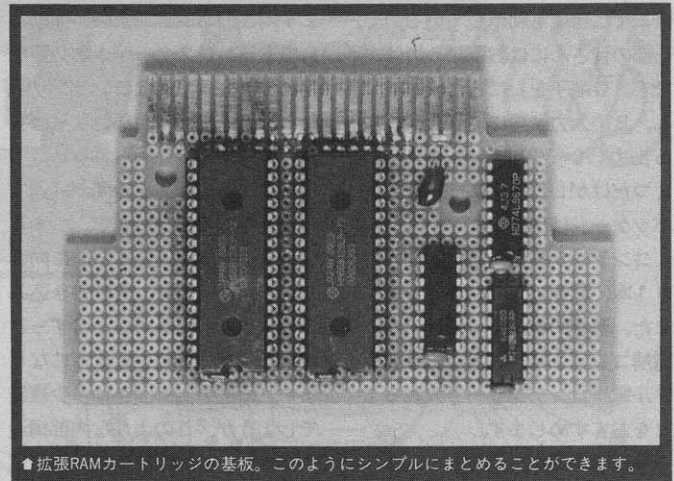
I/OアドレスのFC番地がページ0 (メモリーアドレスの0～3FFF番地)、FD番地がページ1 (4000～7FFF番地)、FE番地がページ2 (8000～BFFF番地)、FF番地がページ3 (C000～FFFF番地)のマッパーセグメントレジスターです。ここでいうセグメントとは、メモリーブロックのひとつの単位で、1セグメ

ントは16Kバイトです。最高256セグメントまでのメモリーブロックを自由に配置することができるわけです。74LS670の出力が、追加アドレス情報に相当することになります。便宜上、Q1をMA14、Q2をMA15、Q3をMA16、Q4をMA17と呼びます。これらはD0～D3の4ビット分しかないので、もっと追加アドレス情報を増やしたいならば、もうひとつ74LS670を追加すれば良いわけです。追加された74LS670の4本の出力は、MA18、MA19、MA20、MA21になることは容易に想像できると思います。

PS-RAMのデータバスは、カートリッジスロットバスのデータバスにそのまま接続されます。アドレスバスはA0～A13に関してのみ同様です。 $\overline{OE}$ はカートリッジスロットバスの $\overline{RD}$ に、 $\overline{WE}$ は $\overline{WR}$ に、そして $\overline{RFSH}$ は $\overline{RFSH}$ に接続されています。これはPS-RAMがいくつあっても同じです。

CE2は+5Vにプルアップしてあります。これをしないと、まったく動作しないのでお忘れなく。

$\overline{CE1}$ はアドレスデコーダとして使用している74LS139のY出力に接続しています。74LS139のY出力は、 $\overline{SLTSL} = L$ のときにA、B



◆拡張RAMカートリッジの基板。このようにシンプルにまとめることができます。

入力選ばれた4つあるうちのひとつのみがLレベルになります。この回路の場合は、A入力は74LS670のQ4に接続され、B入力はブルダウン (GNDに接続)されています。

CPUがメモリーの内容を読みだす、すなわちリード動作を行なうためには、アドレスバスを確定後、 $\overline{CE1} = L$ として、それから $\overline{OE} = L$ にすれば、オーケーです。また、メモリー内容を書き換える、つまりライト動作を行なうためには、アドレスバスを確定後、データバスに書き込みたいデータを確定させ、 $\overline{CE1} = L$ として、それから $\overline{WE} = L$ とすれば良いのです。またPS-RAMには必ず必要なリフレッシュ動作は、最長8mSに512回、すなわち15.6 $\mu$ Sに1回は $\overline{CE1} = H$ の状態、 $\overline{RFSH} = L$ にしてやるだけです。これは、PS-RAM内蔵のリフレッシュモードのひとつである、オートリフレッシュモードを利用しています。 $\overline{SLTSL}$ は、 $\overline{RFSH} = H$ 、 $\overline{MREQ} = L$ のときにしかLにならないので、非常に都合良くオートリフレッシュが可能なのです。

これらの一連の動作は、MSX内部のCPUが勝手にこなしてくれる通常のメモリーアクセスのタイミングが満たしてくれる条件なので、使うときに我々がその動作を考える必要はまったくありません。CPUの詳しい動作タイミングを知りた

い人は、CPUのマニュアルなどを参考してください。私が特におすすめするのは、CQ出版社の『Z80ファミリ・ハンドブック』(額田忠之著)です。内容は多少古めですが、Z80 (R800ではない)に関する情報がぎっしりと詰まっています。

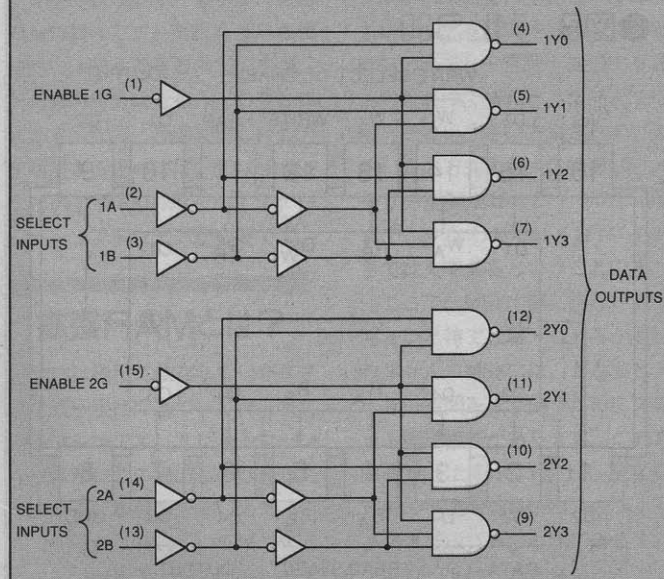
なお、S-RAMの場合は、もっとリードライトの方法が簡単で、 $\overline{CE1}$ や $\overline{OE}$ 、 $\overline{WE}$ のLになるタイミングの順番を気にする必要はありません。また、CE2=Lとしてやるとスタンバイモードという、超低消費電力状態(2Vでもデータ記憶可能)になるので、バッテリーバックアップが可能です。もちろん、リフレッシュ動作は必要ないので、 $\overline{RFSH}$ 端子はNC(ノーコネクション)となっています。

## 製作にあたって

MSX用として市販されているカートリッジスロット専用ユニバーサル基板は、現在は小型形状のものしかありません。そのため、部品レイアウトをしっかりと考えないと、製作がめんどうになるかもしれません。

配線は、電源まわりから進めていくのを勧めます。IC1個につき、0.1 $\mu$ Fの積層セラミックコンデンサーを入れるのを忘れないように。ちょっとした出費で安定動作を保証してくれます。

●図4 74LS139のブロック図





配線材料は、細めのAWG28番程度の単線が良いでしょう。小さな基板でごちゃごちゃと配線を進めて行くと、太い配線材料ではすぐに限界に達してしまいます。その際、何かを用意しておくと、信号線の配線後のチェックは楽かもしれません。

配線するときは、必ず赤ペン、青ペンのチェックをしましょう。配線完了したと思った部分は赤で順に塗っていき、再度チェックはその上から青ペンでチェックすれば配線忘れやうっかりミスは簡単に見つかるはず。

## さあ、完成だ!

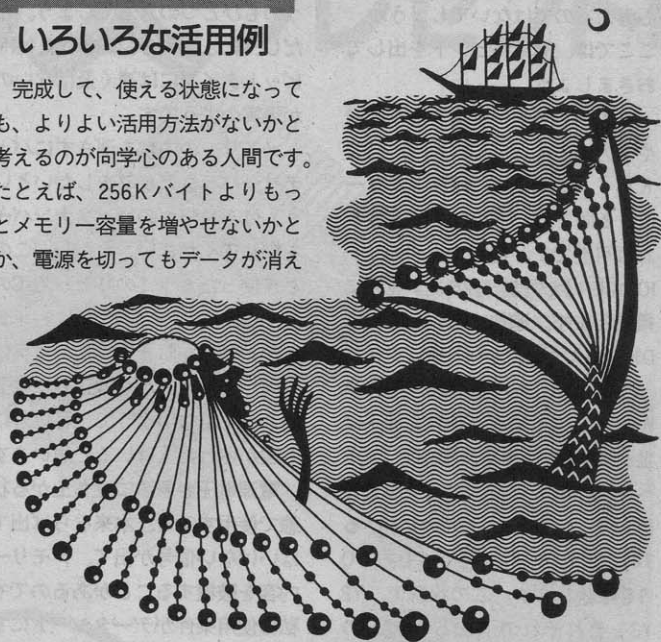
チェックも念入りに終わったら、いよいよ実際に動作テストに取り

かかりましょう。外部に出力されているカートリッジスロットのスロット番号は、内部のRAMが実装されているスロット番号より優先度が高くなっています。したがって、スロットに差し立て上がったときにはすでにこのメモリー回路で動作しているはず。ものは試しに、BASICで簡単にチェックしてみましょう。カートリッジを差さない状態と差した状態で、  
PRINT INP(&HA8)

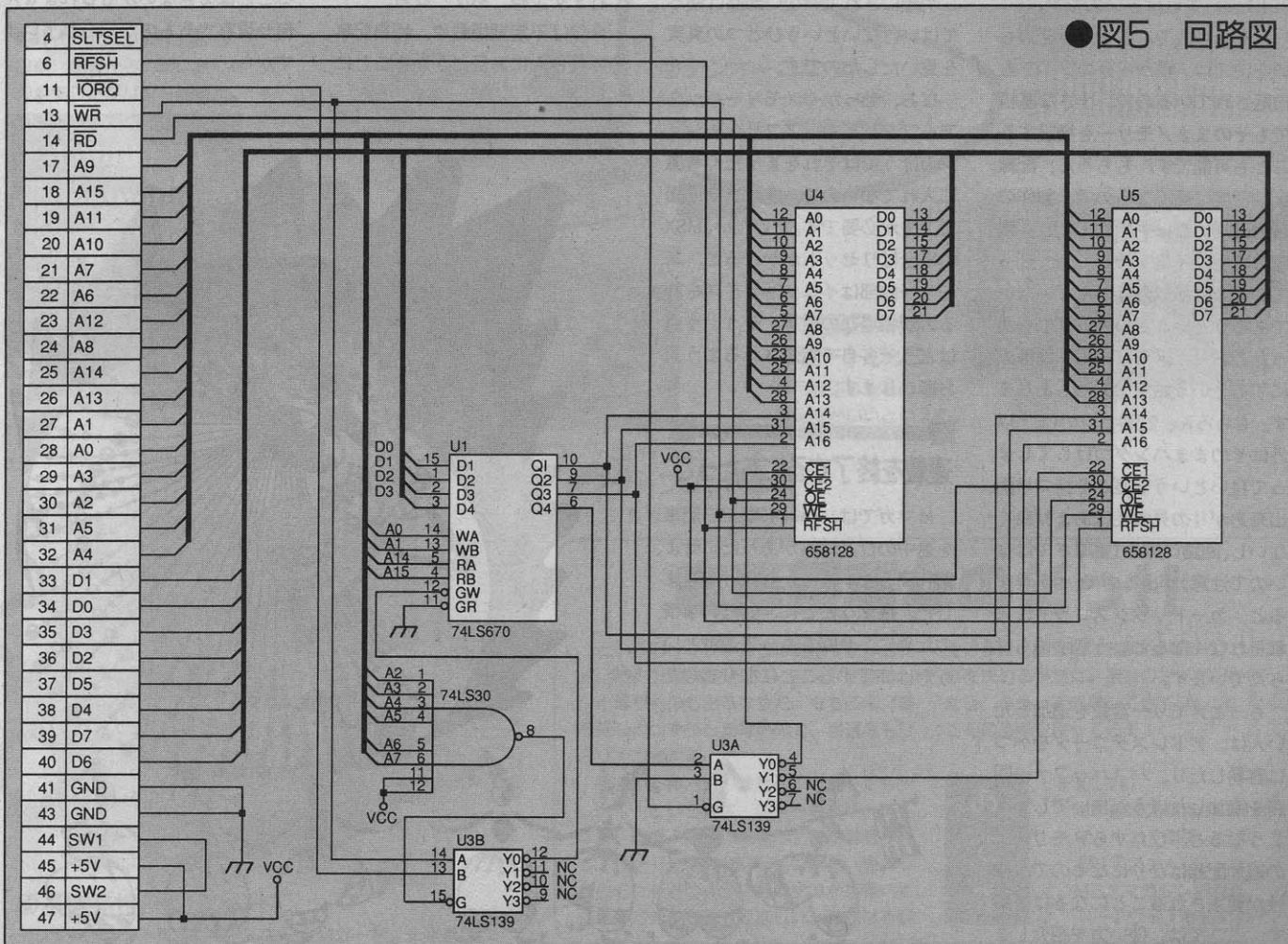
の値が異なっていれば、まずはオーケーと見てよいでしょう。それよりも、実際にはメモリーマップにより拡張されたメモリー空間がないと使用できないアプリケーションソフト、たとえばMSX-DOS2などを実際に動作させてみてください。

## いろいろな活用例

完成して、使える状態になっても、よりよい活用方法がないかと考えるのが向学心のある人間です。たとえば、256Kバイトよりもっとメモリー容量を増やせないかと、電源を切ってもデータが消え



●図5 回路図





ないようにならないとか、誰でも考えるのではないのでしょうか。ここでは、簡単にヒントを出しておきましょう。

まず、メモリー容量をもっと増やす方法です。256Kビットから512Kバイトに増やすには、メモリーICを2個と74LS670を1個追加すれば可能です。追加するメモリーICのCE1以外は、そのまま並列に接続します。追加する74LS670は、D1~D4入力は、カートリッジスロットバスのD4~D7に接続し、WA、WB、RA、RB、GW、GRの各端子は並列に接続します。すると、Q1~Q4はMA18~MA21になるので、回路ではブルダウンされている74LS139のB端子とMA18であるQ1を接続します。この状態で、Y2、Y3をそれぞれの追加したRAMのCE1に接続すれば良いのです。

日立のものではなく、東芝のものを使えば、幅が半分のタイプも市販されているので、小さな基板でもそのままメモリーを増設することも可能です。もちろん、配線実装密度は高くなるので、製作の苦労は増えるはずですが、また、「親亀の背中に子亀を乗せて」と、知っている人は私以外ほとんどいないであろうという古いギャグにもあったとおり、メモリーICを段積みにするという姑息な方法もあります。もちろん、22番ピンのCE1以外はそのままハンダづけしてしまって良いという安直さを持つ反面、出来あがりの見栄えはあまり良くないし、回路に厚み(重厚さではないので注意)が出るので、ヘタをすると、カートリッジスロットに入れられなくなるという危険性ははらんでいます。

もっとメモリー容量を追加したい人は、アドレスデコーダをべつに容易したり、バスバッファ回路を追加したほうが良いでしょう。こうなると、ひたすらメモリーICの追加配線ばかりになるので、根性が要求されることになるはずですが、ここでは、使い方を紹介しま

せんが、4MビットのPS-RAMを使うのもひとつの方法でしょう。ただし、まだ入手性も価格の点も1Mビットタイプには遠く及ばないのが現実のようです。

メモリーの内容を消さずにバッテリーバックアップをしたいという人は、Mマガのバックナンバーを探してください。ただし、このとき使ったミツミのリセットICのPST532は使い方を誤るとトンデモナイ動作をします。この事実は、なぜかメーカーからは正式には公表されていないようで、私以外にも泣かされた人はいると思います。

電源電圧が急激に立ち上がる状態で使用すると、本来ならば出てはいけぬ信号が出て、メモリー内容を破壊することがあるのです。私は使用条件がデータシートにすら明確にされていない部品は使ってはいけぬというひとつの真実を見いだしたのです。

なお、せっかくメモリーバックアップをしても、アプリケーションのほうではそれをまったく考慮に入れていないので、多少ソフト面で工夫が必要です。だいたい、MSXの場合はリセットがかかると、メモリー内部はイニシャライズされるのが相場なのです。そういう点はどうぞ各自で対処されるよう、お願いします。

## 連載を終了するにあたって

Mマガでは、ハードウェア記事を途中のひと休みがあったにせよ、創刊間もないころから続けてきました。残念なことに、諸般の事情のために、今回をもって連載という形は終了することになりました。

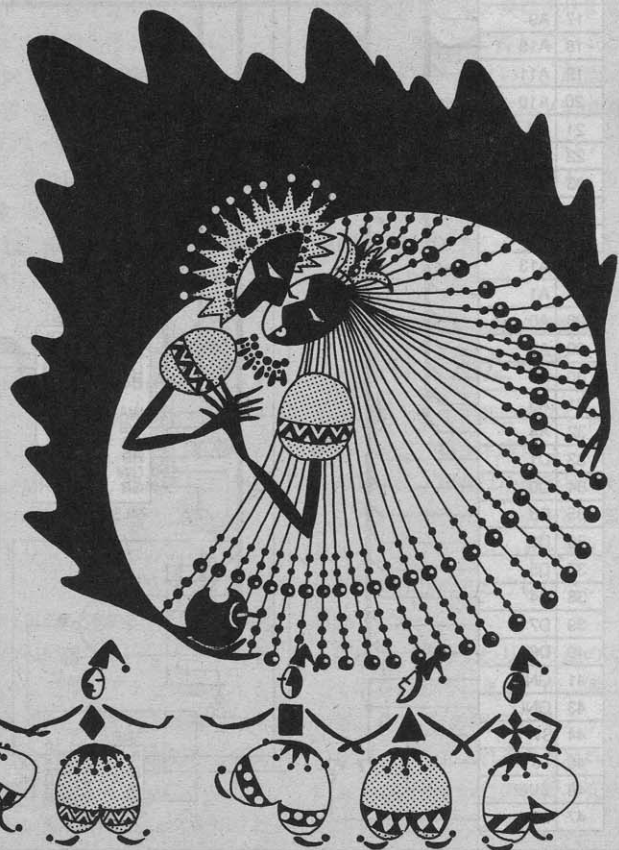
怠惰な性格な筆者である私が、レギュラーとして続けてこれたのも、ひとえに担当編集者の力です。この場を借りて、一時某スキー場でリフト係として隠遁生活を送っていたときも原稿催促してくれた(?)前担当者のZ氏こと中本さんと、冬の間の幾多のアリバイ工作に加担してくれた現担当者の本田くんにお礼を申し上げます。それから、いままで私の記事を読んでくれて、実際に製作に取り組んでくれた読者のみなさんにもお礼を申し上げます。

ほかにもまだまだ個人的にはお礼を述べなければいけない人たちもいますが、名前の羅列だけで規定ページ数は埋まってしまうそうです。残念ながら割愛させていただきますが、書かなくてもわかってくれますよね、あなたなら。

今後は不定期掲載や、特集記事でみなさんにお目にかかることに

なると思います。さて、この連載のカゲには、いくつもの試作品のヤマがありました。ポツネタもの、今となってはほとんど役に立たないもの、などの一部が私の手元にあります。MSX2以降は標準内蔵となったRTC基板から、前回紹介したばかりの液晶ユニットまでさまざまなものがあります。

そこで、それらをドンと一挙に読者のみなさんにプレゼントさせてもらうことにしました。ご希望の方は、いままでのハードウェア事始めや、デジタルクラフトについての意見、感想を書いて、Mマガ編集部あてにお便りをください。私の独断と偏見で当選者を選ばせていただいて、お便りの内容に応じたものをお送りしたいと思います。必ずしも希望の品をお送りすることはできないかもしれませんが、何せ現存するものが限られていますから。

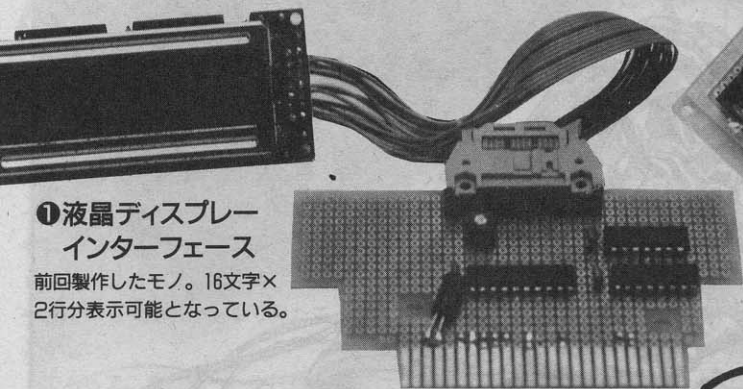




志鷹先生  
関

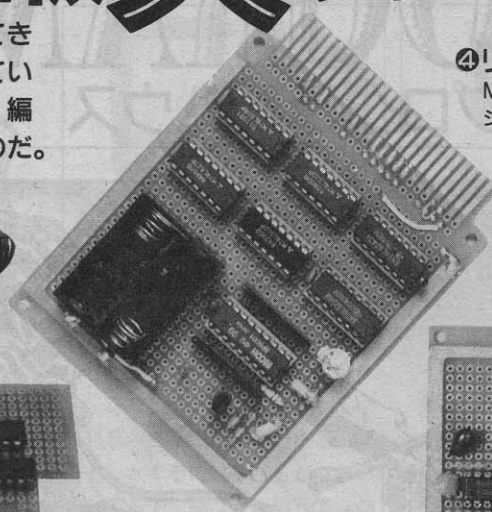
# 手作り基板大プレゼント!

いままでいろいろな製作をしてきたハードウェア事始め。前のページで関さんも言っているように、すでに存在していないものもある。そこで、編集部に残っているものをプレゼントすることにしたのだ。



## ①液晶ディスプレイ インターフェイス

前回製作したモノ。16文字×2行分表示可能となっている。

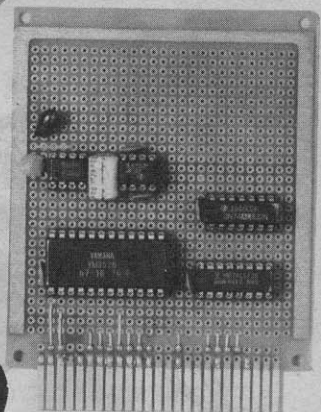


## ④リアルタイムクロック

MSX1、ディスクなしのマシンのみで使用可能なもの。

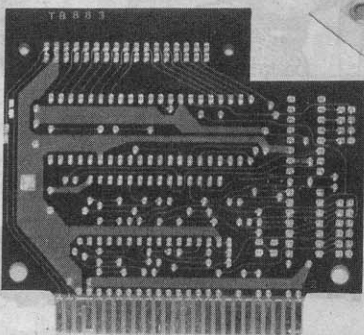
## ⑤FM音源ボード

未発表。MSX2+以降の音源とは多少異なっている。



## ②PPIプリント基板

以前、読者からの問い合わせが殺到したプリント基板だ。



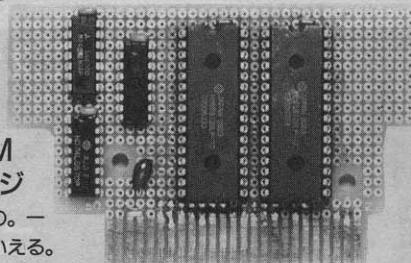
## ⑥テンキーユニット

ジョイスティックポートを用いて、テンキーを接続できる。



## ③増設RAM カートリッジ

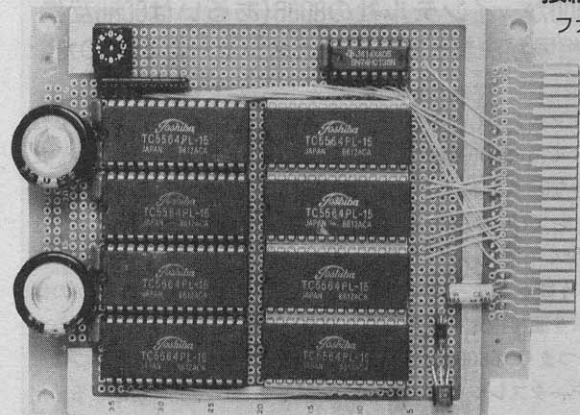
今月製作したもの。一番鮮度がいいといえる。



## ⑦ファミコン用コントローラ

### 接続アダプタープリント基板

ファミコンコントローラを接続する。



## ⑧不揮発性RAMカード

デジタルクラブ時代に製作したRAMカード。未発表品。

## 応募要項なのだっ!!

というわけで、手作りの基板をプレゼント。全部で8種類あるから、自分が活用したいと思うものもあるはずだ。もちろん、基板はひとつずつしかないで、当選者もひとりずつとなる。

そこで応募方法。絶対に、どうしても欲しい! という人は、はがきに住所、氏名、年齢、職業、欲しい基板の名称と番号、そして「ハードウェア事始め」の感想、当たったらそれをどのように活用するかを書いて、右のあて先まで送ってほしい。厳正なる審

査のうえ、関さんの独断と偏見(?)で当選者を決める予定だ。独特のアイデアがあったら、ふるって応募してきてほしい。たくさんの応募を待ってるぞ!

あて先

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
ハードウェア事始め係



# PROGRAM HOUSE

## プログラムハウス



世界のコンピューター

# CPU

## 物語

文：上野利幸

### なんかいい感じ(笑)

ふつう、小見出しというのはそれを見れば、内容がある程度わかるように書かなければならないのだが、「なんかいい感じ(笑)」じゃなにがなんだかさっぱりわからない。それは認めよう。でも、私が初めて68000でプログラムを書いたとき、まさに「なんかいい感じ」だったのだ。

それまで80系CPUしかいじったことがなかった私には、アドレッシングモードが豊富な68系MPU(モトローラは自社製CPUをMPUと呼ぶのだ。理由はよくわからんが)ははじめ、どう使ったらいいのかよくわからなかった。が、そういうときは人のソースを見よ!! というプログラム言語習得のセオリーにのっとって、ソース付きフリーソフトウェアなどをダウンロード

## 第4回 80x86に対抗する、モトローラ社!!

68000の巻

今回は、モトローラ社製MPU、MC68000のおハナシ。現在、16ビットパソコンで使用されているCPUといえばこの68000か、インテル社の8086(あるいは8086互換CPU)と相場が決まっているほどメジャーな石なのだ。

ドしまくり、マスターしたのだ。かくして、今では68000系MPUは私の一番好きな石である。

その理由としては、80系、とくに8086でとかく不便だった“セグメント”という概念がまったくなく、アドレスを直接指定できることが大きい。つまり、68000のレジスターはステータスレジスターを除くすべてのレジスターが32ビット(=4バイト=ロングワード)

構成になっていて、アクセスしたい番地をそのままソースに書くだけで、なにも考えることなく読み書きできるのだ。ただし、念のためいっておくと、「すべてのレジスターが32ビット構成」というのは間違いではないが、プログラムカウンタだけは例外で、じつは下位24ビットのみが有効となる。だから、68000の管理できるメモリー空間は16メガバイトということ



## 思い出の命令

LEA

指定した実効アドレスをアドレスレジスターに転送する命令。MOVE命令とちょっと似ているがやはり違う。使ってみなければその違いはわからないと思う(無責任)。

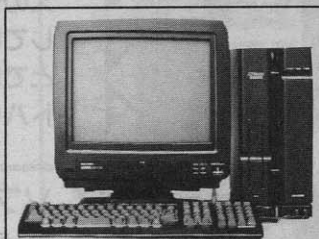
LINK  
UNLINK

68000ではスタックに値をセットしてサブルーチンへ渡すことが多い。そういったわけでサブルーチン側のスタック管理をラクにするのがこいつらの仕事だ。

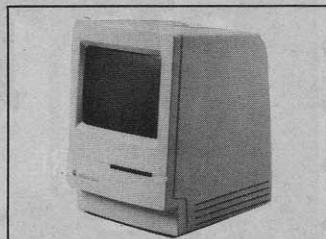
CLR

レジスタークリアー、つまり0をロードする命令。Z80ではよくXOR Aなどが使われるが、そんなことをせずともスマートに記述できるのが68000の美しさである。

## 68000が使われているコンピューター



X68000



Macintosh

になる(68030などの上位CPUでは全ビットが有効)。ちなみに、ハードウェアでちょっと細工をしてやれば64メガバイトのアクセスも可能になるそうだが、そこまでやっているハードはあまり見たことがない。

でもって、次にモーレツに感動したのが、ユーザーモードとスーパーバイザーモードの2種類のモードを持っている点。68000を使用したマシンでは割り込み処理時などを除いた通常は、ユーザーモードといって「システム領域やI/Oにアクセスできない」モードで稼働していて、ユーザーが何か変なことをしてかすとシステムがエラーメッセージを出してくるのだ。BASICならまあわかるが、ご親切なことにアsemblerで書かれたプログラムの実行中でさえも警告

してくる。それじゃ何もできない、と思うがまったくそのとおりだ。ユーザーは基本的に(システムクラッシュにつながりかねない)それらの領域に対し、何もしてはいけないのだ。そのかわり、システムROMにはそういった処理を代行するサブルーチン群がしっかりサポートされている。Macintoshしかり、X68000しかりである。

でも、やっちゃいけないと言われるほどやってみたくなるのが人の常。それに、システムROMにない処理をやらなければならないときも、やはりある。そのときはそのとき、スーパーバイザーモードに突入せよ。だが、このモードに入るとシステムは何もめんどろを見てくれない。めったなことじゃ警告は出なくなる。そのかわりたいてい暴走だ。運良くなにかメッ

セージが出て復旧するのはまず無理と思ったほうがよい。だいたい、システム領域が破壊されている恐れがあるのだからいさぎよくリセットするに越したことはない。

ところで、話は元に戻ってレジスターだが、なにも年がら年中32ビットで演算することはそんなにはないのではなからうか。それに、32ビットの演算は8ビットや16ビットの演算に比べて処理が遅いのではないだろうか。と考えたあんたは偉い。確かに32ビット演算は遅いのである。しかし心配は無用だ。そんなこともあろうかと思っちゃんとしてワード演算、バイト演算もできるようにしてある。私が設計したわけでもなんでもないの、そんな偉そうな口を叩ける義理ではないが、とにかくそうなのだ。

左のプログラム例の命令のあとについている「.b」やら「.w」やらというのがそれだ。わざわざ書かなくてもわかるだろうが、一応「.b」がバイト演算、「.w」がワード演算、「.l」がロングワード演算だ。

さて、レジスターの話に戻ったついでにレジスター構成についても触れておこう。68000のレジスターはデータレジスターがD0からD7までの8本、アドレスレジスターがA0からA7までの8本、そして、プログラムカウンター、ステータスレジスターの合計18本というゴージャスな構成。もっともA7レジスターはスタックポインターとして使用されるので、現実ユーザーが自由に使用できるレジ

スターは15本ということになる。

さらにすごいのは、80系だと演算に使用できるレジスターが(たとえばZ80ならAレジスターやHLレジスター、8086ならAXレジスターというふう)決められていて、それ以外のレジスターではロクな計算ができないのに対し、68000ではそんな制約はいっさいない。データレジスターどうしてあればD2とD3だろうが、D1とD7だろうが四則演算自由自在なのだ。

ここで疑問が生じる。なんでデータレジスターとアドレスレジスターをべつべつに分けたのかということである。原則的にデータレジスターでアドレス指定はできないし、アドレスレジスターで演算はできないのだ。たぶんこれは、それでなくても数が多いレジスターをすべて自由にしてしまったら、アドレスとデータの明確な区別ができなくなって、わけがわからなくなってしまふんじゃないだろうかというモトローラ社の配慮によるものと思われる。

余談だが、モトローラ社の配慮といえば、モトローラ社が発行している68000のマニュアルには、このMPUを医療目的の軍事目的のみに使わないでくれという記述がある、という話を聞いたことがある。実際に見たことはないのだから本当かどうかは疑わしいが、いくらMPUといえどもバグはつきもので、そのせいで人が死んだらかなわんということなんだろう。ちょっとかわいいよね。

## 68000ニーモニックの一例

```

*
*   ファイルから1文字読み込み
*
_getchr:      move.w  filehandle(pc),-(sp)    *ファイルハンドル指定
              DOS      _FGETC          *1バイトリード
              addq.l  #2,sp          *spを元にもどす
              tst.l   d0             *d0をチェック
              bml     _getchrexil    *負だったらエンドオブファイル
              cmp.b  #comment,d0    *コメント行か?
              beq     _comtcheck
              cmp.b  #cr,d0          *CRか?
              bne    _getchrexil
              cmp.b  #lf,previouschr *前回読んだ字がLFだったら空行
              bne    _getchrexil
              move.b d0,previouschr
              bra     _getchr        *ループ

_comtcheck:   cmp.b  #lf,previouschr *ほんとにコメント行か?
              bne    _getchrexil

_skip11:     move.w  filehandle(pc),-(sp) *コメント行を読み飛ばす
              DOS      _FGETC
              addq.l  #2,sp
              tst.l   d0
              bml     _getchrexil
              cmp.b  #lf,d0
              bne    _skip11

_getchrexil: move.b  d0,previouschr
              rts

```



# 就職情報

SOFTWARE HOUSE

今月で3回目を数えるこのページ。就職戦線もようやくひと息ついたこの時期だけど、今月もスタッフを募集するソフトハウスの情報をお届けするぞ。自分がやりたいことをしっかり認識していれば、ゲームクリエイターになることは決して難しいことではない。これからも社員やアルバイトを募集しているソフトハウスの情報を掲載していくのでよろしくね。

## ソフトハウスで働け

今月は下の6社の求人情報を掲載しています。MSXでソフトを作っていないソフトハウスもありますが、プログラミングは入社してから覚えてもいいものなので、MSXのプログラムしかできなくてもかまいません。もちろん、グ

ラフィックデザイナーやミュージックコンポーザーはどの機種でも通用するわけですから、ここで働きたい! というソフトハウスがあれば、電話などで話を聞いてみるといいでしょう。ただ、就職となると自分の人生を左右しかねない重要なことなので、よく考えてから連絡したほうがいいでしょう。

## 日本ファルコム株式会社

### ファルコムは大々的に人材を募集中です

プログラマー/シナリオ/グラフィック担当/音楽担当、代々木のファルコムショップのアシスタントやデバッグの仕事など、ファルコムのゲームが好きならぜひ経験者問わず募集しています。来年度卒業の高校/専門学校/短大/大

学の新卒の方はもちろん、中途採用も受け付けています。アニメーター経験者などの即戦力になれるグラフィックの担当者や音楽の担当者はコンピューターを知らなくても大丈夫です。ファルコムのスタッフになれるチャンスです。

連絡先 ☎0425-27-0555 人事担当 井上

## 株式会社HAL研究所

### 何かやりたいことのある人を求めています。

自分はこんなことをしたい……。自分はこんなゲームを創りたい……。きちんとした自分の意見を持ち、明確に自分を主張することができる。HAL研究所では、そうした人材を募集しています。職種はプログラマー、キャラク

ターデザイナー、サウンドクリエイターなど。経験者、来年の新卒の人、どちらでも結構です。思っていたが吉日。すぐに連絡してください。そうそう、勤務地は山梨開発センターですからご注意ください。

連絡先 ☎03-3252-5561 人事担当 森笠、木村

## 株式会社ファミリーソフト

### プログラマー&ゲームデザイナー募集!

躍進を続けるファミリーソフトではゲーム機器(セガなど)、MSX、PCシリーズ、X68000シリーズ、FM TOWNSと幅広い機種でのプログラマーを募集しております。

おりに、履歴書とアセンブラー、マシン語などで製作した自作ゲームのプログラムディスクをご持参ください。

当社はフレッシュな新人、ユニークな人材を広く求めています。

就職希望の方は当社にご連絡の

連絡先 ☎03-8924-5727 人事担当 五十嵐

## シュールド・ウェーブ 株式会社タケル

### 新しいことやりたい人、さあ、集まれ~!!

タケルの渡部です。うちの会社はやる気と才能にあふれる若い会社です。年齢、学歴はいっさい問いません。その前向きな姿勢を大切にします。人と違った個性と熱意のあるそのキミ、さあ、さっそく私に電話をくれないか!

そのあなた! 社長の甘い言葉にだまされちゃいけません。そりゃ自由で明かるいバツグンの環境の中ノビノビと仕事ができます。ゲームを創れる。創れないけど好き。だったら一緒に仕事しませんか!! (ただし社長はワガママです)

連絡先 ☎03-3839-1013 人事担当 渡部

## コナミ株式会社

### 感性豊かなプロ志向のキミ、待ってます!

アミューズメントソフトで世界に名を冠するコナミ。最近ではLSI設計やSI事業といったハードウェア事業にまでその領域を拡げています。総合ソフトウェア企業へと大きく飛躍を続けるコナミにあなただけもぜひ参加しませんか。

#### 【職種】

- ①ビジュアルデザイナー
- ②インダストリアルデザイナー
- ③サウンドクリエイター

#### 【資格】

18歳以上30歳位までの方。来春(平成4年3月)卒業予定の方歓迎。

連絡先 東京 ☎03-3237-8678/神戸 ☎078-303-2502 人事担当 東京 武田、飯田/神戸 古川、牧野

## 株式会社ガイナックス

### ひとりでやれると思ったら大間違いだ!

スタッフ全員が若いことで有名なガイナックスのくせに、いきなり何を言うのかとお思いのあなた。ゲームソフト作りはチームワークがポイントなのです。いかに優れた技術者と言えども、協力なくして人気ソフト製作など夢のまた夢。

自覚あるあなたに、ガイナックスの扉は開いています。

#### 【職種】

プログラマー-PC88-PC98-MSX  
\*作品サンプルをご用意下さい(返却致します)。グラフィックデザイナーなどの職種も相談に応ず。

連絡先 ☎0422-22-1980 ゼネラルプロダクツ 人事担当 神村



# Cの神様

このコーナーでは、Cの基本的な説明などは省略してガンガンツールを作っていこうと思っている。C初心者には参考書を買って、この記事がわかるようになるまで自分で勉強しよう。それが一番タメになることだからね。

## Cでツールを作る その2 TINYSH.C

### 簡易シェルプログラム

シェルプログラムとは簡単にいうと、オペレーティングシステムに対しユーザーがやってほしいことを伝えるためのプログラムだ。MSXではCOMMAND.COMなどがそれにあたる。最近この手のシェルに対して「もっと初心者にもわかりやすくないのか?」というようなことをよく聞く。

逆にもてはやされてきたのが、ビジュアルシェル(MSXViewなど)と呼ばれるものなんだけど、メモリーをたくさん使うので起動に時間がかかったり、欠点がないわけでもない。

今回紹介するものは両者の中間といったところで、ファイルの一

覧が表示され、カーソルキーとリターンキーだけでアプリケーションが起動できるものだ。

このプログラムはMSXC Ver1.1とVer1.2でコンパイル可能。一部アセンブラルーチンも使用しているの、ソースファイルはC言語のものどアセンブラのものどふたつに分かれている。

コンパイルし終わったら、コマンドラインから

```
A>TINYSH
```

と入力しよう。画面にカレントドライブのカレントディレクトリーに存在する実行可能ファイル(拡張子が.COM)の一覧が表示される。この画面でカーソルを目的のファイルにあわせてリターンキーを押すと、その起動するプログラ

ようなバッチファイルを実行してみよう。コンパイルが成功すればディスクにTINYSH.COMができる。

## コンパイル方法

最初に下のDIR2.MACと次のページのTINYSH.Cを入力して、下記の

```
M80 =DIR2
CF TINYSH
CG -r1200 TINYSH
M80 =TINYSH
L80 CK, TINYSH, CLIB/S, DIR2, CRUN/S, CEND, TINYSH/N/E:XMAIN
```

### バッチファイル

### ファイルネーム DIR2.MAC

```
bdos equ 00005h
calslt equ 0001ch
exptbl equ 0fcc1h
chgm0d equ 0005fh
gtstck equ 000d5h
gttrig equ 000d8h
```

```
nwrvm equ 00177h
wrtvdp equ 00047h
lin140 equ 0f3aeh

excall macro add
ld iy, (exptbl - 1)
ld ix, add
jp calslt
endm
```

## 秘 内部関数\_seek公開!!

低水準入出力でファイルアクセスするとき、ファイルポインタをシークすることはよく行なわれる。シークとは、ファイルの読み出しや書き込みを開始する位置を変更することだ。しかし、使用頻度の高い処理なのにMSX-Cではそれをサポートする関数がない。ファイルは最初から順々に読み出すしか方法がないのだ。

しかしC言語のライブラリーには内部関数というものがあり、一般ユーザーは使うことは認められていないが、ライブラリーに含まれている関数自身が処理するために用意されているものがある。いわばBIOSのようなものだ。

この内部関数に\_seekという関数がMSX-Cのライブラリーに含まれている。どうやらこれを使っ

てファイルポインタをシークできるようだ。仕様は次のとおり。

```
STATUS
_seek(fd,offset,mode)
FD fd;
int offset;
TINY mode;
```

ファイルハンドルfdで示されたファイルを、modeに従ってoffset分だけファイルポインタを移動する。modeは0のときファイルの先頭から、1のとき現在のファイルポインタの位置から、2のときファイルの終わりから移動を始める。戻り値はファイルがオープンされていないときERRORが返る。

\_seek関数は移動量をint型で指定することになるので一度に32キロバイトしか移動できないぞ。

ムに対するコマンドラインを入力するように指示があるのでキーボードから入力してほしい。

サブディレクトリーにカーソルをあわせてリターンキーを押すと、そのディレクトリーに移ることができるようになってい。ドライブを変更するときは[A]から[H]までのキーを押そう。終了するときは[ESC]キーだ。

このプログラムはSCREEN0のプリンクテーブルを使用、画面の文字出力は標準入出力ではなく、直接BDOSをコールしている。またDOS1とDOS2両方に対応するため、そこらじゅうに#ifdef文がある。MSXCVer1.1でコンパイルするときは最初の行を

```
#define DOS1 0
と置き換えてもらいたい。
```

```
;ディレクトリーサーチ
```

```
ffirst::ex de, hl
push hl
pop ix
ld b, c
ld c, 40h
ld (fnext@ + 2), ix
jp bdos
```

```
;ディレクトリーリサーチ
```

```
fnext@::ld ix, 0
ld c, 41h
jp bdos
```

```
;画面モード変更
```

```
screen::ld d, a
ld a, e
ld (lin140), a
ld a, d
```

```
excall chgm0d
```

```
;VRAM書き込み
```

```
wtvram::ld a, e
excall nwrvm
```

```
;VDPレジスタ書き込み
```

```
wtvdp@::ld c, a
ld b, e
excall wrtvdp
```

```
;ジョイスティックを調べる
```

```
stick@::excall gtstck
```

```
;トリガーを調べる
```

```
strig@::excall gttrig
```

```
end
```



ファイルネーム  
TINYSH.C

```

#define DOS2 0 /* コンバイラの識別用定数 */

#include <stdio.h>
#include <dosfunc.h>

/* アセンブラルーチンの関数定義 */
VOID screen0, wtvdp0, wtvram0, keyoff0;
char stick0, strig0;

#define DIRMAX 112 /* ディレクトリーの最大数 */
#define BLTBL 0x800 /* プリンクテーブルのアドレス */

int RG; /* ディレクトリーエントリーの数 */

/* メッセージ用文字列 */
char *MES0 = "";
char *MES1 = "(CR):Go or Chdir (A^H):Drive Change (ESC):End";
char *CLRSTR = "^\x0c";

VOID putstr(pt) /* 文字列出力 */
char *pt;
{
    while(*pt != '\0')
        bdos((char)2, *pt++, 0);
}

VOID blink(x, y, f) /* プリンク表示 */
char x, y, f;
{
    int add;

    add = BLTBL * (int)x / 8 + (int)y * 10;
    wtvram(add, f);
    wtvram(add + 1, f);
}

char keyscan() /* キー及びジョイスティックの状態取得 */
{
    static char stbuf = 0, t1buf = 0, t3buf = 0;
    static char cnv[] = {0, 30, 0, 28, 0, 31, 0, 29, 0};
    static char s, sc;

    sc = 0;
    while(bdos((char)0x0b, 0, 0) == 0 && sc == 0) {
        if((s = stick((char)1)) != stbuf) {
            stbuf = s;
            if(s != 0)
                sc = cnv[s];
        } else if((s = strig((char)1)) != t1buf) {
            t1buf = s;
            if(s != 0)
                sc = 27;
        } else if((s = strig((char)3)) != t3buf) {
            t3buf = s;
            if(s != 0)
                sc = 13;
        }
    }
    if(sc == 0)
        sc = bdos((char)8, 0, 0);

    return(sc);
}

VOID biclr() /* プリンクテーブルの初期化 */
{
    int i;
    for(i = 0; i < 260; i++)
        wtvram(BLTBL + i, 0);
}

VOID sini() /* スクリーンの初期化 */
{
    int i;
    screen((char)0, (char)80);
    wtvdp((char)7, (char)0xf0);
    putstr("^\x1b5");
    wtvdp((char)12, (char)0xf4);
    wtvdp((char)13, (char)0x10);
    biclr();
}

VOID locate(x, y) /* 文字列表示位置の設定 */
char x, y;
{
    static char pos[] = {27, 'Y', 0, 0, 0};
    pos[2] = y + 32;
    pos[3] = x + 32;
    putstr(pos);
}

int chklog(a) /* ドライブのチェック */
char a;
{
    return((1 << a) & bdosh((char)0x18, 0, 0));
}

```

```

char chkcom(p1) /* ファイルが実行可能か調べる */
char *p1;
{
    static char *chkstr = "COM";
    char f, *p2;

    p2 = chkstr;
    while((*p1 != '.') && (*p1 != '\0'))
        p1++;
    if(*p1 == '\0')
        return(0);

    f = 1;
    while(*p2 != '\0') {
        if(*p1 == *p2) {
            f = 0;
            break;
        }
        p1++, p2++;
    }
    return(f);
}

#ifdef DOS1

typedef struct { /* ディレクトリー情報取得用構造体(DOS1用) */
    char drive;
    char name[11];
    char dummy1[11];
    int time;
    int date;
    int dummy2;
    int size_l;
    int size_h;
    int DIRENT;
}

typedef struct {
    char drive;
    char name[11];
    char dummy[25];
    int FCBENT;
}

DIRENT *DIRS, *gdp;

int gtdir0 /* ディレクトリー情報取得関数(DOS1用) */
{
    static FCBENT fl;
    static char *sfn = "????????COM";
    char buf[3];
    char i, j;
    int e;
    DIRENT *dp;

    for(i = 0; i < sizeof(FCBENT); i++)
        *((char*)(int>(&fl) + i)) = 0;
    strcpy(fl.name, sfn);

    e = 0;

    dp = DIRS = (DIRENT*) malloc(sizeof(DIRENT) * DIRMAX);
    bdos(_SETDTA, (int)dp, 0);
    if(bdos(_SFIRST, (int>(&fl), 0) == 255)
        return(0);

    do {
        for(i = 0; i < 3; i++)
            buf[i] = dp->name[8 + i];
        dp->name[8] = '.';
        j = 0;
        while(dp->name[j++] != '\0')
            ;
        dp->name[j-1] = '.';
        for(i = 0; i < 3; i++)
            dp->name[j++] = buf[i];
        dp->name[j] = '\0';
        e++, dp++;
        bdos(_SETDTA, (int)dp, 0);
    } while(e != 200 && bdos(_SNEXT, 0, 0) == 0);
    return(e);
}

#endif

#ifdef DOS2

typedef struct { /* ディレクトリー情報取得用構造体(DOS2用) */
    char fl;
    char name[13];
    char type;
    int time;
    int date;
    int dummy;
    int size_l;
    int size_h;
    int FIBSUB;
}

typedef struct {
    FIBSUB fibs;
    char dummy[39];
    int FIBENT;
}

FIBENT fres;
FIBSUB *DIRS, *gdp;

int gtdir0 /* ディレクトリー情報取得関数(DOS2用) */

```



```

char ffirst(),fnext();
char i,*p1,*p2;
int e;
FIBSUB *fp;

e = 0;
fp = DIRS = (FIBSUB*)(
    malloc(sizeof(FIBSUB) * (DIRMAX - 1) + sizeof(FIBENT)));

if(fp == NULL){
    printf("memory error");
    exit(0);
}
if(ffirst("*. *",&fres,&x10) != 0)
    return(0);

do{
    if((fres.fibs.type & 0x10) == 0x10
        || chkcom(fres.fibs.name) == 1){
        p1 = (char*)fp,p2 = (char*)&fres;
        for(i = 0;i < sizeof(FIBSUB);i++){
            *p1++ = *p2++;
        }
        e++;fp++;
    }
}while(e != DIRMAX && fnext() == 0);
return(e);
}

char chkdir(et) /* ディレクトリーの状態を調べる */
char et;
{
    if((DIRS[et].type & 0x10) != 0x10)
        return(0);
    return(1);
}

#endif

go(et) /* アプリケーションの起動 */
char et;
{
    char *p1,*comline[2];

    locate((char)0,(char)23);
   _putstr(MES0);
    locate((char)0,(char)23);
   _putstr("Input Command Line:>");

    p1 = (char*)0x0000;
    *p1 = 125;
    bdos((char)0x0a,(int)p1,0);
    *(p1 + *(p1 + 1) + 2) = 'Y';

    comline[0] = p1 + 2;
    comline[1] = NULL;
   _putstr(CLRSTR);
    bclr();
    execv(DIRS[et].name,comline);
}

VOID mkfna(buf,pt,type) /* 表示用ファイルネームの作成 */
char *buf,*pt,type;
{
    char i,k;

    for(i = 0;i < 16;i++){
        buf[i] = '.';
    }
    buf[1] = 'Y';
    i = 2;
    if(*pt == '.'){
        while(*pt != 'Y'){
            buf[i++] = *pt++;
        }
    }
    else{
        i = 2;
        while(*pt != '.' && *pt != 'Y'){
            buf[i++] = *pt++;
        }
        if(*pt != 'Y'){
            pt++;
            for(k = 11;k < 14;k++){
                buf[k] = *pt++;
            }
        }
    }
}

#ifdef DOS2
if((type & 0x10) == 0x10){
    buf[1] = '<';
    buf[14] = '>';
}
#endif

ptdir() /* ファイルネームの画面表示 */
{
    static char buf[17];
    char i0,j;

    bclr();
   _putstr(CLRSTR);
    gdp = DIRS;

    locate((char)0,(char)23);
    for(i0 = 0;i0 < 23;i0++){
        for(j = 0;j < 5;j++){
            if(i0 * 5 + j >= RG)

```

```

        goto ESC;
#ifdef DOS1
mkfna(buf,gdp->name,0);
#endif
#ifdef DOS2
mkfna(buf,gdp->name,gdp->type);
#endif
locate(j + 16,i0);
putstr(buf);
gdp++;
}
}
ESC: locate((char)0,(char)23);
putstr(MES1);
}

VOID move() /* カーソルの移動 */
{
    char xpos,ypos,x0pos,y0pos,et,ks;

    xpos = ypos = x0pos = y0pos = 0;
    for(;;){
        blink(xpos,ypos,(char)255);
        if((xpos != x0pos) || (ypos != y0pos))
            blink(x0pos,y0pos,(char)0);

        x0pos = xpos,y0pos = ypos;
        et = xpos / 16 + ypos * 5;

        switch(ks = toupper(keyscan())){
            case 28:xpos += 16;
                if(xpos == 60)
                    xpos = 0,ypos++;
                if(ypos * 5 + (xpos / 16) > RG - 1)
                    xpos = ypos = 0;
                break;
            case 29:xpos -= 16;
                if(xpos == 240)
                    xpos = 64,ypos--;
                if(ypos == 255){
                    ypos = (RG - 1) / 5;
                    xpos = (RG - 1) % 5 * 16;
                }
                break;
            case 30:if(--ypos == 255){
                    ypos = (RG - 1) / 5;
                    if(xpos / 16 > (RG - 1) % 5)
                        --ypos;
                }
                break;
            case 31:if(++ypos > (RG - 1) / 5)
                    ypos = 0;
                else if((ypos > (RG - 1) / 5 - 1)
                    &&(xpos / 16 > (RG - 1) % 5))
                    ypos = 0;
                break;
            case 27:putstr("Yxc");
                bclr();
                bdos((char)0,0,0);
                break;
        }
    }

#ifdef DOS1
case 13:go(et);
ptdir();
xpos = ypos = x0pos = y0pos = 0;
break;
#endif
#ifdef DOS2
case 13:if(chkdir(et) != 0){
        chdir(DIRS[et].name);
        free((char*)DIRS);
        RG = gtdir();
    }
    else{
        go(et);
    }
    ptdir();
    xpos = ypos = x0pos = y0pos = 0;
    break;
}

#endif

if('A' <= ks && ks <= 'H'){
    if(chklog(ks - 'A') != 0){
       _putstr(CLRSTR);
        bclr();
        bdos((char)0x0e,ks - 'A',0);
        free((char*)DIRS);
        RG = gtdir();
        ptdir();
        xpos = ypos = x0pos = y0pos = 0;
    }
}

main()
{
    sini();
    RG = gtdir();
    ptdir();
    move();
}

```



# BASICの神様

ゲームの画面などに漢字を使う場合、ただふつうに表示させるだけでは味気ないよね。というわけで今回は、グラフィック画面で漢字にキレイな色をつけて、カラフルに表示する方法を紹介しよう。意外と簡単だよ。

## 今月のお題目 漢字活用術3

今月は漢字活用術の3回目。前回まででひととおり命令の説明は終わっているので、今月は漢字グラフィックモードというものについて説明しよう。

漢字グラフィックモードを使いこ

なせるようになれば、漢字と一緒にグラフィックエディターで描いた絵を表示したり、CIRCLE命令やLINE命令などと組み合わせる華やかな画面を作ることができるようになるぞ。

### 漢字モードのおさらいをするぞ

漢字モードには0から3までの4とおりのモードがあり、各モードによって文字数やフォントのドット数が変わる。このへんは、先月説明したとおりだ。もう一度簡単に

モード0	文字数	64×12
	フォント	16×16
モード1	文字数	80×12
	フォント	12×16
モード2	文字数	64×24
	フォント	16×16
モード3	文字数	80×24
	フォント	12×16

またモード2と3ではインターレスモードを利用し、縦のドット数を2倍に増やして表示している。

さておさらいはこれくらいにしておき、漢字に色をつけることを考えてみよう。これは意外と簡単で、漢字モードでないとき(ANKモード)と同じように、COLOR命令を使えばよい。書式は次のとおり。

COLOR 文字色, 背景色

このようにANKモードとまったく一緒だ。ただし周辺色の指定はエラーにはならないものの効果は

ない。周辺色は背景色に指定してある色と同じになってしまうのだ。

また漢字モードではCOLOR命令を使ってパレットを変えることもできない。パレットを変えるときは次のようにしよう。

CALL PALETTE(パレット番号, 赤輝度, 緑輝度, 青輝度)

ただしこれから説明する漢字グラフィックモードでは、ANKモードと同じようにCOLOR命令を使うことができる。周辺色やパレットの指定もいままでどおりだ。

### いろいろ使える漢字グラフィックモード

今度は漢字グラフィックモードについて説明しよう。このモードを使えばLINE、PSET、CIRCLE、BSAVE、BLOAD、COPYなど、ほとんどのグラフィック用の命令を使うことができ、さらに漢字を表示することができるのだ。ちなみに、今まで説明してきた漢字モードを漢字グラフィックモードに対し、漢字テキストモードという。

さて漢字グラフィックモードへ入る方法だが、これはSCREEN命令を使う。命令の意味はANKモードで実行するときと全く同じだ。

## リスト1 漢字スクリーンモードの実験

```
100 _KANJI0:SCREEN 0:_CLS:KEY OFF
110 INPUT "漢字モードを人力して下さい。";KM
;KM
120 INPUT "スクリーンモードを人力して下さい。";SM
130 SCREEN SM:COLOR 15,0,0:_CLS
140 ON KM+1 GOSUB 190,200,210,220
150 FOR I=2 TO 15
160 COLOR I:PRINT "BASICの神様!"
170 NEXT I
180 IF STRIG(0)=0 THEN 180 ELSE 100
190 _KANJI0:RETURN
200 _KANJI1:RETURN
210 _KANJI2:RETURN
220 _KANJI3:RETURN
```

よってスクリーン5なら横256、縦212ドットで16色表示、スクリーン8なら256色表示といったところだ。ただしスクリーンモードが0か1の場合は、漢字テキストモードが選択されてしまう。

このようにして画面モードを設定したあとは、ANKモードのグラフィックモードと同じように、グラフィック命令を使うことができる。漢字の表示にはPRINT命令を使おう。座標の指定はLOCATE命令だ。

また漢字のフォントの状態は、CALL KANJI命令のモードによって決まる。漢字モードが0なら横16、縦16ドットのフォントが、モードが1なら横12、縦16ドットのフォントが使われる。また漢字モード2と3は、インターレスモード用だ。よってSCREEN文でインターレスモードを設定しておかないと正しく表示されないので気をつけてほしい。

ところで漢字グラフィックモードは一体何種類あるのだろうか。フォントを設定するCALL KANJI命令が0から3までの4種類あり、VRAMの構造を設定するSCREEN命令が2から12までの10種類ある(SCREEN 9は日本のMSXにはない)。よってその組み合わせで設定する漢字グラフィックモードは、なんと40種類もあるのだ。こんなにあるとどのモードを使えばいいのか迷うところだが、自分の使い

たい画面の状態がどういうものなのかをはっきり決めれば、それほど恐れることはないのだ。

リスト1はCALL KANJI命令、SCREEN命令の組み合わせを実験するプログラムだ。これを使ってそれぞれのモードの特徴をつかんでほしい。

余談になるけどこのプログラムでスクリーンモードを3にすると結構驚くことが起こる。興味があったら試してみよう。

### 漢字の表示方法を工夫してみよう

CALL KANJI命令を漢字テキストモードで使うと、画面が消去されてしまうのは経験済みだと思う。

しかし漢字グラフィックモードでは、CALL KANJI命令を使用しても画面は消去されないのだ。この性質を使えば、同じ画面に横16ドットのフォントと横12ドットのフォントを取り混ぜて使うこともできるぞ。ただしカーソルの位置は左上に戻されてしまうので気をつけてほしい。知らずにPRINT命令を使うと、前に書いた文字の上にも書きしてしまうことになる。

またPRINT命令を使う方法では、1文字単位の位置にしか漢字を表示することができない。それに表示する文字にも単色しかつけられない。せっかくグラフィックモードを使うのだから、グラデーションや影をつけた漢字フォントを表



## リスト2 漢字の表示方法いろいろ

```

100 _KANJI0:SCREEN 5
110 OPEN "grp:" AS #1
120 COLOR 15,0,0:_CLS
130 AS="BASICの神様"
140 BS="BASIC":FOR I=1 TO 5
150 READ C:BS=BS+CHR$(C):NEXT
160 _KANJI0:LOCATE 0,0
170 COLOR 15,0:PRINT AS
180 COLOR 0,15:PRINT AS
190 _KANJI1:LOCATE 0,2
200 COLOR 15,4:PRINT AS
210 COLOR 4,15:PRINT AS
220 PSET(0,64)
230 COLOR 2,1:PRINT #1,BS
240 COLOR 1,2:PRINT #1,BS
250 _AKCNV(C$,A$):COLOR 15,0
260 FOR I=0 TO 1:FOR J=0 TO 7
270 _KMID(D$,C$,J+1,1):_JIS(E$,D$):F=VAL
("&H"+E$)
280 IF I=0 THEN PUT KANJI (J*16+1,80),F,
4,PSET
290 IF I=1 THEN PUT KANJI (J*16,81),F,15
,TPSET
300 NEXT J,1
310 GOTO310
320 DATA 233,150,240,155,239

```

示してみたいものだ。こんなときは、PUT KANJI命令を使おう。書式は次のとおりだ。

PUT KANJI(X座標, Y座標), JIS漢字コード, 色, ロジカルオペレーション, モード

この命令を使えば色やロジカルオペレーションを指定できるので、PRINT命令を使うより変化に富んだ漢字を表示することができるぞ。またモードはインターレスモードのために用意されているもので、0ならふつうの16ドット角の表示、1なら偶数番目のラインだけを取りだし、横16ドット縦8ドットで表示、2なら奇数番目のラインを表示する。省略したときの値は0になる。またこの命令は漢字コードはJIS漢字コードで指定しなければならないので注意しよう。文字列の中の1文字を表示するときなどは、CALL JIS命令などを使って工夫することが必要だ。なおこの命令は漢字ROMがセットされていればMSX2でも使用することができるぞ。

またあまり使うことはないと思うけど、漢字グラフィックモードにはもうひとつ文字を表示する方

法がある。これはふつうのグラフィックモードではおなじみの、PRINT#命令をつかう方法だ。この命令はANKグラフィックモードと仕様が全く変わっていない。したがってPRINT#命令を使うことによってふだんは漢字モードでは使うことのできない半角ひらがなを表示することができる。逆にいえばこの命令では全角文字はいっさい表示できないということだ。

ここまで説明してきたように、漢字グラフィックモードにはさまざまな文字の表示方法がある。漢字を表示できないPRINT#命令はおいといて、PRINT命令とPUT KANJI命令は一長一短といったところだ。処理速度が必要なならPRINT命令、きれいなフォントを表示したいならPUT KANJI命令といったように、使い分けのほうがいいだろう。

リスト2はいままで説明したいくつかの方法を使って画面に文字を表示するプログラムだ。それぞれの方法の違いを自分の目で確かめてほしい。

ということで今月はおしまい。次回から新展開だぞ。

## 質問コーナー

Q

私はいまファイルのランダムアクセス方式を利用してデータベースのプログラムを作っています。そこで質問なのですが、ランダムアクセス方式で実数を使うにはどうすればよいのですか。

埼玉県 山岡聡

A

ランダムアクセス方式の利点は、ファイルの途中から読み書きができるということだ。このためデータベースのプログラムなどには適したファイルアクセスの方法だといえる。このコーナーでも比較的最近紹介しているので、覚えて

くれている人もいると思う。さて質問の実数の扱い方なのだ

が、確か前にこのコーナーで紹介したときは、誌面の関係などで整数を扱うためのMKI関数とCVI関数しか紹介していなかった。しかし実数の場合もほぼ整数の場合と同じように扱うことができる。単精度実数の場合、数値を文字列に変換するのにMKS\$関数、この関数で変換された値を文字列に戻すのにCVS関数を利用する。倍精度実数の場合も基本的には同じで、MKD\$関数、CVD関数をそれぞれ利用することになる。

リスト3は乱数の値を整数型、単精度型、倍精度型の3種類の方法でディスクに記憶し、読み出すプログラムだ。参考にしてもらいたい。

## リスト3 ランダムアクセスプログラム

```

100 SCREEN 1:WIDTH 32
110 OPEN "sample.dat" AS #1 LEN=14
120 DEFINT I,J,K:DEFSNG S:DEFDBL D,X
130 FIELD #1,2 AS B1$,4 AS B2$,8 AS B3$
140 INPUT "1:カキコ 2:ヨミコ":K
150 ON K GOTO 160,250
160 FOR J=1 TO 10
170 X=RND(1)*100
180 LSET B1$=MKI$(X)
190 LSET B2$=MKS$(X)
200 LSET B3$=MKD$(X)
210 PUT #1,J
220 NEXT J
230 CLOSE #1
240 END
250 FOR J=1 TO 10
260 GET #1,J
270 I=CVI(B1$)
280 S=CVS(B2$)
290 D=CVD(B3$)
300 PRINT I;S;D
310 NEXT J
320 CLOSE
330 END

```

## 質問は包み隠さずこちらまで

これまで画面処理に論理演算、ファイル管理、漢字と、基本的な処理についてはひととおり説明してきた。次号からは実践編として、アルゴリズムの話などをしていくつもりだ。質問も募集中。

〒107-24  
あ 東京都港区南青山6-11-1  
て スリーエフ南青山ビル  
先 (株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
BASICの神様係



# ショートプログラム・ハウス

このところ、パズルゲーム関係にいいアイデアの作品が目立ってきた。今月紹介する作品のなかにも、優秀な内容のパズルゲームが2本ある。画面は地味だけど内容は保証するので、ぜひとも打ち込んで遊んでほしい。

第2席入選作品 賞金5万円

## すいとり君

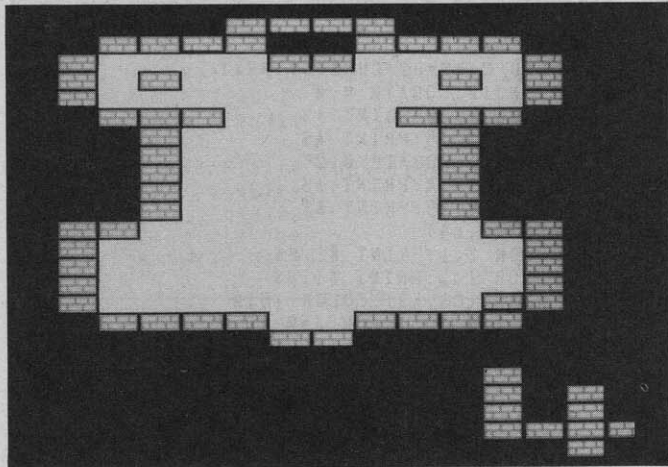
静岡県/SOOK MSX2 VRAM64K以上  
リストは123ページに掲載

水を吸い取る奇跡のブロック、その名も「すいとり君」が活躍する、止水処理パズルゲームだ。

タイトル画面で、カーソルキーまたはジョイスティックの左右を使って遊びたいステージを選び、スペースキーまたはトリガーAを押すとゲームが始まる。

画面中の青い部分が水。そして、

それを囲むようにブロックが散在している。さて、ブロックの中にいくつか微妙に色が違うものがあるのがわかるかな？ それがすいとり君だ。すいとり君はほかのブロックとは異なり上下左右に動かすことができ、また水を吸い取る能力がある。水は空いているスペースがあると必ずそっちのほうに



流れるようになっているので、水が流れ出さないように注意しながらすいとり君で吸い取ってこよう。

それでは、すいとり君の動かし方を説明する。まず、白い長方形のフレームをカーソルキーかジョイスティックで動かし、移動させたいブロックに合わせてスペースキーまたはトリガーAを押す。するとフレームの色が緑になり、上下左右に動かせるようになったはずだ。動かしたいブロックを替えたい場合は再度スペースキーを押せばいい。

水をすべて吸い取れば面クリアー。[F1]キーを押せば面の最初からやり直すことができる。全5面。

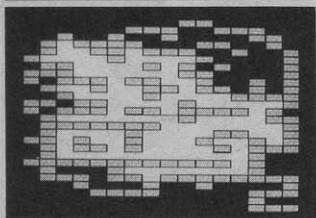
### 行番号表・変数表

10~180	初期設定
190~210	カラーの変更
220~250	キャラクターの作成
260~300	スプライトの定義
310~530	タイトル表示とステージ選択
540~630	ゲーム画面の作成
640~780	キー入力の処理その1
790~850	キー入力の処理その2
860~1090	アニメーションの処理
1100~1140	マップ内のキャラクター検索
1150~1170	キャラクターの配置変更
1180~1300	各種サブルーチン
1310	水の流れの処理
1320~1330	クリアー判定
1340~1370	クリアー後の処理
1380~1990	各種データ

SK	入力機器の選択
X,Y	座標
AD,BF,DA\$,BD\$	面チェック用
XA,YA	水の移動用

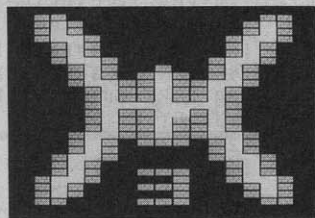
### ステージの一部をご紹介します!

#### STAGE2

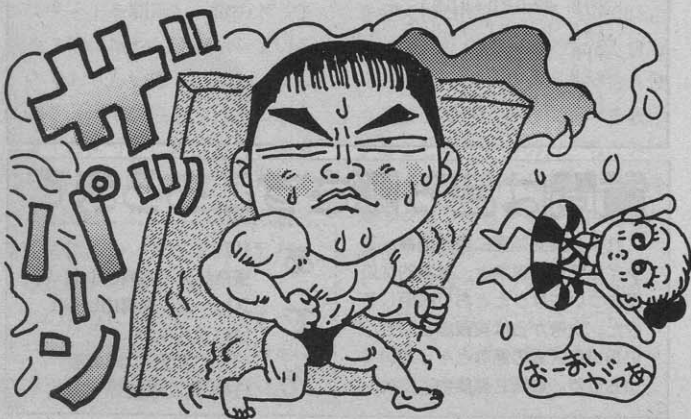


◆序盤のステージにもかかわらず難易度はかなり高い。まずこの水から吸い取っていくべきか、よく考えてみよう。

#### STAGE3



◆左右がほぼ対称形のステージ。これまた吸い取る順番が大切だが、ステージ2にくらべればそんなに難しくはないはず。



### 編集部からのアドバイス

#### 操作性を突き詰める

ブロックで水を吸い取る、というアイデアはなんだか理不尽な気がするが、おもしろいから何でも許そう。水がバッと流れ出さないように慎重にブロックを動かす緊張感がたまらない。私はつい全ステージクリアーしてしまいましたよ。

ただ、はっきり言って操作性が

よくないのが難点。ブロックの動きをなめらかに見せようとするのはいいんだけど、そのために移動速度が遅くなってしまっていて、フラストレーションがたまってしまっている。プログラムができあがったら、友人などにテストプレーしてもらって、欠点や改良すべき箇所などを指摘してもらうようにすればいいんじゃないかな。

(評/吉田哲馬)



第2席入選作品 賞金5万円

M

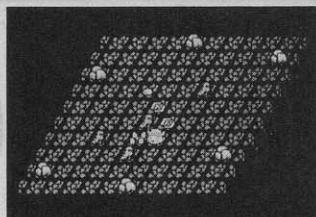
大阪府/Richard=仲 MSX2 VRAM128K以上

マップ上に散らばっている金塊を集めることが目的のパズルゲーム。このプログラムを実行するためにはディスクドライブが必要。まずリスト①を入力、実行するとディスクにファイルが3つ作られ、続いてリスト②を入力、実行するとゲームが始まる。

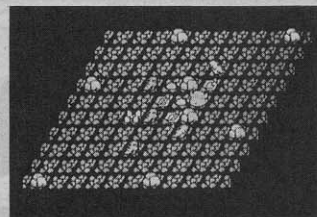
タイトル画面でスペースキーまたはジョイスティックのトリガーAを押すとゲームスタート。

プレイヤーは紫色の帽子をかぶ

ったキャラクターをカーソルキーまたはジョイスティックで上下左右に操作する。周囲に落ちている金塊を拾い集めればいいのだが、あちこちに配置されているモアイの視線に入らないように注意しなければならない。「L」や「R」と書かれたプレートに乗るとモアイの顔の向きが90度単位で回転するので、それを利用して金塊をすべて集めよう。石碑が並べられた地点までたどり着けばクリアだ。



◆これは1面。簡単に解法を説明すると、まず上へ2歩。そして下1、上1、左2、上1、下1、右2、下2、左1の順。



◆面が進むにつれて、一步一步の歩みかものすごく重要になってくる。これは3面。さあ、どう動く。

編集部からのアドバイス

斬新なアイデアがいい

クルクルと向きを変えるモアイの視線にぶつかるとアウト、というシステムは新鮮だ。ただ、モアイが今どっちを向いているのか、ややわかりにくいのが気になる。

視線を赤い線とかで表示しないと、ちまちましてモアイの視線を確かめる作業がだんだんツラくなってくぞ。あと、クリアしたときの達成感が少ないのも問題かな。なんかスッキリしないんだよね。

(評/曾良マメ)

第3席入選作品 賞金3万円

POWER PLAY2

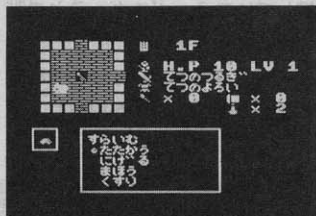
長野県/酒井真一 MSX RAM32K以上

ちょっとした謎解きの要素もある、RPGふうのゲーム。敵を倒してレベルを上げつつ、塔の上階へと進んでいき、最上階にいる敵のボスを倒すことが目的だ。

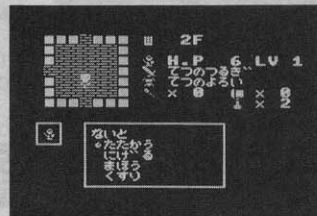
プログラムを実行してからしばらくすると、右上の写真のような画面が現われてゲームが始まる。プレイヤーは勇者をカーソルキーで上下左右に操作して、画面上を浮遊しているモンスターを倒して

いくことになる。1フロアは9つの部屋で構成されていて、上の階へ進むためにはどこかの部屋にあるカギを見つけ出して、上階への扉にかけられた封印を解かなければならない。

各階には必ずアイテムがひとつずつ隠されていて、倒した敵の数や通過した部屋の数、勇者のレベルの3つの条件を満たすと出現するようにになっている。



◆最上階にいるボスを目指して進む。



◆アイテムを入手しないと先に進めない。

編集部からのアドバイス

メリハリをつけよう

ナムコの「ドルアーガの塔」をかなり意識するようで、主人公の名前は「るぎ」とか。プログラム自体はソツなくまとまっているけど、謎解きの部分がちょっと地味

かな？ 全般的に平板な印象を受けるので、パズルの要素を強めるとか、戦闘シーンに凝るとか、何かひとつの要素を決めて、それを強調する形で作れば、もっと楽しめるゲームになると思う。

(評/林口ロオ)

行番号表

10~80	初期設定
90~140	画面の表示
150~210	キー入力処理
220~240	敵の動きの処理
250~280	宝箱の処理
290	ヒットポイント回復処理
300	階段を下る処理
310~340	階段を上る処理
350	カギの処理
360~480	戦闘の処理
490~510	ゲームオーバーの処理
520~570	最後の敵との戦闘の処理
580~700	各種データ

変数表

X, Y	主人公の座標
EX, EY	モンスターの座標
M\$(n)	メッセージ
EN\$(n)	モンスターの名前
LV	レベル
XP	経験値
K	カギを持っているかどうか
HP	ヒットポイント
EH	モンスターのヒットポイント
PO	薬の所持数
RO	ロッドの所持数
MG	巻物の所持数

ショートプログラム募集中!

前にも何度か書いたとおり、ゲーム以外の作品も大歓迎だ。とにかくプログラムの内容に関してはとくに規定を設けていないので、編集部までどしどし送ってほしい。

それでは応募要項を説明しよう。作品は、必ずディスクまたはテープにセーブしたうえで、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号と、変数表、行番号表など、プログラムの内容に関する資料を添えて編

集部まで送ってほしい。もちろん、盗作や他誌との二重投稿はお断わり。みなさんが手塩にかけたオリジナル作品を待っているぞ。

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
ショートプログラム係



# ソフトウェアコンテスト Software Contest

第3席入選作品 賞金10万円

## STORM II

仙台市/古澤充

MSX2 VRAM128K

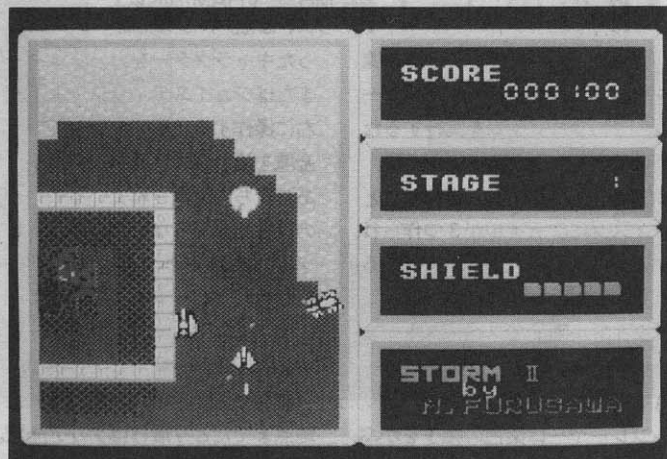
画面がグルグル回るちょっと変わったシューティングゲームだ。

あらかじめ自機にはシールドが10装備されていて、それがなくなるとゲームオーバー。各ステージ

には「ターゲット」と呼ばれるものがあり、それを4つ破壊するとそのステージのボスキャラと戦うことになる。敵を倒すとアイテムになり、それを取るとその敵の武器を手に入れることができるので、なるべく破壊力の大きい武器を選択していこう。ボスキャラとの戦いが楽になるぞ。

また、ターゲットはひとつめを破壊するとふたつめが出現し、そ

自機の動きに合わせて画面がグルグル回るシューティングだ。8×8ドットのパターン単位で回転するのでちょっとガクガクなんだけど、スピードも速いしそれなりに回転しているように見える。turbo Rだともっと速いぞ。



▲マップ上に散らばる4つの「ターゲット」を破壊すればステージクリアだ。

のふたつめを破壊するとみつめいつものように「MSXマガジン」が出現する……というふうになつて9月号プログラムサービス」に収録されているので、興味のある人は買って遊んでみよう。



◆難易度は高くない。コンティニューもアリだ。コ

### ●16種類の武器を使い分けよう

武器	効果	武器	効果
ノーマル	スタート時の武器	全方向弾	一番近くの敵へ向けて発射する
デュアル	当たり判定が少し大きい	ブーメラン	貫通して戻ってくる
ワイド	当たり判定が大きい	爆弾	敵や障害物に当たると爆発する
スリーウェイ	3方向へ発射する	ミサイル	障害物を超えて飛び
ファイア	破壊力が3倍になる	リモコンミサイル	飛んだあと方向を変えられる
レーザー	敵を貫通する	感知ミサイル	敵の近くで方向を変える
反射レーザー	障害物で反射する	誘導ミサイル	敵を追尾する
分裂弾	少し飛んでから3方向に分裂する	グレナード	一定距離飛んでから爆発する

編集部から

### けっこう楽しい

評/吉田哲馬

回転させる部分はよくできていると思う。遊んでて楽しかったんだけど、ターゲットが4つあるのにひとつ取るまで次のものが出ないところが気になった。探しているうちにストレスがたまって、無駄な作業をやってる気分になってしまったぞ。

## グランプリ賞金50万円 ソフトウェアコンテスト応募要項

「MSXマガジン・ソフトウェアコンテスト」では、みなさんからのオリジナルプログラムを募集しています。優秀な作品にはグランプリ50万円が贈られます。そして第2席、第3席に入選した作品には、それぞれ30万円と10万円が贈られることになっています。

なお、入選した作品は毎月8日にTAKERUから発売される、「MSXマガジンプログラムサービス」に

収録されることになっています。

#### ●募集部門

- ①ゲームシナリオ部門
- ②ゲームプログラム部門

#### ●応募条件

雑誌などに未発表のオリジナル作品で、(株)アスキーの要請によりMSXマガジン誌上に掲載できるもの、およびパッケージ販売、またはTAKERUで販売できるものに限ります。また、入選作の著作権は、

(株)アスキーに帰属します。当然のことながら、他人のプログラムの全部、または一部をコピーしたものや、二重投稿は固くお断わりいたします。

なお、MuSICA('90年10月号で紹介)を使用してもかまいませんが、その際、使用していることを明記するようにしてください。

●応募方法……応募作品には、以下の書類を必ず同封してください。

- ①プログラムを記録したメディア(フロッピーディスク、カセットテープなど)を記したものを。
- ②MSX、MSX2、MSX2+、turbo Rの別。必要RAM、VRAMの表示。実

行方法、遊び方を記載したものを。  
③あなたの住所、氏名、年齢、電話番号(連絡先)、賞金の振り込み口座(銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名)を明記したものを(住所、氏名には必ずフリガナをつけてください)。なお、20歳未満の方は、保護者の承諾を受け、保護者の住所、氏名、電話番号も明記してください。

〒107-24  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
(株)アスキー  
MSXマガジン編集部  
ソフトウェアコンテスト係



リ ス ト ペ ー ジ

SHORT PROGRAM  
HOUSE

## すいとり君

操作方法は120ページに掲載

```

10 '*****
20 '* *
30 '* suitori *
40 '* *
50 '*****
60 '
70 '
80 ' INT
90 '
100 SCREEN 5,2:OPEN"GRP:"FOR OUTPUT AS#1
:ON KEY GOSUB 470
110 FOR I=&HD000 TO &HD00A:READ A$:POKE
I,VAL("&H"+A$):NEXT:SK=1
120 DEFUSR=&HD000:A=USR(0):SETPAGE0,2:A=
USR(0):COLOR 15,1,1
130 DATA 21,00,00,01,FF,69,AF,CD,56,00,C
9
140 '
150 FOR I=&HD101 TO &HD129:READ A$:POKE
I,VAL("&H"+A$):NEXT
160 DEFUSR1=&HD101
170 DATA AF,32,00,D1,01,1A,10,21,04,02,1
1,0B,00,CD,74,01,FE,77,CB,7D,C6,0B,6F,05
,20,F3,7C,C6,04,67,06,10,0D,20,EA,3E,01,
32,00,D1,C9
180 '
190 ' *** COLOR CHANGE
200 FOR I=0 TO 15:READ A:PS$=HEX$(A):AS=M
ID$(PS,1,1):B$=MID$(PS,2,1):A=VAL(A$):B=
VAL(B$)
210 READ C:COLOR=(1,A,C,B):NEXT
220 ' *** CHARA PATTERN WRIGHT
230 SET PAGE0,1
240 FOR Y=0 TO 17:FOR X=0 TO 8
250 READ A,B:C=VAL("&H"+HEX$(A)+HEX$(B))
:VPOKE Y*128+X,C:NEXT X,Y:LINE(0,16)-(15
,23),1,BF:SETPAGE ,0
260 ' *** SPRITE SET
270 AS$="":B$="":RESTORE 1580
280 FOR I=0 TO 31
290 READ A$:B$=B$+CHR$(VAL("&H"+A$))
300 NEXT:SPRITES$(0)=B$
310 ' *** OPENING
320 SETPAGE0,2:X1=0:X2=0:COLOR 15,1,1:CL
S
330 PRESET(100,50):PRINT#1,"すいとり君":PRES
ET(50,120):PRINT#1,"STAGE 1 2 3 4 5
"
340 PRESET(20,150):PRINT#1,"カーソルキーの さけうて
" STAGEを せんたくして":PRESET(20,160):PRINT#1,

```

```

"SPACE KEY" GAME STARTたよん。"
350 SETPAGE2,2:GOTO 370
360 LINE(96+X2*24,119)-(96+X2*24+24,128)
,14,BF,XOR
370 LINE(96+X1*24,119)-(96+X1*24+24,128)
,14,BF,XOR
380 X2=X1
390 IF STRIG(0)=-1 THEN SK=0:GOTO 470
400 IF STRIG(1)=-1 THEN SK=1:GOTO 470
410 ON STICK(0) OR STICK(1) GOTO 390,390
,430,390,390,390,450,390
420 GOTO 390
430 X1=X1+1:IF X1=5 THEN X1=0
440 GOTO 380
450 X1=X1-1:IF X1=-1 THEN X1=4
460 GOTO 380
470 KEY(1)OFF:ON X1+1 GOSUB 490,500,510,
520,530
480 GOTO 540
490 RESTORE 1610:RETURN
500 RESTORE 1690:RETURN
510 RESTORE 1770:RETURN
520 RESTORE 1850:RETURN
530 RESTORE 1930:RETURN
540 ' *** MAP READ
550 A=USR(0):SET PAGE0,0:X=0:Y=0
560 FOR I=&H0 TO &H67:READ A$:POKE &HD01
0+I,VAL("&H"+A$):FOR J=1 TO 7 STEP2
570 B$=MID$(RIGHT$("00000000"+BINS(VAL("&
H"+A$)),8),J,2)
580 IF B$="00"THEN 610
590 IF B$="01"THEN COPY(0,0)-(16,8),1 TO
(X,Y),0
600 IF B$="10"THEN COPY(0,9)-(16,17),1 T
O (X,Y),0
610 X=X+16:IF X=256 THEN X=0:Y=Y+8
620 NEXT:NEXT:X=0:Y=0
630 READ PX,PY:PAINT(PX,PY),7,1:KEY(1)ON
640 ' *** MAIN
650 ' *** C MOVE
660 X=8:Y=13:PUTSPRITE0,(X*16,Y*8),15,0
670 IF STRIG(SK)=-1 THEN 670
680 IF STRIG(SK)=-1 THEN GOSUB 790
690 ON STICK(SK) GOSUB 760,720,740,720,7
70,720,750,720
700 PUTSPRITE0,(X*16,Y*8),15,0
710 FOR I=0 TO 50:NEXT
720 GOTO 680
730 '
740 IF X=14 THEN X=14:RETURN ELSE X=X+1:
RETURN
750 IF X=1 THEN X=1:RETURN ELSE X=X-1:RE
TURN
760 IF Y=1 THEN Y=1:RETURN ELSE Y=Y-1:RE
TURN
770 IF Y=24 THEN Y=24:RETURN ELSE Y=Y+1:
RETURN
780 '
790 ' *** B MOVE
800 GOSUB 1110:IF BD$(0)"10"THEN BEEP:RET
URN 670
810 PUTSPRITE0,(X*16,Y*8),3,0
820 IF STRIG(SK)=-1 THEN 820
830 IF STRIG(SK)=-1 THEN PUTSPRITE0,(X*1
6,Y*8),15,0:RETURN 670
840 ON STICK(SK) GOTO 980,830,860,830,10
40,830,920,830
850 GOTO 830
860 X=X+1:IF X=15 THEN X=14:GOTO 850
870 GOSUB 1110:IF BF=1 THEN BEEP:X=X-1:G
OTO 850

```











```

340 ' TITLE
350 P=0:A=USR(0):LINE(98,124)-(158,106),
4,BF:LINE(98,97)-(158,105),5,BF
360 DRAW'S8C15BM98,126UI0E4R4F3E10R4F4D1
7L13UG6H3D3L7":PAINT(0,0),1,15
370 A=USR1(0):PLAY'S9M100002L64CDCDCD"
380 GOSUB230:IFT1=0THEN300
390 FORI=1TO16:COPY(96,84-I)-(160,128-1)
TO(96,83-I):NEXT:OPEN'GRP:"ASH1:SC=1
400 PRESET(97,120):PRINT#1,"SCENE 1"
410 GOSUB220:SC=SC-(S=1)*(SC>1)+(S=5)*(S
<CL):PRESET(137,120):PRINT#1,SC:"
420 GOSUB230:IFS>0ORT1=0THEN410
430 CLOSE#1:PLAY'05CD02":GOSUB280
440 'LINE(96,68+I*2)-(160,68+I*2),0:LINE
(96,127-I*2)-(160,127-I*2),0:NEXT
450 ' SCREEN
460 OPEN'A:M-DATA.DAT'ASH1:FIELD#1,203AS
SD$:GET#1,SC:CLOSE#1:PUTSPRITE2,(0,217)
470 A=USR(0):FORI=1TO203:POKE&H9FFF+I,VA
L("&H"+MID$(SD$,I,1)):NEXT
480 COPY'A:M-GRPH.SR5'TO(0,190),1
490 FORI=0TO9:FORJ=0TO10:COPY(0,190)-(15
,205),1TO(76+J*16-I*8,26+I*16),0
500 NEXT:NEXT:K=0:FORI=0TO9:FORJ=0TO9
510 GOSUB260:IFM=10RM)5THENGOSUB270
520 NEXT:NEXT:FORI=0TO2:COPY(0,23)-(255,
188),0TO(0,23),1+1:NEXT:FORI=0TO9
530 FORJ=0TO9:GOSUB260:IFM>1ANDM<6THENFO
RK=0TO3:GOSUB270:M=(M-1)MOD4+2:NEXT
540 NEXT:NEXT:SETPAGE0,1

```

```

550 LINE(0,190)-(158,205),0,BF:P=0:S=2
560 A=USR1(0):FORI=1TO4:R=1:GOSUB310
570 FORJ=1TO200:NEXT:NEXT:D=2:G=0
580 FORI=0TO2:PC1=PEEK(&HA0C8+I):NEXT
590 GOSUB240:IFSC=8THEN710ELSE70
600 ' MISS
610 PLAY'02EDCEDC":COLOR=(1,7,0,0)
620 X=82+P(0)*16-P(1)*8:Y=22+P(1)*16
630 VPOKE&H760E,36:FORI=0TO3:FORJ=0TO31
640 PUTSPRITE2,(X,Y-44+J),1,8:NEXT:NEXT
650 COLOR=(1,0,0,0):GOSUB280
660 IFCL<SCTHENOPEN'M-SAVE.DAT'FOROUTPUT
ASH1:PRINT#1,SC:CLOSE#1:CL=SC
670 GOT0350
680 ' CLEAR
690 PLAY'05CDEFAGB02":SC=SC+1
700 GOSUB280:GOT0460
710 FORI=1TO2000:NEXT:FORI=0TO1:FORI=0TO
1:FORJ=0TO7:R=1-1:GOSUB310:FORK=1TO200
720 NEXTJ,J,1:PLAY'05LBCCCCDEEFRBAG02
730 GOSUB230:IFT1=0THEN730
740 GOSUB280:GOT0350
750 ' LOAD&READ
760 FORI=0TO9:READA$:FORJ=0TO31
770 A=VAL("&H"+MID$(A$,J*2+1,2))
780 VPOKE&H7800+I*32+J,A:NEXT:NEXT
790 FORI=0TO1:READA$:FORJ=0TO15
800 A=VAL("&H"+MID$(A$,J*2+1,2))
810 VPOKE&H7410+I*32+J,A:NEXT:NEXT
820 FORI=0TO11:READA,B,C
830 COLOR=(2+I,A,B,C):NEXT

```

```

840 FORI=0TO3:SETPAGE0,3-1:CLS:NEXT
850 OPEN'A:M-SAVE.DAT'FORINPUT#AS#1
860 INPUT#1,CL:CLOSE#1:V1=VDP(5)
870 V2=VDP(6):V3=VDP(12):GOT0350
880 ' SPRDATA
890 DATA 031FF7B7978FDF7FFFFFFF5F6F301
FFBCFCDC991FFF2F3E5E1E1D1E306FC
900 DATA 00010F4F6F70F00000000003F1F0F0
000F0F2F6E1CF00C0C1A1E5EEEF0000
910 DATA 031F17F7978FDF7FFEFFDF55B6D301
FF8C8CF91FFFC20E3F1F1E0C306FC
920 DATA 00010F0F6C733F000101030B3D1F0F0
000F0F0F60EFC03CFDCFEFEF2FCF800
930 DATA 1FF7B7978FDF740DEBFBFBFBFCF701
FE0F8CFDC89F1FBFE07E5E5E3C60C380
940 DATA 000F4F6F70F0003F3F6F7F7F13B0F0
000C0F0F2765EFC008DAFAFC8F0C000
950 DATA 1F17F7978FFF7F4350DCBFBFBFDE603
FC0F8C8CF91FBFE7F7F3F2F52060CF8
960 DATA 000F0F6F70F033C3F3B7F7F4F3F1F0
00080F0F036CF00880C0D0BCF8F000
970 DATA 001F3F7DF373391D3E79F373391D0E0
700BFFFFB6E672B8FFFBE6E672FBF0F0
980 DATA 00000F1E3C1C0E060F1E3C1C0E06030
000001E3C78381C0C1E3C78381C0C0600
990 DATA 4C4C4C4C4C4C4A4A4A4A4A4A4A4A4A
A,4848484848484848484848484848484848
1000 ' PALET
1010 DATA 1,2,4,1,4,6,1,3,1,2,4,2
1020 DATA 4,2,1,6,4,1,4,4,0,7,7,0
1030 DATA 7,3,2,7,5,3,5,1,5,7,2,7

```



# POWER PLAY2

操作方法は121ページに掲載

```

10 SCREEN1,0,0:WIDTH32:KEYOFF:COLOR15,1,
1:DEFINTA-Z:DIMENS(15),EC(15),T1(15),T2(1
5),T3(15),T4(15),T5(15),MM$(15),MA$(15),
M$(20),K(15):F=1:X=8:Y=6:XY=5:D=6:LV=1:H
P=10:WN=12:AN=13:T5(1)=0:AP=2:R=RND(-TIM
E):ONSPRITEGOSUB360
20 CLS:LOCATE10,5:PRINT"POWER PLAY":LOCA
TE6,7:PRINT"THE TOWER OF GAALD"
30 FORI=320TO751:A=VPEEK(I):VPOKEI,AORA/
2:NEXT:CLS:PLAY'V15T20004BACDEFABGABB",
V15T20003DCEFGGDCGDD"
40 CH=0:CS=&H60:CE=&H77:FORCH=CS*8TOCE*8
+7:READA$:VPOKECH,VAL("&H"+A$):NEXT:FORI
=1TO6:SP$="":FORJ=0TO7:READS$:SP$=SP$+CH
R$(VAL("&H"+S$)):NEXTJ:SPRITES(I*2)=SP$:
NEXTI:VPOKE8204,128:VPOKE8205,224:VPOKE8
206,80
50 FORI=1TO13:READM$(I):NEXT:FORI=1TO15:
READEN$(I),E(I):NEXT
60 FORI=1TO13:READMM$(I):NEXT
70 FORI=1TO12:READT1(I),T2(I),T3(I),T4(I
):NEXT
80 FORI=1TO12:READK(I):NEXT
90 LOCATE4,11:PRINT"┌───┐":LO
CATEB,17:PRINT"└───┘":FORI=12TO16
:LOCATE8,I:PRINT"┌───┐":NEXT:LOCA
TE4,12:PRINT"┌───┐":LOCATE4,13:PRINT"┌───┐"
100 GOSUB520:FORI=0TO8:MP$(I+1)=MID$(MM$(
F),I*5+1,5):NEXT
110 FORI=3TO9:FORJ=5TO11:LOCATEJ,I:PRINT
"h":NEXTJ,I:FORI=4TO8:FORJ=6TO10:LOCATEJ
,I:PRINT" ":NEXTJ,I
120 FORI=1TO5:MA$(I)=MID$(MP$(XY),I,1):N
EXT
130 EM=0:EX=RND(1)*5+12:EY=RND(1)*5+8
140 LOCATEB,3:PRINTMA$(1):LOCATE11,6:PRI
NTMA$(2):LOCATE8,6:PRINTMA$(3):LOCATE8,9

```

```

:PRINTMA$(4):LOCATE5,6:PRINTMA$(5)
150 S=STICK(0):X1=(S=7)-(S=3):Y1=(S=1)-(
S=5):X=X+X1:Y=Y+Y1
160 IFXY=T1(F)ANDT1(F)<>0THENT1(F)=0ELSE
IFXY=T2(F)ANDT2(F)<>0THENT2(F)=0ELSEIFEX
=T3(F)ANDT3(F)<>0THENT3(F)=0ELSEIFLV>T
4(F)THENT4(F)=0
170 IFT1(F)+T2(F)+T3(F)+T4(F)+T5(F)=0THE
NLOCATE9,5:PRINT"i":PLAY'V15T20004BCBA":
T5(F)=1
180 IFF=13ANDXY=5THENGOSUB530
190 IFS=10RS=30RS=50RS=7THENQ=VPEEK(6144
+X+Y*32):D=S+1:IFQ=104THENX=X-X1:Y=Y-Y1E
LSEIFQ=105THENGOSUB250ELSEIFQ=106THENGOS
UB290ELSEIFQ=107THENGOSUB300ELSEIFQ=108T
HENGOSUB310ELSEIFQ=109THENGOSUB350
200 IFX<5THENXY=XY-1:X=11:GOTO120ELSEIFX
>11THENXY=XY+1:X=5:GOTO120ELSEIFY<3THENX
Y=XY-3:Y=9:GOTO120ELSEIFY>9THENXY=XY+3:Y
=3:GOTO120
210 IFXY=K(F)THENLOCATE8,6:PRINT"m"
220 PUTSPRITE0,(X*8,Y*8),10,D
230 IFEM=0THENSPRITEON:EX=EX+RND(1)*3-1-
(EX<14)+(EX>18):EY=EY+RND(1)*3-1-(EY<10)
+(EY>14)ELSEGOTO150
240 PUTSPRITE1,(EX*4,EY*4),15,12:GOTO150
250 IFF=60RF=80RF=12THENRO=R0+1:ME=7ELSE
IFF=2THENAP=5:ME=2:WN=2ELSEIFF=10THEN270
ELSEIFF=5THENAC=2:ME=4:AN=4ELSEIFF=11THE
N280ELSEIFF=40RF=9THENMG=MG+2:ME=6ELSESEP
O=PO+2:ME=1
260 LOCATE9,13:PRINTM$(ME):PLAY'V15T2000
4ABCEFGBCAGEABAA":FORI=-1TO0:I=PLAY(0):N
EXT:GOSUB460:LOCATE9,5:PRINT" ":GOSUB520
:T5(F)=2:X=X-X1:Y=Y-Y1:RETURN
270 IFAP=5THENAP=20:ME=3:WN=3:GOTO260ELS
ERETURN
280 IFAC=2THENAC=10:ME=5:AN=5:GOTO260ELS
ERETURN
290 LOCATE10,13:PRINT"H.P かいふく":PLAY'V15
T20006ABDFEGBEFDBABA":FORI=-1TO0:I=PLAY(
0):NEXT:GOSUB460:X=X-X1:Y=Y-Y1:HP=LV*10:
GOSUB520:RETURN
300 F=F-1:EK=0:PLAY'V15T20003CBA":IFT5<F

```

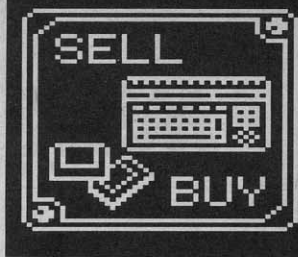












# 売ります 買います

『売ります買います』のコーナーは、10月号をもって終了することとなりました。そのため8月7日をもちまして、応募の受付は終了といたします。なお今回の掲載分は、6月30日までに編集部へ届いた中から選ばれたものです。

## ●連絡を取る際の注意

①このコーナーを利用する際は、返信面に自分の住所、氏名を記入した往復はがきを使用してください。

- ②本文中の価格が“……くらい”、“……以下”となっているものは、当事者間で相談のうえ、価格を決めてください。
- ③ソフトはとくに記載のない限り、MSX2対応のものです。

## ●その他の注意事項

- ①編集部では、掲載内容の取り消しや、内容の問い合わせには一切応じられません。交渉は、直接当事者間で行なってください。
- ②このコーナーを利用した取り引きは、トラブルのないよう誠意をもって行なってください。万一、取り引きの不履行などのトラブルが生じた場合、編集部

では一切の責任を負いません。  
③取り引きを確実にし、トラブルを防ぐために、当事者間での金銭および物品の授与は“手渡し”もしくは郵便局の“代金引換郵便”、運送会社の“代金集金サービス”などをご利用することをお勧めします(詳細につきましては、郵便局、またはこのサービスを行なっている運送会社にお問い合わせください)。

## 売ります

●提督の決断を1万円。箱、説明書付。

〒037 青森県五所川原市寺町1 岩見 勝

●信長の野望・戦国群雄伝を6000円、フリーコマンドーⅡ 黄昏の海域を6500円で。すべて箱、説明書付。

〒322 栃木県鹿沼市縦山町307-2 嶋田昌巳

●ソニーの標準日本語カートリッジHBI-J1を5000円くらいで。箱、説明書付、新品同様。

〒285 千葉県佐倉市臼井580-32 志村勇樹

●ソニーMSX2+、HB-F1XDJを3万円、ソニーのプリンターHBP-F1を2万円。

〒456 愛知県名古屋市中区千手1-22-24-111 百合丘 晃

●信長の野望・武将風雲録を5000円くらいで。箱、説明書付。

〒650 兵庫県神戸市中央区港島中町3-147-1207 中澤孝之

●日本語MSX-DOS2(RAM付)を1万5000円、FMPACを6000円。すべて箱、説明書付。

〒164 東京都中野区上高田1-24-7 村田一夫

●ソニーのプリンターHBP-F1、HALNOTE、マウス(箱なし)をまとめて3万円。箱、説明書付、送料込み。

〒176 東京都練馬区豊玉上1-21-15 大和 督

●維新の嵐、大航海時代を各4500円、ぎゅわんぶらあ自己中心派、ぎゅわんぶらあ自己中心派2自称! 強豪雀士編をまとめて7000円。

〒182 東京都調布市東つつじヶ丘3-11-28 宮内祐一

●サンヨーMSX2+、WAVY70FDを2万円。説明書、付属品、保証書付。

〒421-01 静岡県静岡市丸す5676 近藤恭央

## 買います

●ソニーのMSX標準日本語カートリッジHBI-J1を8000円くらいで。

〒010 秋田県秋田市広面近藤堰塚11-1 平井秀憲

●FMPACを6000円くらいで。箱、説明書付希望。

〒314 茨城県鹿島郡鹿島町高天原1-5-38 永長孝一

●アルカノイドⅡを2500円。箱、説明書付希望。

〒378 群馬県沼田市下川町870 飯塚隆行

●パナソニックMSX turbo R、FS-A1STを6万円。箱、説明書、付属品付、完動品希望。

〒969-02 福島県西白河郡矢吹町新町137-2 富永佳広

●激突ペナントレース2を2500円で。箱、説明書付希望。

〒351 埼玉県朝霞市岡1-5-45 長尾貴之

●スペースマンボウ、F1スピリットを各2500円。

〒338 埼玉県与野市鈴谷3-4-8 中川智史

●グラディウス、沙羅曼陀を各3000円、まとめて7000円。

〒381-24 長野県上水内郡信州新町大字新町146 林 直樹

●ソニーのビデオデジタイザーHBI-V1を1万5000円。説明書、付属品付の完動品希望。

〒420 静岡県静岡市南395-3 榎林順一

●パナソニックMSX turbo R、FS-A1STを5万円。

〒596-01 大阪府岸和田市積川町349 積川敏文

●ヤマハMSX2、YIS805/256を6万円(送料込み)で。説明書、付属品付希望、完動品に限る。

〒270-01 千葉県流山市江戸川台西4-199 大橋 勉

●FMPACを5000円。説明書付の完動品に限る。

〒780 高知県高知市薊野1227 野村忠史

## 交換します

●私のソリッドスネーク メタルギア2、牌の魔術師、ハイドライドⅡ、ハイドライド3、スペースマンボウ、ディーバを、あなたの信長の野望・戦国群雄伝と。

〒567 大阪府茨木市白川3-1-9-30 3 吉田武司

●私のパナソニックMSX2+、FS-A1WXを、あなたのナショナルMSX2、FS-5000F2と。箱、説明書、付属品付希望。送料当方負担。

〒348 埼玉県羽生市北3-3-20 馬場賢市

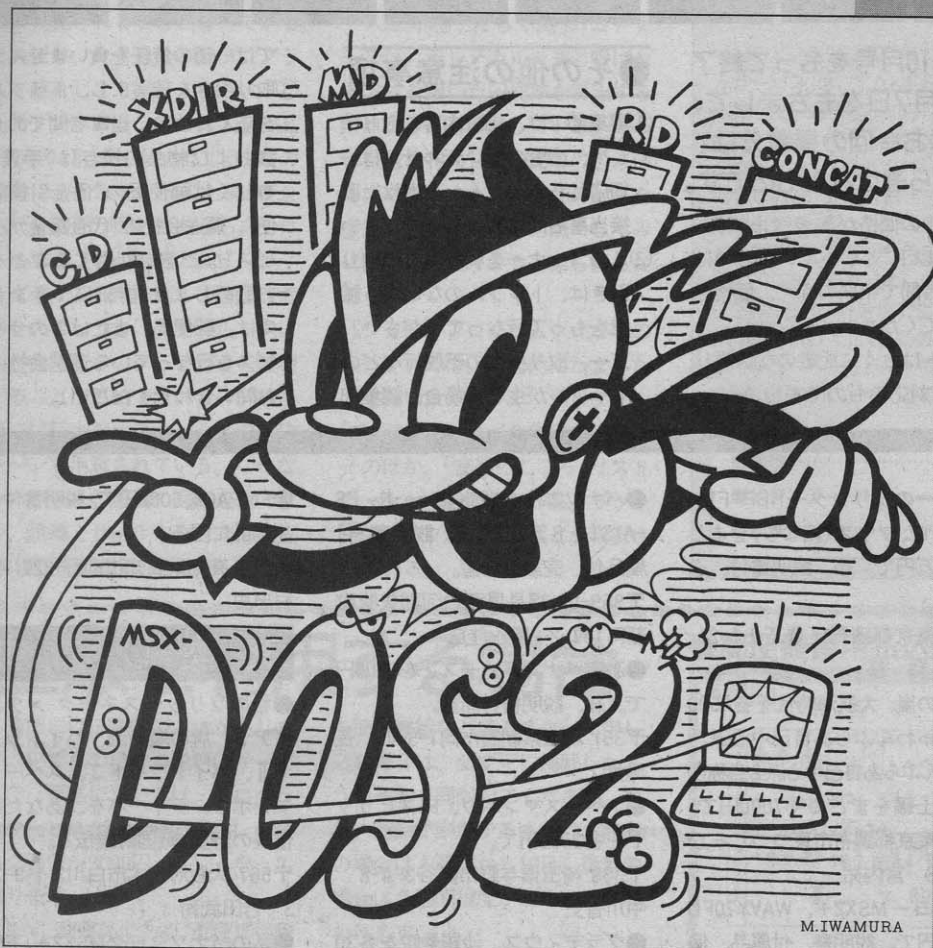
●私のソニーMSX2+、HB-F1XDJ、SUPER大戦略を、あなたのサンヨーMSX2+、WAVY70FD2と。完動品希望。

〒879-24 大分県津久見市上青江5740 黒枝 真

●私のハイドライド3に7000円をつけたものを、あなたのソニーのビデオデジタイザーHBI-V1と。完動品に限る。

〒270 千葉県松戸市八ヶ崎771-27 小松恭太





DOSのすべてがわかる特集が好評で、今度は、ぜひDOS2の特集を組んでほしい、という声が多かった。お待たせしました。次号のMマガ流、DOS2のすべてがわかる特集に乞うご期待なのだ！

## STAFF

発行人	藤井 章生	
編集人	小島 文隆	
編集長	宮野 洋美	
副編集長	金矢八十男	
編集スタッフ	宮川 隆 清水早百合 菅沢美佐子 福田知恵子 林 英明	本田 文貴 高橋 敦子 山下 信行 都竹 喜寛 奥山 浩幸
制作スタッフ	荒井 清和 浜崎千英子 佐々木幸子	小山 俊介 井沢 利昭
校正	唐木 緑	
フォトグラフ	水科 人士 吉田 武 長瀬ゆかり	八木澤芳彦 木村早知子
編集協力	森岡 憲一 吉田 孝広 戸塚 義一 泉 和子 栗原 和子 遠野 利智	小林 仁 吉田 哲馬 大庭 聖子 東谷 保幸 三須 隆弘 遠藤 正志
制作協力	成谷実穂子 スタジオB4 古川 誠之 吉田 大介 辻 秀和 小島 伸行 小幡 久美	筒井 悦子 CYGNUS 高島 宏之 深坂 憲一 白川 千尋 野島 弘司 白鳥かおり
広告営業	杉山 淳一	白戸 明
出版業務	別所 聖一	伊藤 恭子
アメリカ駐在	トム・ランドルフ	
イラスト	桜 玉吉 なかのたかし 及川 達郎 新井 孝代 米田 裕 横山 宏 林 幸蔵 みんだ☆なお 望月 明	岩村 実樹 水口 幸広 石井 裕子 池上 明子 赤山 寿文 加藤 直之 三崎 昌子 鳴海 優道 伝 陽一郎

## 情報電話のご案内

☎03-3796-1919

MSXマガジン編集部では、24時間、テープによるアフターケアなどの情報を流しております。また、本誌の内容についてのお問い合わせ、ご質問は、祝、祭日を除く、毎週火曜日から木曜日の午後2時から4時までにお問い合わせいたします。

# 10月号は9月8日発売! 予価 550円

●おたよりのあて先 〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル (株)アスキー MSXマガジン編集部「〇〇〇」係







# ターボRが、MSXの楽しさを加速する。



**ターボRの実力①**  
 新開発16ビット高速CPU  
 R-800搭載。ゲームも  
 ワープも、グンと速い。



**ターボRの実力②**  
 PCM録音/再生機能内蔵。なんと  
 MSXが、コトバをしゃべるのだ!

**ターボRの実力③**  
 MSX-DOS2搭載。メインRAM  
 256KB。これは驚異の頭脳だ。

これは、MSXの恐るべき進化だ。CPU処理速度は従来の10倍。内蔵メモリ容量は4倍。しかもワープロの音声ガイドや、デジトーク機能など驚異の機能を満載。MSXをますます面白くする史上最強のマシンが、いま誕生した。

## A1ST

パナソニック **MSX Turbo R** パソコン

FS-A1ST 標準価格 87,800円(税別)

▶ 従来8ビット機に比べて最高約10倍の高速処理が可能。従来のBASICソフトもそのまま5-6倍速で実行。(当社比) ▶ さらに進化したMSX-DOS2を標準搭載(MS-DOS Ver. 2相当)。もちろん従来のMSX-DOSもサポート。▶ メインRAM 256KB。実用性の高いアプリソフトも実行可能。▶ 音声で録再できるPCM録再「デジトーク」機能。対応ソフトなら、登場人物の声も楽しめる。▶ 内蔵ワープロもスピードアップ。対話感覚で使える音声ガイド付。▶ 電子システム手帳対応(別売通信セット使用)。

**MSX Turbo R** パソコンは、**MSX MSX2 MSX2+**のソフトも使用できます。

● **MSX**・日本語MSX-DOS2はアスキーの商標です。● **MS-DOS R** は米国マイクロソフト社の登録商標です。● お問い合わせ: カタログご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業(学校名)をお書きの上、〒571 大阪府門真市門真1006 松下電器産業株式会社 ワープロ事業部営業部 MX係まで。

心を満たす先端技術 — Human Electronics 松下電器産業株式会社

平成3年9月1日発行 第9巻 第9号  
 昭和59年2月6日第三種郵便物認可

発行人 藤井 章生  
 編集人 小島 文隆  
 発行所 株式会社アスキー

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1  
 スリーエフ南青山ビル  
 03-3748666  
 03-3748667  
 03-3748668  
 03-3748669  
 03-3748670  
 03-3748671  
 03-3748672  
 03-3748673  
 03-3748674  
 03-3748675  
 03-3748676  
 03-3748677  
 03-3748678  
 03-3748679  
 03-3748680  
 03-3748681  
 03-3748682  
 03-3748683  
 03-3748684  
 03-3748685  
 03-3748686  
 03-3748687  
 03-3748688  
 03-3748689  
 03-3748690  
 03-3748691  
 03-3748692  
 03-3748693  
 03-3748694  
 03-3748695  
 03-3748696  
 03-3748697  
 03-3748698  
 03-3748699  
 03-3748700  
 03-3748701  
 03-3748702  
 03-3748703  
 03-3748704  
 03-3748705  
 03-3748706  
 03-3748707  
 03-3748708  
 03-3748709  
 03-3748710  
 03-3748711  
 03-3748712  
 03-3748713  
 03-3748714  
 03-3748715  
 03-3748716  
 03-3748717  
 03-3748718  
 03-3748719  
 03-3748720  
 03-3748721  
 03-3748722  
 03-3748723  
 03-3748724  
 03-3748725  
 03-3748726  
 03-3748727  
 03-3748728  
 03-3748729  
 03-3748730  
 03-3748731  
 03-3748732  
 03-3748733  
 03-3748734  
 03-3748735  
 03-3748736  
 03-3748737  
 03-3748738  
 03-3748739  
 03-3748740  
 03-3748741  
 03-3748742  
 03-3748743  
 03-3748744  
 03-3748745  
 03-3748746  
 03-3748747  
 03-3748748  
 03-3748749  
 03-3748750  
 03-3748751  
 03-3748752  
 03-3748753  
 03-3748754  
 03-3748755  
 03-3748756  
 03-3748757  
 03-3748758  
 03-3748759  
 03-3748760  
 03-3748761  
 03-3748762  
 03-3748763  
 03-3748764  
 03-3748765  
 03-3748766  
 03-3748767  
 03-3748768  
 03-3748769  
 03-3748770  
 03-3748771  
 03-3748772  
 03-3748773  
 03-3748774  
 03-3748775  
 03-3748776  
 03-3748777  
 03-3748778  
 03-3748779  
 03-3748780  
 03-3748781  
 03-3748782  
 03-3748783  
 03-3748784  
 03-3748785  
 03-3748786  
 03-3748787  
 03-3748788  
 03-3748789  
 03-3748790  
 03-3748791  
 03-3748792  
 03-3748793  
 03-3748794  
 03-3748795  
 03-3748796  
 03-3748797  
 03-3748798  
 03-3748799  
 03-3748800

特別定価 550円  
 全体 534円